

جواہرِ سخن

یعنی اُردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے

مولوی محمد حسین کھٹکی، چیریا کوٹی نے مرتب کیا

پہلی جلد: پہلا دور

پہلا اور دوسرا حصہ

۱۹۳۳

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

فہرست

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	تعارف	...
۲	تمہید	...

خصوصیات دور اول

حصہ اول

شعراے دکن

۳	ہندی زبان کا اثر	...
۴	فارسی زبان کا اثر	...
۵	حصہ دوم شعراے دہلی	...
۶	موسیقی خان - فطرت	...
۷	عبدالقادر - بہدل	...
۸	قبول	...
۹	سراج الدین علی خان آرزو	...
۱۰	مراد علی قلی - ندیم	...
۱۱	شمس الدین - فقیر	...

Published by
The Hindustani Academy, (U. P.)
ALLAHABAD

First Edition

Price ... { Rs 20 00 }

Printed by
S. S. Srivastava at the K. P. Press,
ALLAHABAD

نمبر شمار	مضمون	صفحة
۳۱	نمونه کلام
۳۲	ملا غواصی
۳۳	مثنوی بدیع الجمال (کشت و خون)	...
۳۴	ایک بدصورت شہزادی
۳۵	مناجات
۳۶	ملا قطبی
۳۷	جلیدی
۳۸	طبعی

سوال و جواب بہرام و گل اندام

۳۹	بہرام کا سوال	...
۴۰	گل اندام کا جواب	...
۴۱	حب وطن
۴۲	غور و مشورہ	...
۴۳	ابن نشاطی	...

نمونه پھول ہن

۴۴	حمد
۴۵	نعت
۴۶	ملقبیت حضرت علی	...
۴۷	مدح عبداللہ قطب شاہ	...
۴۸	آغاز کلام
۴۹	ابتدائے افسانہ	...
۵۰	نوری

انتخاب

حمہ اول

دور اول

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۲	وجہی	۲۱
۱۳	قطب مشتری	۲۲
۱۴	مجلس عیش و طرب	۲۳
۱۵	غزلیں	۲۴
۱۶	محمّد قلی قطب شاہ	۲۶
۱۷	باغ محمّد شاہی	۲۷
۱۸	نلمہ سانولی	۲۸
۱۹	تین غزلیں...	۲۸
۲۰	اپنی سالگرہ کے موقع پر لکھا ہے	۳۰
۲۱	متفرقات	۳۷
۲۲	قصیدہ	۳۷
۲۳	رباعی	۳۷
۲۴	نوحہ	۳۸
۲۵	سلطان محمّد قطب شاہ	۳۹
۲۶	ساجن کی یاد	۴۰
۲۷	تہذیب کا	۴۰
۲۸	غزل	۴۱
۲۹	خدا داد محفل	۴۱
۳۰	عبداللہ قطب شاہ	۴۲

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۶۹	ملاجات
۷۰	فزل ریختی
۷۱	عاجز
۷۲	ریختہ
۷۳	مثنوی کا نمونہ
۷۴	پلچہپی
۷۵	بصری
۷۶	حمد
۷۷	نعت
۷۸	مدح پیر
۷۹	مدح عالمگیر
۸۰	امین
۸۱	مومن

احاطہ مدارس و بیجاپور

۸۲	ذوقی
۸۳	نمونہ فزل
۸۴	مجموعی
۸۵	حمد
۸۶	آغاز مثنوی
۸۷	تاریخ تصنیف
۸۸	نام
۸۹	نتہر اولیا

صفحہ

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۵۱	فائز	...
۵۲	شاہی	...
۵۳	مرزا	...
۵۴	مرثیہ	...

شعراے بہجایور

۵۵	نصرتی	...
----	-------	-----

نمونہ علی نامہ

۵۶	حمد	...
۵۷	منقبت شہر خدا	...
۵۸	مدح بادشاہ	...
۵۹	مدح طمع	...
۶۰	مدح خواجہ گھسودراز	...

گلشن عشق

۶۱	مدح	...
۶۲	نعت	...
۶۳	مدح بادشاہ	...
۶۴	تعریف عقل و عشق	...
۶۵	آغاز داستان	...
۶۶	خانہ	...
۶۷	ہاشمی	...
۶۸	حمد	...

حصہ دوم

شعراء دہلی

۱۸۵	آرزو	۱۴۷
۱۸۸	بہار	۱۴۸
۱۸۹	آصف	۱۴۹
۱۹۳	آبرو	۱۵۰
۲۰۲	مضمون	۱۵۱
۲۰۸	ناجی	۱۵۲
۲۱۳	مشمس	۱۵۳
"	یک رنگ	۱۵۴
۲۲۰	مرثیہ	۱۵۵
"	کلیہم	۱۵۶
۲۲۵	رباعی	۱۵۷
۲۲۶	واقف	۱۵۸
۲۳۳	حانم	۱۵۹
۲۳۹	قطعہ	۱۶۰
۲۵۰	قطعہ	۱۶۱
۲۵۱	امانی	۱۶۲
۲۶۳	فغان	۱۶۳
۲۷۲	مظہر	۱۶۴

نمبر شمار	مضمون	صفحة
۱۳۳	رباعی	۱۷۳
۱۳۵	مادام	..
۱۳۶	شیدا	۱۷۳
۱۳۷	واقف	۱۷۵
۱۳۸	عریز	۱۷۶
۱۳۹	عاشق	..
۱۴۰	مهدی	۱۷۷
۱۴۱	مرزا	۱۷۸
۱۴۲	مهر	..
۱۴۳	ضیا	۱۷۹
۱۴۴	فضلی	۱۸۱
۱۴۵	ملفوظ الدوله	۱۸۲
۱۴۶	شفیق	..

نمبر شمار	مفسرون	صفحه
۱۸۸	وفا	۳۸۴ ..
۱۸۹	راقم	۳۸۷ ..
۱۹۰	فیض	۳۹۰ ..
۱۹۱	خاموش	۳۹۲ ..
۱۹۲	امین	۳۹۳ ..
۱۹۳	مثنوی	۴۰۰ ..
۱۹۴	حسن	۴۰۱ ..
۱۹۵	گرفتار	۴۰۵ ..
۱۹۶	عظیم	۴۰۷ ..
۱۹۷	رباعی	" ..
۱۹۸	مختصس هجو انشا	۴۱۱ ..
۱۹۹	بقا	۴۱۲ ..

نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱۶۵	حسرت	۲۷۷ ..
۱۶۶	یتیم	۲۸۴ ..
۱۶۷	بیان	۲۹۳ ..
۱۶۸	تابان	۳۰۰ ..
۱۶۹	شاعر	۳۰۲ ..
۱۷۰	ضیاء	۳۰۴ ..
۱۷۱	رباعی	۳۰۹ ..
۱۷۲	احسن
۱۷۳	عشق	۳۱۱ ..
۱۷۴	قدوت	۳۱۳ ..
۱۷۵	مائل	۳۱۴ ..
۱۷۶	حزین	۳۲۷ ..
۱۷۷	لطف	۳۳۳ ..
۱۷۸	رباعیات	۳۳۹ ..
۱۷۹	رنگین	۳۴۰ ..
۱۸۰	رباعی	۳۴۵ ..
۱۸۱	حمد باری	۳۴۵ ..
۱۷۲	حکایت طوطا	۳۴۷ ..
۱۸۳	نثار	۳۴۸ ..
۱۸۴	حسرت	۳۹۱ ..
۱۸۵	ساقی نامه	۳۷۴ ..
۱۸۶	تسمت	۳۷۴ ..
۱۸۷	مسلون	۳۷۵ ..

نام شعرا	نمبر شمار
مومن	۲۰
ذوقی	۲۱
مجتربی	۲۲
نقیر اولیا	۲۴
دلی دکھنی	۲۴
مقصود	۲۵
صباثی	۲۶
احمد	۲۷
آگاه	۲۸
وجدی	۲۹
خانی	۳۰
آزاد	۳۱
ولی	۳۲
داؤد	۳۳
عزلیت	۳۴
سراج	۳۵
صارم	۳۶
شهدا	۳۷
واقف	۳۸
عزیز	۳۹
عاشق	۴۰
مهدی	۴۱
مرزا	۴۲

اسماء شعرا

نمبر شمار	نام شعرا
۱	وجهي
۲	محمّد قلی قطب شاہ
۳	سلطان محمد قطب شاہ
۴	عبداللہ قطب شاہ
۵	ملا فواصی
۶	ملا قطبی
۷	جنیدی
۸	طبعی
۹	ابن نشاطی
۱۰	نوری
۱۱	فائز
۱۲	شاہی
۱۳	مرزا
۱۴	نصرتی
۱۵	هاشمی
۱۶	عاجز
۱۷	پنچہی
۱۸	بھری
۱۹	امین

نام شعرا	نمبر شمار
فیها ...	۶۶
احسن ...	۶۷
عشق ...	۶۸
قدرت ...	۶۹
مائل ...	۷۰
حزین ...	۷۱
لطف ...	۷۲
رنگین ...	۷۳
نثار ...	۷۳
حسرت ...	۷۵
قسمت ...	۷۶
مستون ...	۷۷
وفا ...	۷۸
دائم ...	۷۹
فیض ...	۸۰
خاموش ...	۸۱
امین ...	۸۲
حسن ...	۸۳
گرفتار ...	۸۴
عظیم ...	۸۵
بقا ...	۸۶

نام شعرا	نمبر شمار
مهدي	۴۳
ضياء	۴۴
فخري	۴۵
منصور الدوله	۴۶
شفيق	۴۷
آرزو	۴۸
بهار	۴۹
آصف	۵۰
آبرو	۵۱
محمود	۵۲
ناجي	۵۳
يكرنگ	۵۴
كلهم	۵۵
واقف	۵۶
حانم	۵۷
اماني	۵۸
فنا	۵۹
مظهر	۶۰
حسرت	۶۱
يتمين	۶۲
بيان	۶۳
قبايل	۶۴
شاعر	۶۵

تعارف

چھ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد اکیڈمی ”جواہر سخن“ کی پہلی جلد پبلک کے روبرو پیش کرتی ہے، اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ نے سنہ ۱۹۲۷ع میں یہ فیصلہ کیا تھا کہ اردو کے سربر آوردہ سخنوروں کے کلام کا انتخاب شائع کیا جائے، ضرورت یہ تھی کہ ایک ایسا جامع انتخاب مرتب ہو جس میں نہ صرف غزلوں کا انتخاب ہو بلکہ وہ ہر صنف سخن پر حاوی ہو، اس میں تاریخی اصول بھی مد نظر رہے تاکہ شعر اور اس کے زمانے کا تعلق عیاں ہو جائے اور زبان کی تدریجی ترقی کی ملزموں نگاہ کے سامنے آجائیں۔ اس انتخاب میں اس امر کا بھی لحاظ رکھا جائے کہ نہ تو اتنا مختصر ہو کہ شاعر کی خصوصیات اور اس کے شاہکاروں کی پوری طرح نمایندگی نہ ہو سکے، نہ اتنا بسیط ہو کہ اس میں کل رطب و یابس شامل ہو جائیں، چنانچہ یہ انتخاب انہیں اصولوں کے تحت میں تیار ہوا ہے، اس کے علاوہ اس میں شعرا کے انتخاب کے معاملے میں بھی احتیاط برتی گئی ہے، جہاں تک ممکن ہو

کہ اس کی طرف سے جو انتخاب نکلے اس میں یہ کوشش کی جائے کہ جہاں تک ممکن ہو ایسا ہر دلعزیز مجموعہ مرتب ہو جس سے مختلف الطبائع ناظرین لطف اندوز اور محفوظ ہو سکیں، اس لیے مجلس انتظامیہ نے ایک کمیٹی انتخاب پر نظر ثانی کی غرض سے مقرر ' یہ کمیٹی چہ ارکان پر مشتمل تھی ' ہر رکن کے سپرد ایک ایک جلد ہوئی مثلاً جناب مولانا سید محمد سلیمان صاحب ندوی نے پہلی - جناب مولانا سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب ایم - اے ریڈر لکھنؤ یونیورسٹی نے دوسری جلد - جناب نواب جعفر علی خاں صاحب اثر بی - اے نے تیسری - جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ایم - اے پی ایچ ڈی پروفیسر عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی نے چوتھی - جناب مولانا نعیم الرحمان صاحب ایم - اے لکچرر فارسی، الہ آباد یونیورسٹی نے پانچویں اور مرزا محمد عسکری صاحب بی - اے نے چھٹی جلد کی تصحیح اور اس پر نظر ثانی کی - کمیٹی نے یہ حیثیت مجموعی ایک دستور العمل بنایا جس کے تحت ہر ممبر یا رکن نے نظر ثانی کی - اس طرح اصل کتاب کی چہ جلدیں تیار ہوئیں اور انتخاب کی چہاں ہون ہوئی، ان جلدوں کے علاوہ ایک جلد بسیط مقدمہ پر شامل ہے جس میں تمام اصناف سخن پر بحث کی گئی ہے -

دکنی شعرا کے کلام کے انتخاب میں جو غیر معمولی دقتیں پیش آئیں ان میں سب سے زیادہ یہ ہے کہ ان کے کلام کے جملے انتخاب اب تک شائع ہوئے ہیں ان میں بیشتر ایسے ہیں جن میں دکنی الفاظ کے صحت اور سقم کی چندان پروا

ہے ہر ایسا شاعر جس کو صاحب طرز کہہ سکتے ہیں اس میں شامل کیا گیا ہے -

اردو شاعری کے ابتداء سے آج تک متعدد دور قائم کئے گئے ہیں، ہر دور ایک خاص زمانے تک محدود ہے، جو شاعر اس زمانے میں ہوئے، یا جو کلام حیطۂ تحریر میں آئے، تاریخ کی قہود کے مطابق اس دور کے تحت میں جمع کر دیئے گئے: آخری دور کے متعلق یہ تحریر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جو شعرا بہ قید حیات ہیں ان کو اس انتخاب میں جگہ نہیں دی گئی کیونکہ ان کے کارناموں کے متعلق خاصہ فرسائی قبل از وقت معلوم ہوتی ہے -

انتخاب سخن کے علاوہ، شاعروں کے حالات اختصار کے ساتھ درج کئے گئے ہیں اور ہر شاعر کے کلام پر بہت مختصر نقد و تبصرہ بھی کر دیا گیا ہے - ہر جلد میں انتخاب سے پہلے خلاصہ دور کی صورت میں، دور کی شعری خصوصیات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے، مقصد یہ ہے کہ ناظرین کو ”جواہر سخن“ کے ذریعہ سے اردو شاعری سے مجملہ واقفیت اور اردو کے ان کارناموں سے تعارف ہو جائے جن پر اردو ادب کی عظمت کا انحصار ہے -

اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ نے یہ کام مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی اردو اسکالر کے سپرد کیا انہوں نے اردو کے کثیر دواوین، کلمات، انتخابات، تذکرے اور سوانح سامنے رکھ کر یہ انتخاب تیار کیا، چونکہ شعر کا انتخاب زیادہ تر ذاتی رجحانات کے زیر اثر ہوتا ہے لیکن اکیڈمی کو یہ منظور تھا

تمہید

اُردو زبان کی ابتدا کس زمانے میں ہوئی؟ ایسا سوال ہے جس کا جواب تحقیقات کا محتاج ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ غزنوی حملہ آوروں کے وقت سے فارسی بولنے والے ترک خراسانی اور وسط ایشیا کے رہنے والوں اور شمالی مغربی ہند کے آریائی زبانیں بولنے والے باشندوں میں ربط ضبط پیدا ہوا۔

جب محمود نے پنجاب پر قبضہ کیا، اور اس کے جانشینوں نے لاہور کو اپنا پایۂ تخت بنایا تو معاشرتی اور مذہبی ضروریات کے سلسلے میں وہ زبانیں بلند لگیں جن میں پنجابی اور ہندی ترکیبوں کے ساتھ فارسی اور عربی تصرفات پائے جاتے ہیں۔

غزنوی حکمران ابتدا ہی سے ہندوؤں کے ساتھ میل جول رکھتے تھے، محمود اور مسعود کی فوجوں میں ہندو سپاہی اور افسر ملازم تھے، غالباً انہیں تعلقات کی وجہ سے درباری اور فوجی زبانوں میں تغیر کی ابتدا ہوئی۔ مشائخ اور صوفیہ ان حملہ آوروں سے پہلے ہی یہاں آکر بس چکے تھے، اور مذہبی تعلیم اور تلقین میں مشغول ہو چکے تھے، قیاس کہتا ہے کہ ان کو اور ان کی طرح علما کو بھی یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ ایسی زبان میں ہندوستانی باشندوں سے بات چیت کریں جس

نہیں کی گئی ہے ' اس لیے ان سے نقل اور اخذ کے سلسلے
 میں اہتمام صحت میں بہت دشواریاں پیش آئیں ' اگے جناب
 ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ایم۔ اے ' پی ایچ ڈی پروفیسر
 عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی کی اعانت شامل نہ ہوتی -

تارا چند

جنرل سکریٹری

۲۳ اگست سنہ ۱۹۳۳ء

نوسپھر ميں خود لکھتے هيں کہ مجھے سنسکرت زبان کا علم تھا۔ اوحدي کے قول کے مطابق برج بهاشا ميں ان کے کئی ضخيم ديوان تھے۔

چودھويں صدي ميں گجرات اور دکن ' سلطنت دهلي کے زير اثر آگئے اور ملک کے ان حصوں ميں شاہي فوجيں انتظام کے سلسلے ميں سکونت پذير ہوئیں ' ان کے ساتھ ساتھ اصحاب علم اور ارباب دين و مذهب بهي يہاں پہنچ گئے ' يہ لوگ زيادہ تر پنجاب اور دهلي سے گجرات اور دکن ميں وارد ہوئے اور يہاں کے باشندوں سے ميل جول پيدا کیا ' اس وجہ سے ان کي بولي بازاروں اور خانقاہوں کي زبان بن گئی۔ چودھويں صدي کے اختتام سے پہلے دهلي کی سلطنت کا شيرازہ درہم برہم ہو گیا ليکن گجرات اور دکن کي سلطنتیں قائم رہیں ' يہاں علم اور ادب کا چرچا بڑھتا گیا ' دکن نے اِس ميں سبقت اور فضيلت حاصل کي ' بہملي سلطنت کے زير سایہ ' بادشاہوں کي سرپرستي اور فقيروں کے فيض سے اس نئي زبان نے ادبي حيثيت حاصل کر لي ' کسی نے اس زبان کو گجراتي کسی نے دکني کے نام سے پکارا ' اِسي زبان ميں نظم نويسي اور نثر نگاری کا آغاز ہوا ' نثر ان لوگوں کے پيش نظر تھی جو عوام کو ديکھي مسائل سمجھانا چاہتے تھے ' اغلب ھے کہ نظم کي ابتدا کا سبب بهي اسی حلقہ کي يہی ضرورتیں رہي ہونگی۔

نثر کا انتصار عقلی کارروائیوں پر ھے ' نظم کا تعلق ہمارے فطري جذبات سے ھے۔ انسان فطرتاً حسن و جمال کا شہتہ ھے توازن اور مرسیت اس کي طبيعت اور اس کی سرشت ميں

کو وہ سمجھ سکیں ، کاروبار اور معاملت نے اس تحریک کو اور
 قوت پہنچا دی ، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان ابراہیم کے زمانے
 میں مسعود سعد سلمان اور ابو عبد اللہ الذمکتی جو فارسی کے
 شاعر تھے ہندی میں شعر کہنے لگے ۔ کہا جاتا ہے کہ
 اس زبان میں ان کے دیوان بھی مرتب ہوئے ، گو ان کے کلام کا
 نمونہ نایاب ہے ، یہ امر متحقق معلوم ہوتا ہے کہ بارہویں صدی
 عیسوی میں اس نئی زبان ہندی میں شاعری کی ابتدا ہوئی ۔

تیرہویں صدی میں ترکوں کا تسلط شمالی ہندوستان پر ہوا
 اور دہلی پایہ تخت قرار پایا ، اس دور میں مشاہیر علم و ادب مشائخ
 اور صوفیہ ہندوستان میں چاروں طرف پھیل گئے ، ہندوستانیوں
 اور پردیسوں میں گہرے تعلقات قائم ہو گئے ، دونوں ایک دوسرے
 کے خیالات سے متاثر ہوئے اور اس طرح معاشرت اور زبان میں
 روز بروز تبدیلیاں ہونے لگیں ۔

انقلاب کے ان نئے مظاہروں کی دلچسپ تاریخ ابھی ہماری
 آنکھوں سے اوجھل سی ہے ، لیکن اس دھندلکے میں ایک ہستی
 بہت نمایاں اور روشن ہے وہ ہستی حضرت امیر خسرو دہلوی کی
 ہے ، امیر خسرو ۱۲۵۳ء میں پیدا ہوئے اور علائی زمانے میں اپنے
 غہر معمولی ادبی کارناموں کی وجہ سے مشہور ہوئے ان کے نام کی
 طرف ہندی کی بہت سی پہیلیاں کہہ مکرنیاں اور نظمیں منسوب
 ہیں اگرچہ اس قول کی تصدیق کسی مستند ذریعہ سے قطعی
 نہیں ہوتی لیکن قیاس اور بعض روایتیں کہتی ہیں کہ انہوں
 نے ہندی میں طبع آزمائی ضرور کی ۔ ان کی قابلیت کا جامع ہونا
 اور زبانوں پر قدرت اس دعوے کے شواہد ہو سکتے ہیں ۔

نظموں کو ہاتھوں ہاتھ لیا ، اس کی شاعری کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا بلکہ بقول بعض ، انہیں نظموں کی وجہ سے فارسی کو چھوڑ کر ان لوگوں نے بول چال کی زبان کو شاعری کا ذریعہ بنالیا ۔ جب ادب کے نکھار سے دہلی کی زبان سلورنی شروع ہوئی تو قدرتی طور پر بول چال کی زبان میں تبدیلی شروع ہوئی وہ الفاظ ، جن میں ہندی کے خاص حروف شامل تھے اور فارسی لفظوں میں استعمال نہیں ہوتے تھے ، جن کو فارسی دہاں اپنی زبان سے بآسانی ادا نہ کرسکتے تھے ادب سے خارج ہونے لگے ، اس کے علاوہ ، وہ الفاظ بھی جو عوام کی زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے اور خواص ان کو بازاری قرار دیتے تھے ، متروک ہونے لگے ، اس طرح کٹ چھٹ کر دہلی کی تکسالی اردو زبان تیار ہوئی ، اور اُس کی گود میں اردو ادب کی پرورش ہونے لگی ۔ محمد شاہ کے عہد سے اس کی مستقل تاریخ شروع ہوتی ہے ، تقریباً دو سو برس کے اندر یہ زبان ترقی کے ابتدائی مدارج طے کرتی ہوئی آج اس درجہ پر پہنچتی ہے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ قرار پائی ۔

اس زبان میں علوم و فنون کی کتابوں کا آئے دن اضافہ ہو رہا ہے اور اس کا خزانہ ہر صلف کے کارناموں سے روز بروز مالا مال ہوتا جاتا ہے ۔

وہ زمانہ آگیا ہے کہ ادبی ضروریات کا مطالبہ ہو کہ اردو کے شعبہ نظم کا ایک ایسا مجموعہ تیار کیا جائے جس سے اس کی تدریسی ترقی کا حال ظاہر ہو ، اور جس کے ذریعہ سے ہر دور کے شاہکار ایک ساتھ شائقین اردو کے سامنے پیش کئے جا سکیں ۔ یہہ انتخاب جس کا نام ”جواہر سخن“ ہے ان ضرورتوں کو پورا

داخل ہیں - وہ لکھنا پڑھنا پہچان سیکھتا ہے اور گانا پہلے ' اسے لٹے اردو زبان کہا بلکہ ہر زبان کی تاریخ نظم سے شروع ہوتی ہے -

پندرہویں اور سولہویں صدی میں دکن کے اندر جو زبان ادبی تالیفات اور تصنیفات کا ذریعہ بنی اس کو اردو کہا نامناسب نہ ہوگا گو اس کو زمانہ حال کی اردو سے زیادہ مشابہت نہ ہو - اس زبان کی ساخت موجودہ اردو کی طرح آریائی ہے لیکن اس میں ہندی کا عنصر بہت زیادہ ہے اور غیر ملک کا کم ، دکنی نظم کا سرمایہ یہی ملکی زبان تھی لیکن جن سانچوں میں نظم دھلی ہے وہ فارس کے تھے -

فارسی اوزان ، فارسی بحرین ، فارسی عروض ، اور فارسی اصناف سخن نظم کی تشکیل کا ذریعہ بنیں اسی وجہ سے ہندی اور دوسرے ہندوستانی ادبیات سے اردو شاعری میں بہن فوق پیدا ہو گیا - دکن کے شاعروں نے اس زبان میں مثنویاں ، قصیدے غزلیں ، مرثیے کہے اور اس طرح شاعری کو اوج کمال پر پہونچا دیا ، ان متقدمین کی شاعری آورد اور تصنع سے پاک ، سادگی اور بے تکلفی کی بے ساختہ تصویر ہے -

اتھارہویں صدی کے اوائل میں ولی اورنگ آبادی دکن سے دھلی آیا - اس وقت دولتِ مغلیہ کی شوکت اور دبدبے کا آفتاب نصف النہار سے ڈھل چکا تھا ، لیکن دھلی کا دربار ابھی ان امیروں اور رئیسوں کا مرکز تھا جو زیادہ تر ایرانی ، تورانی نژاد تھے ، جن کی مادری زبان فارسی تھی ، دربار کے لواحقین اور شہر کے اہل علم فارسیت میں ڈوبے ہوئے تھے ، ان لوگوں نے ولی کا خیر مقدم کیا اور اس کی

خصوصیات

دور اول

حصہ اول

(شعراے دکن)

اس دور میں قریب قریب تمام اصناف سخن موجود تھیں ، مسلسل نظمیں ، اخلاقی اشعار ، مناظر قدرت ، مستقل عنوانوں کے تحت میں مستقل نظمیں بھی ہیں -

ریختگی کی ابتدا بھی اسی دور میں ہوئی ، مذاقہ نظمیں جعفر زلی نے لکھیں ، لیکن ان پر بیان کی سادگی ، ایر پھیر سے اجتناب غالب ہے ، جو مضمون بیان کیا جاتا ہے پیساختگی سے ، جابجا تناسب لفظی بھی ہے لیکن اس کی صورت اتنی ناگوار نہیں کہ اس کے احساس اور ادراک سے نفرت پیدا ہو یا سلسلہ بیان سے کوئی شے الگ تھلگ معلوم ہو -

دکنی شاعری کی لفظی خصوصیات میں یہ امر نمایاں ہے کہ اس نے اپنے فاتحوں کا اثر قبول نہیں کیا ، اس سے جہانتک ہو سکا اپنی ہی زبان کا آئینہ بنی رہی اگرچہ اس تعصب اور سخت گیری نے اس کو محدود دائرے سے آگے بڑھنے نہیں دیا ، جہاں سے اس میں وسعت شروع ہوئی ہے وہیں سے فارسی زبان کا اثر معلوم ہوتا ہے -

کرنے کی غرض سے تیار کیا گیا ہے ۔ مکمل انتخاب چھ جلدوں اور چھ دوروں میں ختم ہوا ہے ۔ پہلی جلد اور پہلے دور کے دو حصے ہیں ۔ پہلے حصے میں شعرائے دکن کے کلام کا نمونہ اور ان کے مختصر حالات ہیں ، دوسرے حصے میں شعرائے دہلی کے کلام کا نمونہ اور ان کے مختصر حالات اور خصوصیات درج ہیں ۔

تھا، اس لئے شاعری کا اس رنگ سے متاثر ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ اس دور کی شاعری میں جو چھوڑ بقدر مشترک موجود ہے وہ مختلف رنگوں اور اصناف میں خدا پرستی، مذہبی رنگ کا غلو، تصوف، تعلیم اخلاق، وغیرہ کا نمایاں ہونا ہے، عشق مجازی کی جگہ، عشق حقیقی کے جذبات جلوہ گر ہیں۔

چونکہ تصوف کا شمار آل رسول کے ساتھ محبت اور عقیدت بھی ہے اور ساتھ ہی بیجاپور و دکن میں جو اسلامی سلطنتیں اس وقت قائم تھیں، ان کے فرمانروا اکثر شیعہ تھے، اس لئے اس دور میں مراثی کی فراوانی کے ذریعہ سے حضرت علی اور حسنین علیہم السلام کے ساتھ جوش عقیدت اور ان کے دشمنوں کے ساتھ نفرت اس دور کا نمایاں رنگ ہے۔ توحید و رسالت، متاورات و مصطلحات تصوف، جام، ساغر، ساقی، میخانہ، میکشی، شراب عرفان کے مضامین اکثر مسلسل نظموں اور غزلوں کا موضوع خصوصی تھے۔ شعراء دکن نے ان تمام خیالات اور مصطلحات سے اپنی شاعری کو متاثر کیا ہے۔

ہندی زبان کا اثر

دکنی زبان اور بالخصوص دکنی شاعری جو اس دور میں نمونہ پیش کرتی ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کا اثر دکنی اردو پر پہلے ہی سے وسیع حد میں موجود تھا، بیک نظر معلوم ہوتا ہے کہ ہندی زبان کے خصوصیات لفظی و معنوی، ترکیب، طرز ادا، جذبات، تخیل، تشبیہ و استعارے سب کچھ دکنی شاعری میں موجود ہیں۔

مصنف گل وعدا نے اُردو پر فارسی اثرات کے متعلق یہ الفاظ لکھے ہیں :-

”چونکہ اُردو شاعری کی ابتدا فارسی کی انتہا سے جا ملی ہے لہذا بہت سے خیالات جو خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے ہیں اس میں خود بخود آگئے ‘ ان خیالوں نے اُردو شاعری کو سنگلاخ بنا دیا ۔“

ایک طرف اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ فارسی خیالات کے تتبع نے اُردو کو سنگلاخ بنا کر اُس کی اصلی بہار کھو دی یعنی جو بات اُس کو ہندوستان کی محسوس اور مرئی اشیا کو پیش نظر رکھنے سے حاصل ہوتی وہ فارس کی غیر مرئی ‘ اور غیر محسوس اشیا کے پیش نظر رکھنے سے حاصل نہیں ہوئی ‘ وہیں یہ بھی ماننا پڑیگا کہ فارسی کی طرز ادا اور انداز بیان کی تقلید نے اُردو شاعری کو بہت کچھ آگے بھی بڑھا دیا ‘ لیکن باوجود اس کے اس دور کا یہ امتیاز نمایاں ہے کہ اُس نے فارسی کا اثر بہت کم قبول کیا ہے ‘ جو کچھ ہے وہ برائے نام ہے اور اس کا پیوند نمایاں معلوم ہوتا ہے ۔

یہ بیان ظاہری اور لفظی گلکاریوں کے متعلق تھا ‘ اس کے علاوہ معلومی خصوصیات اور اثرات نے بھی شاعری کو متاثر کیا ہے ۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ دکن جس طرح اس وقت ادبی ذوق کا مرکز تھا ‘ اُسی طرح فقرا کے تبلیغ و اشاعت کے اثر سے بھی مالا مال تھا ۔

بہاء الدین باجن ‘ شاہ علی گام ‘ شیخ خوب محمد ‘ عین الدین گنج علم ‘ خواجہ بلدہ نواز گیسو دراز کے ایسے بزرگوں کی تبلیغ و اشاعت اور تصوف کا نغمہ تمام دکن میں گونج رہا

جب سے یہ آنکھیں لگیں (محبت ہوئی) - آنکھ لکڑے کے دو
معلے ہیں -

دکنی شاعری میں اس کا چربہ بھی اتارا گیا ہے ' ولی کے
کلام میں جا بجا اس کی مثال ملے گی مثلاً اس کا ایک شعر
اس طرح ہے :-

کہا سہم ہے آفات قیامت مئی اس کوں
کھایا جو گئی تیر 'جھہ ابرو کی کماں کا

”سہم“ کے معلے ڈر اور تیر دونوں کے ہیں ' یہاں یہ لفظ
دونوں معلے ادا کر رہا ہے -

ہندی میں عشق کا اظہار عورت کی زبان سے ہوتا ہے
دکنی اردو قدیم میں اس کا نمونہ بھی ہے مثلاً ہاشمی کا شعر ہے :-

سجن آویں تو پردے کے نکل کر بہار بیٹھونگی
بہانہ کر کے موتیں کا پروتھی ہار بیٹھونگی

فارسی زبان کا اثر

یہ عجیب بات ہے کہ دکنی زبان جس قدر آگے بڑھتی گئی ہے
اس پر فارسی خیالات ' جذبات ' طرز ادا ' ترکیب ' تشبیہیں اور
استعارے قابو پائے گئے ہیں ' چنانچہ ولی کی شاعری کے بعض حصے
دکنی سے بالکل علیحدہ معلوم ہوتے ہیں -

گل و بلبل ' سرو ' قمری ' شمع و پروانہ ' تغزل کے اجزا
بن گئے اور یہ چیزیں بیشتر اظہار عشق کا ذریعہ بن گئیں ' اس
کی وجہ یہ ہے کہ فارسی کی شاعری تغزل سے زیادہ تصوف لہر
آئی اور اس کو فضا نے قبول کر لیا -

ترکیب اور تشبیہ کی مثال ایک ساتھ یہ ہے :-

ہوں سہتی ہمت را کہی، ہے آپا کمر
سہ-وج چلدن من جہم کے دوزر کمر

شعر کی ترکیب ہندی ہے ، ہندی میں مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان کا لفظ اضافت (کا ، کی ' کے) متحذوف ہوتا ہے ، مثلاً ” نیلن نہر “ آنکھوں کے آنسو ‘ کبھی آنکھوں میں آنسو کے معنی میں بھی آتا ہے ۔ یہ صورت دکنی شاعری میں کثرت سے ہے ۔

تشبیہ بھی چاند سورج سے اثر دی جانی ہے ، تختیل اور طرز ادا بھی اس شعر کی ہندی ہے ۔

ہندی شاعری کی یہ خصوصیت اردو کے لئے قابل رشک ہے کہ اس میں اظہار جذبات اکثر سادہ انداز میں کیا جاتا ہے ، یہی وجہ ہے کہ اس کی دلنشینی میں شبہ نہیں رہتا ‘ دکنی اردو شعرا نے اس رنگ کو بھی اُرایا ہے ، ہندی شعرا مشکل اور نا آشنا الفاظ استعمال کرنے سے پرہیز کرتے ہیں ، دکنی شعرا نے اہلی شاعری میں اس کو بھی پیش نظر رکھا ہے بلکہ کہا جا سکتا ہے کہ دکنی اردو شاعری میں جہاں تک اس کا اہتمام ہے شاعری دلچسپ اور اثر انداز ہو گئی ہے ۔

ہندی میں لفظ ذو معنیوں کا استعمال بھی جائز ہے ، مثلاً :-

کلور پیا آنکھوں نہیں لاگی

جب سے لگے یہ نہیں

” پیارے کلور ! میری آنکھ نہیں لگی (نہیں نہیں آئی)

تھا، اس کے اشعار میں نسبتاً روانی زیادہ ہے۔ اس کی غزلیں، مثنویاں، نظمیں، خاص رنگ رکھتی ہیں، علی نامہ اس کا مشہور کارنامہ ہے، گلشن عشق اور گلدستہ عشق بھی اسی کی تصنیفوں میں سے مشہور ہیں۔ وجہی کی مثنوی قطب مشتری مشہور ہے، اس کی رباعیاں بھی خاص درجہ رکھتی ہیں۔

غواصی کی ہجو، بدصورت شہزادی کے عنوان سے قابل ذکر ہے، اس نے ملا ضیاء الدین نخشبی کے طوطی نامہ کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔

قطبی کے مضامین پاد و نصائح نظم میں پر اثر جذبات کا مرتع ہیں۔

نشاطی کی مثنوی بھول بن اس دور کی مشہور مثنویوں میں سے ہے۔ اس کی زبان سادہ اور طرز بیان دلکش ہے۔

جعفر زلی کا تمسخر اور مذاق اس دور کا خاص انداز ہے۔

هاشمی کی ریختی اولیت کے اعتبار سے قابل ذکر ہے۔

قاضی محمود بھری نے اپنی نظموں میں رموز تصوف بیان کئے ہیں۔ ان کی مثنوی ”من لکن“ مشہور ہے۔

هاشم علی نے بہتر مرتبہ لکھے۔

ولی اس دور کا سب سے بڑا اور مستند شاعر ہے جس نے حقیقتاً اردو شاعری کی بنیاد رکھی۔

خسرو ، حافظ ، سعدی ، جامی ، مولانا ، روم ، صوفی بھی تھے اور شاعر بھی ، اس لئے ان کا رنگ غالب رہا ، دکن کے صوفیوں نے اس کے لئے زمین پہلے ہی طیار کر لی تھی اس لئے یہ شاعری یہاں آکر پھولی پھلی ۔

دکنی شاعری کی ابتدا میں عروض ، بحر و وزن کی بھی شدید پابندی معلوم نہیں ہوتی ، لیکن فطرت سلیم حتی الوسع اس راہ سے بھٹکتی ہوئی کم دکھائی دیتی ہے ۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ دکنی شاعری میں اکثر ہندی بحریں رائج تھیں ، فارسی کے تدریجی اثر نے اپنی مروجہ بحریں پیش کر دیں ، اس لئے حتی الوسع پابندی کے ساتھ وہی رائج ہو گئیں ، پہلے کھیلچ تان ، تخنیف اور اضافے بالکل کم ہوتے ہوتے معدوم ہو گئے ۔

اس حصہ کے صاحبان طرز میں قطب شاہ دکن کا سب سے پہلا یا دوسرا شاعر کہا جاتا ہے ۔ اس کا دیوان تمام اصناف سخن پر حاوی ہے ۔ بقول مولوی عبدالحق صاحب ، دیوان کی ضخامت کا یہ حال ہے کہ بادشاہ تو بادشاہ اس دور کا کوئی پیشہ ور شاعر بھی مقابلہ نہیں کر سکتا ۔

اس نے مثنویاں ، قصائد ، مرثیہ ، غزلیں ، مستقل نظمیں ، اور اصناف اس طرح پیش کی ہیں کہ ہر صنف کو دوسری صنف سے اپنی خصوصیات کے ساتھ علیحدہ اور نمایاں دکھایا ہے ۔ مثنویوں میں اپنے زمانہ کے پھولوں ، میوؤں ، ترکاریوں ، پرندوں ، اور رسم اور رواجوں کو بیان کیا ہے ۔

نصرتی بھی اس دور اور اس حصہ کا بہت قادرالکلام شاعر

۲ - عبدالقادر، بیدل

مت پوچھہ دل کی باتیں یہ دل کہاں ہے ہم ہیں
 اس جلسے پر نشان کا حاصل کہاں ہے ہم ہیں
 جب دل کے آستان پر عشق آن کو پکارا
 پردے سے یار بولا بیدل کہہاں ہے ہم ہیں

۳ - قبول

بعض تذکرہ نویسوں نے قبول کا نام عبدالغلیٰ لکھا ہے ' مولف
 "تاریخ ادب اردو" نے بھی یہی نام لکھا ہے ' لیکن میر حسن
 اپنے تذکرے میں ان کا نام غلیٰ بیگ لکھتے ہیں :-

حاضری بن متعل نہیں کھاتا
 بیگمسی ۽ پلیر ملعم کا

۴ - سراج الدین علی خاں، آرزو

وعدے تھے سب خلاف جو اُس لب سے ہم سنے
 یہ لعل تھمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

مرے شوخ خرابانی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو
 بہار حسن کو دی آب جب اُن نے چرس کھینچا

میٹھانہ بیچ جاکر شیشے تمام ترے
 زاہد نے آج اپنے دل کے پھپھولے پرے

حصہ دوم

(شعراءِ دہلی)

جو زمانہ دکن میں دکنی اردو کی ترقی اور بتدریج غلبہ فارسیہ کا تھا وہی دہلی میں شاعری کے آغاز کا تھا -

دکن کے خاتم الشعراء ولی جب دہلی آئے تو اُن کے معاصرین حسب ذیل شعراء کا نام اہل تذکرہ لیتے ہیں -

قزلباش خاں امید - سلیمان قلی خاں و داد - علی قلی خاں ندیم - شیخ سعد اللہ گلشن - مرتضیٰ قلی خاں فراق - میر شمس الدین فقیر - مرزا عبدالقادر بیدل - سراج الدین علی خاں آرزو -

اِن اساتین شاعری میں سعد اللہ گلشن وہ بزرگ ہیں جن کے فیض صحیحیت نے ولی کو اردو کا شاعر بنایا ، سراج الدین علی خاں آرزو وہ شخص ہیں جن کے آغوش تربیت و تعلیم نے میر کے ایسا استاد شعراء طیار کیا -

دہلی کی اردو شاعری پر ابتدا سے فارسی کا غلبہ ہے ، اس کی وجہ تذکرہ نویسوں نے یہ بتائی ہے کہ فارسی کو شعراء اس طرف متوجہ ہوئے اور ان کی توجہ نے اردو شاعری کو سلب قبول عطا کیا -

ان کے کلام کا نمونہ اردو تکسالی کا قدیم ترین نمونہ کہا جائے گا - چنانچہ اِن کے بعض نمونے یہ ہیں :-

۱ - موسوی خاں ، فطرت

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے

در گلشن آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

خال تہ-دی بھاض گردن پو-و
نقطۂ انتخاب ھے کوہیا [۱]

ان مختصر نمونوں پر نظر کرنے سے حسب ذیل خصوصیات معلوم ہوتے ہیں :-

- ۱ - زبان ' ترکیب ' متجاورات خیالات ' اصطلاحات کے اعتبار سے اردو کی تسمائی شاعری نمایاں طور سے فارسی کی پیداوار ھے -
- ۲ - جابجبا الفاظ پر زیادہ زور دیا گیا ھے ' آرزو کے اشعار میں رعایت لفظی بھی پائی جاتی ھے ' مثلاً " فقہر " کے شعر میں گل کی رعایت سے گلے کا ہار ' اس کے علاوہ تجاہوس خطی و لفظی کی بھی جھلک ھے -
- ۳ - اس زمانے کے لوگوں کو ایہام کا کچھ ایسا شوق نہا کہ اُس کے آگے مضمون ' لطف بیان ' سلاست زبان ' کسی چیز کی پروا نہ کرتے تھے -
- ۴ - مہامین کے اعتبار سے خیالات اور جذبات بالکل فارسی کے ہیں ' ان میں تصوف ' اخلاق ' خمریات و رندی ' واردات عشق کے سلسلے میں گل و بلبل ' ہمہ اوست ' وحدت وجود ' موجود ھے -

یہ ظاہر ھے کہ ان پوھر و شعرا نے جو نئی راہ نکالی وہ مقلدین کے لیے سادہ تقلید بن گئی - شاعری جس قدر آگے

دکھ سیہارہ گل کہ۔ دل آگے بند لہیوں کے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

دریا عرق میں ڈوبا تجھے سیمنٹ کے آگے
موتی نے کان پکڑا تیرے سخن کے آگے

تیرے دھن کے آگے دم مارنا غلط ہے
غلچے نے گانتھ، باندھا سن کر سخن ہمارا

۵ - مراد علی قلی ' ندیم

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں
ہجائے م و ' بدن سے شعلہ آتش نکلتے ہیں

بے قرار عشق کو ہے زندگی نقص کمال
مر چکے سیماب تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے

۶ - شمس الدین ' فقیر

ترا ملہہ دیکھہ بلبل گل ستی بھڑا ہو جاے
اگر گل تجھے تلک پہونچے ' گلے کا ہار ہو جاے

زندگی موج آب ہے گویا
دم کا آنا حباب ہے گویا

دور اول کے دوسرے حصے میں آرزو و حاتم اور مظہر کے علاوہ آبرو ، حسرت ، یقین ، تاباں ، سملوں ، بھی مشہور صاحبان طرز ہیں۔ کلام وہ شخص ہیں جن کی تعریف میر نے اپنے تذکرے میں مبالغہ کے ساتھ کی ہے۔

اس دور میں عموماً تمام اصناف پر طبع آزمائی کی گئی ہے لیکن زیادہ زور غزل پر دیا گیا ہے۔ تغزل کے ساتھ زبان میں بھی اس طرح ترقی ہوئی ہے کہ فارسی پر اردو کا غلبہ نظر آتا ہے، محاورات کی طرف بھی توجہ کی گئی ہے ’ مظہر نے تہیتہم محاورے بھی استعمال کیے ہیں۔ مثلاً —

خدا کے واسطے اُس کو نہ تو کو

یہی اک شہر میں قائل رہا ہے

صحت الفاظ کی طرف حاتم نے توجہ کی اور صحت کا معیار وہی قائم کیا جو فارسی میں ہے لیکن ”بیوقوفان“ کی ترکیب سے بھی اس دور میں دریغ نہیں کیا جاتا۔ اس نوع کی ترکیبیں سودا اور میر کے زمانے تک برابر رایج رہیں۔

آخر میں یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ ہم نے ترتیب دور میں زیادہ تر زبان کی تدریجی ترقی کا خیال رکھا ہے۔ اگرچہ ترتیب سال و سن سے بھی اعراض نہیں کیا گیا ہے لیکن جہاں کہیں ان دونوں میں تصادم ہوا ہے ہم نے پہلی شکل کو ترجیح دی ہے۔

دور اول حصہ اول میں ترتیب کا تقریباً وہی لحاظ ہے جو عام طور پر رایج ہے۔ حصہ دوم میں بعض شعرا کی ترتیب نام و سن میں زبان اور شاعری کے لحاظ سے کچھ تقدیم و تاخیر

بڑھتی گئی معلومیت غالب آتی گئی، چنانچہ مظہر جان جاناں کا کلام اس نظر سے دیکھئے پر اس رائے کی تصدیق ہوتی ہے۔ معلومی ترقیات میں جذبات تصوف کے ساتھ جذبات تفرؤل کی ابتدا بھی اسی دور میں ہو چکی تھی، فارسی کے وسیع اثر میں کسی اور اردو میں ترقی کی طرف قدیم اسی دور سے بڑھتے لگا۔ مظہر کا کلام ان خصوصیات کا آئینہ ہے۔ لفظی اہتمام بھی اس دور میں کم ہے، مظہر نے خلوص جذبات عشق و تصوف کے ساتھ بیان کی سادگی اور زبان کی بے ساختگی کا بہت خیال کیا ہے، مظہر ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے کلام میں درد کی چاشنی پیدا کی۔ ان کے خصوصیات کی پیروی ان کے اکثر شاگردوں نے کی ہے۔

قواعد عروض، ردیف اور قافیہ کی صحت کا بھی چلداں خیال نہ تھا، بلکہ بالکل معمولی ہوتی تھی۔ یہ چیزیں قریب قریب اس دور کے دونوں حصوں میں مشترک ہیں۔

البتہ شاہ حاتم نے اصلاح زبان کی طرف توجہ کی اور اکثر ناپسندیدہ الفاظ خارج کر دیے۔

بہاشا کے اثر سے زبان کو خالص کرنا بھی اس دور کے اسی حصے سے شروع ہوا، اور دکنی الفاظ بھی اکثر بالاعزام ترک کئے گئے۔

اس دور کے صاحبان طرز میں مظہر اور حاتم بہت مشہور ہیں۔ تمام اصناف سخن پر غزل گوئی غالب ہے۔ اُس کے مقابلے میں دوسرے اصناف بالکل ضعیف معلوم ہوتے ہیں۔

افتخار

حصہ اول - دور اول

وجہی [۱]

وجہی تخلص (نام کا پتا نہیں چلتا غالباً تخلص ہی نام بن گیا تھا) کو لکھنے کا دھڑیالا، ابراہیم قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔

کلام میں مضمون افریقی، طرز ادا، گداز، سب کچھ ہے، زبان تھپتھپ دکھائی دے، قدرے فارسی آمیز ہے، مذہب اور ضروریات مذہب کا غلو معلوم ہوتا ہے۔

’قطب مشتری‘ اور ’سب رس‘ اس کی تصانیف ہیں۔

قطب مشتری

نہ بھٹیں پر دے وہ نہ آسمان میں
رہیا شہ اُسی نار کے دھیان میں

[۱] وجہی، بقول مصنف اردو شہ پارے ابراہیم قطب یعنی معتمد قطب شاہ کے باپ کا درباری شاعر تھا۔

بعض واقعات اور قرائن بتاتے ہیں کہ وجہی، معتمد قطب شاہ کی ولیمہ یا شہزادگی کے زمانے سے پہلے کہلا مشق پختہ کار عمر رسیدہ شاعر ہو چکا تھا اس لئے اس کا نام معتمد قطب شاہ سے پہلے آنا چاہئے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے اردو شہ پارے - مرتب -

کی گئی ہے - لیکن وہ کل شعرا آگئے ہیں جن کا تعلق اس دور سے زبان اور شاعری کے اعتبار سے ہے -

پہلی جلد کے انتخاب میں کوشش کی گئی ہے کہ اشعار کی تعداد کے لحاظ سے منتشر نمونے یکجا ہو جائیں اس لیے کہ اس دور کے شاعروں میں سے کمتر ایسے ہیں جن کے دیوان شایع ہوئے ہیں -

کھانا برہ کیتی ہوں میں پانی انجھوں پیتی ہوں میں
 تہج تے بچھڑ جیتی ہوں میں کیا سخت ہے دل دے پیا
 ہر دم توں یاد آنا ملجے اب عیش نیں بھانا ملجے
 برہا یو سلتانا ملجے تہج باج تل تل دے پیا

جو مطرب وو صحرآ میں اس دھات گائے
 تو پھر اُن کوں اِس شوق تے حال آنے
 جو گاؤں وو شہ کوں کساتے اُتھ
 سو راگلں یہ راگلں جماتے اُتھ
 ندیمان لطافت میں جو چکے آئیں
 تو روتیاں کو خوش کر گھڑی میں ہنسائیں
 شراب ہوو صراحی نقل ہوو جام
 ہوئے مست مجلس کے لوگلں تمام
 جو ہوئی رات آدھی بچھی دو پھر
 خبردار یاراں ہوئے بے خبر
 بسر گئے ندیمان طرز بات کا
 گلوئے خبر مطرباں ذات کا

غزلیں

(۱)

پیو اپنے کوں تک آج میں نس سہلے دیکھی سوئے کر
 جب پیو چلہا ست سیج منج نت سوتے اُتھی دوے کر
 ہاتھ اپنا سارنے منج چل چل لاگیا مارنے
 نا جاؤں سائیں کارنے بھی اجلوں کیا کیا ہوئے کر
 کیوں قالوں برہا جہال سکی نہیں سکتی ہوں سدبہال سکی
 اب کیونکر پاؤں لال سکی جو بیتھی ہمت تے کھوئے کر

(۲)

طاقت نہیں دوری کی اب توں بیگی آ مل دے پیو
 تیج بن منجے جہلا بہوت ہوتا ہے مشکل دے پیو

بہہ دم عہسوی دایم چمن میں گل لگانے تھیں
 ہرے نہالان کے جلوے تھیں مٹاٹا ہو پون سارا
 چمن کے پھول کھلتے دیکھ سکیاں کا مکھ یاد آیا
 سہانا تھا محمّد پھل نمون ان (کا) نہن سارا
 اناراں میں سہم دانے سو جوں یاقوت تبلیاں مہیں
 ہو ایک پھل اس انارن پر سہم سکے نمون سارا
 کھجوران کے دسین چھونکے کہ جوں مرجان کے پلجے
 سپاریاں لعل خوشے جوں دسین دن ہو دین سارا
 دسین جاموں کے پھل بن مہیں نیلم کے نمون سالم
 نظر لاگے تیوں مہویان کون را کھا ہے جتن سارا
 چمن آواز سن بلبل اپس مہیں آپ الاپیوں مہیں
 سوتس آواز سن موراں کریں! دتساں اپن سارا [۱]

(نٹھی سانولی)

نٹھی سانولی پر کیا ہوں نظر
 خبر سب گنوا کر ہوا بے خبر
 ترا قد سرو نکلے جب چھند سون
 دسن جوت ملج کون دسن جھون قمر
 سو دوری قدرائے منجے دور تھے
 رو کھا بوجھے مو دل مہیں ہے تونگر

محمد قلی قطب شاہ

محمد قلی قطب نام - قطب شاہ فارسی اور معانی اردو میں تخلص ، قطب شاہی خاندان کا فرد محمد ابراہیم قطب شاہ کا بڑا بیٹا گولکنڈہ (دکن) کا رہنے والا اور بادشاہ تھا - ادیب ، علم دوست ، زبردست شاعر تھا -

پہچیدگی سے پاک ، صدائع بدائع سے اکثر معرا ، سلیس اور آسان کلام ہوتا ہے ، تمام اصناف میں یہی خصوصیات مشترک ہیں -

تلمذ کا پتا نہیں چلتا -

قیاس ہے کہ اس کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے مشورہ سخن کیا ہو کیونکہ اس کے کلام میں وہی رنگ موجود ہے -

مکتبہ دیوان - تمام اصناف سخن سے مملو کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں موجود ہے -

سنہ ۹۷۷ھ میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۰۲۰ھ میں وفات پائی

(باغ محمد شاہی)

محمد نانوں تھے بستا محمد کا اے بن سارا

سو طویان سون سہاتا ہے جلست نمے چمن سارا

غزل - ۲

پیا باج پھلا پیا جائے نا
 پیا باج یکتدل جیا جائے نا
 کہے تھے پیا بن صبوری کروں
 کہیا جائے اما کیا جائے نا
 نہیں عشق جس وہ بڑا کور ہے
 کدھیں اوس سے مل بیسہا جائے نا
 ”قطب شہ“ نہ دے میج دوانے کو پلد
 دوانے کو کچ پلد دیا جائے نا

غزل - ۳

اب مست اچھے داہم ہمیں مست اچھے کا ہلکام ہے
 ساقی صراحی نقل ہوور پیالے سو ہلکا کام ہے
 عاشق اول تھے ہیں ہمیں سر مست ازل تھے ہیں ہمیں
 نا آج کل تھے ہوں ہمیں زاہد کونہیں یہ فام ہے
 ملنگتا ہے مد مستان کلمے مد باج نہیں سکتا دھلے
 مہنڈانے کے کوچے ملے تو متقی بدنام ہے
 ساقی پیالا منج پلا پیالے پیہڑے ہو نا دلا
 اُس پیو کون تولیا کر ملا جس پیو تھے میج آرام ہے
 ”قطب“ نہی کے آدھار تھے رحمت ہے نت کر تار تھے
 تو تہج علی کے پیار تھے قتل نوا انعام ہے [۱]

”معانی“ کے باتاں تے جھوٹا نمک
جے چاکھ کہہ ھے، نمک سوں شکر [۱]

(تین غزلیں)

(۱)

گرجا ھے میگھ سر تھے تازہ ہوا ھے بستان
پھولان کی باس پایا بلبل ہزار دستاں
اے خواہں خبر صبا تون لے جا جو ان قداں کن
چمنان کی آرزو میں بیتھے ہیں مے پرستان
او نو نہال پھولان ھے جام خوئے سوبا دہ
نرگس ایس پلک سوں جہازو کرے شبستان
مکھ نور پر دے یو میج خط علمبریں او
جوں سوراہر ھے بادل ریتخان سون گلستان
بے ہوش مہرے دل کون مٹھے ادھر جلائے
فلزار . عجب او دو لعل شکرستان
ملج عشق کے گدا کوں اورنگ شاہی دیتا
سب عاشقان ملج انگھے ہیں طفل چوں دبستان
روزی ہوا ”قطب شہ“ تمج عشق کا پھالہ
بھولے ہیں ہر طرف تون جم شوق کے خمستان

نکو پہلا مجھے ساقی پیالہ بہر بہر
 کہ پیتے ہیں ہمیں دائم پیالہ اُس کے دست
 نکو کرو پلکھی تم بال و پر سوں مغروری
 کہ بے پلکھان سہتی تم میں ہوا ہوں مست المست
 سدا تو مدح نبی و علی کی کہتا ہے
 ”معانی“ شعر تیرا تو لکھے ہیں دست بدست

مکھ تیرے کوں دیکھ کر ہوں آج مست
 تیرے مکھ کے تین ہوا ہوں بت پرست
 مکھ حرق میں زور مستی ہے عجب
 مہری زردی میں رنگ لعل لب است
 خال ہندو کا بھلا کر ملیج کیا ہے بت پرست
 ب خیال اپنے پست کرتا ہے مہرا خیال دست

خورشید مکھ اوپر دے ابرو ہلال عہد
 اِس ابرو کو سجدہ کیا ہے وصال عہد

کرے کن دلیل و دلائل سب عشق
 دلیاں میں ہلچے ہیں عالم ہزار

مہربانی عہد کر جگ میں گداور عہس سوں
 مطربان لہا کر گداور راگ، ہور گو عبور

اختیار مہرا تہج ہات ھے پھارا
 جس حال سوں دہہکا ھے راو خوش حال ہمارا
 نہیاں آنجھوں سوں دھوؤں پک اب پلک سوں جھاڑوں
 جی کو خبر سو لیاوے مکھ پھول کا تمھارا
 تہج خیال کی ہوس تھی ھے جیو ہمن سو زندہ
 او خیال کد نہ جاوے ہم سر تھی تک بہارا

(اپنی سالگرہ کے موقع پر لکھا ھے)

نبی کی دعا تھے برس گانتھ بایا
 خوشیاں کی خبر کے دمامے بجایا
 پیا ہوں میں حضرت کے ہت آب کوثر
 تو شاہان اوپر مجھ کلس کر بنایا
 سوچ چلد ایدے نال ہوکر بجھوں تب
 مادل ہو فلک تمایاں بجایا
 کرے مشتری رقص مجھ بزم میں نت
 برس گانتھ میں زھرہ کلہان گلیا
 مہرا گلستان تازہ اس تھے ہوا ھے
 مجھ اُس باغ مہوہ دسیدم کھلایا
 خدا کی رضا سوں برس گانتھ آیا
 سہس شکر کر تون برس گانتھ پایا
 دعائے امامان تھے مجھ راج قائم
 خدا زندگانی کا پانی پلایا

ہماری آہ کے شعلیاں تھے پایا ہے شفق لالی
 آسماں تھے مہری یودود اُپر چھایا ہے مظہر کر
 کہیا عرضہ سزاو میں ناز سوں کبی کام ہے منہج کوں
 غروری آہ کرتے ہیں کتاب اب حسن کی زد کی
 کوی ایراں زمیں پر بادشاہی تیج نہیں ہے غم
 مدین کا نیاں پہ سوتا ہوں یہاں توں دنکھ سر پر کر
 سو اس رنجیر زلفاں سوں کیتاں کوں تو کرتا ہے بند
 مسما داغ غلامی دے ملجے مجھ میں علبر کر
 خدایا لطف کا باران بھیج اس شعلہ کے اوپر
 کہ جیوں نمرود کی آتش میں ابراہیم سرور کر
 دقیاں کہلیاں سن کر ہماری ہوتے ہیں حیراں
 ”معانی“ آپے دل میں علی کا مہر مظہر کر

دنیا کا پھول اُچھٹا ہے جفا سوں
 پتہ میں رکھ خدایا منہج اُس آزاد
 محبت می دے اُس مکھ صفا میں
 ہمن پیالے میں مے بہر ساقی گلدار
 دپا اوستاد منہج تعلیم کچھ ہوو
 ہمن کچ دیکھ کر باندھے ہیں زناں
 درد جانے حکیم خوب دانا
 ہمارا درد کیا بوجھیں گے اغیار
 ”معانی“ پر نظر اُس یار کا ہے
 سدا اُس نہیں سوں بیدار دیدار

کر دعا توں بھیج صلواتاں محمد پر سدا
 اس دعا صلوة تہ ہوگا تجھے فتح کبھی
 ۛ محمد قطب شہ بارہ اماماں کا غلام
 میں سو عاجز داس تیرا یا علی ملج دستگیر

ہاتف ندا کرے کرو اے زمزم صبح
 میرے دلم میانہ رمز نہانہ کہ

تھا ۛ جگ میں لیلمہ مجلوں ہوو فرہاد کا
 اب عشق میرا جلوہ کرتا ۛ تیرے پیغام پر
 گلیاں سیٹی او نازنہیں مجھ یاد کرتا کر سنیا
 اب دل کدوں قربان اُس دشنام کے انعام پر
 ہم بت پرستی چھوڑ کر زاہد نہ کہم پوجو صد
 ہم کام میں تجھ کیا غرض رہ دھیان لا اب کام پر
 دنیا کا حکمت نا بوجھیں ہرگز حکیمان علم سوں
 گو ورتنا عیش کا نس دن پیا کے نام پر
 شعر ”معانی“ آن بلدھے موتی ہیں جگ میں حسن کے
 بھردی صدف موتی جمیا اب وار ایڑ نام پر

اندھارے شہر پر خورشید تاباں تک منور کر
 آبہالں آہ کے داٹے میں ملج سینے منہ دو کر
 تمہارے عکس تہ روشن ہوا ۛ چاند سب جگ میں
 وگر نہ رنگ کا تھکرا ۛ تج بن خاک سر پر کر

مانچے آگ کوئلیاں کی کوتی نہ تائیر
 تیرے عشق کی آگ کا ہوں سمندر
 عشق نے منارے اوپر جیو دل سوں
 ”معانی“ کہے بانگ السہ اکبر

کہاں کیخ-سرو و دارا و سکندر و حمشید
 دل پیالی میں بھریں ساقی شراب لبریز
 شعر تیرا در و گوہر ہے ”معانی“ سب میں
 شعر حافظ کے سر اوپر آہ تاج پرویز

دیکھا ہوں سپہا کہ میخانہ کا ہووے در باز
 کروں گا شکر گزاروں کا سو دکانہ نماز
 ہمیں سو عجز کریں او کرے برائی کی بات
 سوال نادنی سگ کرتا ہوں او در پر نیاز
 تمہارے مکہ کے کعبے کوں جن طواف کرے
 نہیں ہے حاجت اسے جاؤ نے کوں تا بھجواز

پیا مکہ نور تھے جاردان ہم عید و ہم نوروز
 سورج آرو حمل یا نہ ، عہاں ہم عید و ہم نوروز
 شہاں آئے ہیں زیلت دیکھتے تم بزم عشرت کا
 شہاں کا شاہ دیوے دولتیں ہم عید و ہم نوروز

سو نظر سامنے نہیں ہے یار
 نہیں پانی میں تہرتا دلدار
 سامری سحر میں جتا کھڑے کروں
 باطل السحر ہے بچن درکار
 دارو کرتے ہزار وضع طیب
 توں دکھا غمزدہ تاز سوں یکبار
 یارے مہرے جہاز کسوں یارب
 پھول پھل ہوئے تا سبھی گلزار

شکل باغ پانی تھے ہوتا ہے پرور
 ہمن شاخ میں پانی ہوتا ہے سرور
 ہندو دیت کس دیتے ہیں تم رواج
 کہ بت خانہ تم نے ہے توپے ہمن سر
 بلائے ملجے وو نازیں مست ہوکر
 سدا راکھ یارب وو مستی کا شکر
 صفا مکھ تھے پیتا ہوں مے ارغوانی
 تو دندیاں سوں لڑتا ہے مریخ اختر

تھرے مکھ کے پانی یہ ظلمات ہے روز
 ندستا کہاں پیوں اللہ اکبر
 ترے عشق کے تیر تھے میں ہوں زندہ
 ازل تھے ہوا ہے یہ روزی مقدر

سلطان محمد قطب شاہ

محمد قطب (شاہ) نام، ظل اللہ تخلص فارسی کلام میں،
اور قطب شاہ اردو میں ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کا بھتیجا،
شاعر اور عالم تھا۔

اس کے کلام میں محمد قلی قطب شاہ کی سی پختگی
نہیں لیکن سلاست اور سادگی میں اس سے کم نہیں۔

تلمذ کے متعلق کوئی متحقق بات نہیں کہی جاسکتی
لیکن محمد قلی قطب شاہ سے تلمذ کا قیاس غالب ہے۔ [۱]

اس کے شاگردوں میں عبداللہ قطب کے علاوہ اور کسی پر
قیاس نہیں ہوا۔

اس کی تصانیف کے سلسلے میں بعض کتابوں پر تلمیذوں
اور اردو فارسی کلام کے مجموعہ کا نام لیا جاتا ہے۔ [۲]

سنہ ۱۰۰۰ھ [۳] میں پیدائش اور سنہ ۱۰۳۵ھ میں
وفات ہوئی۔

[۱] اردو شاپارے میں بھی اس طرح خفیف اشارہ موجود ہے۔

[۲] اردو شاپارے۔

[۳] تاریخ اردو قدیم۔ محبوب الزمیں۔

حصار کا خیم خانہ دھے تھانوں مہرا
 ہر مد کا سو بند نگیں سلیمانی منہ

نوحہ

دو جگ امامان دکھ تھے سب جیو کرتے راری واے واے
 دتن اول کی لکڑیاں جال کر کرتی ہیں خم
 یک پوت کو دیتے دھو یک پوت پر کھیلچ خلنجر
 کافر کئے کیسے قہر یو زخم کاری واے واے [۱]

[۱] تاریخ زبان اردو - شمس اللہ قادری م تاج پریس حیدرآباد دکن
 اردو شہ پارے - معی الدین زور مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن -
 محبوب الزمن عبدالجبار ملکپوری - مطبع رحمانی حیدرآباد دکن -
 گل رعنا - رسالہ اردو ج ۲ (اورنگ آباد) -

یہا نور بسعا ہے ملج قل جھمک میں
 کہ جس نور ہے سورج آشکار
 نبی صدقے ”قطب“ کا من تجھ میں لا گیا
 کہ آپ جھو میں تہرا کیتا ہے تہارا

خداداد محفل

خداداد محفل کون محمد سنوارے
 تو اس میں جلت کے نگاراں نگارے
 بلندی محفل کا ہے آسماں
 سورج حاند تارے سوں اس تھے سنکارے
 نہ اس جگ میں دیکھ کوئی ایسے محفل کوں
 مگر دھرت پر قدسیاں لہا کے تہارے [۱]

بے دام اس کا خدمت کرتا ہوں اپنے دل سوں
 دیتے ہیں دام اُن کو ہور کرتے ہیں عنایت
 انجانے میں جوانی گھا پلد نا سنا
 قرآن اور حدیث سوں ترکیب کرے کلام
 بکریمہ عہد آیا صلوات بر محمد
 آنسند علم رجایا صلوات بر

[۱] اردو شہ پارے - محبوب الزمان - گل زمانہ - رسالہ اردو -

ساجن کی یاد

چھبیلی سوں لگیا ہے من ہمارا
 کہ اس بن نین ہمن یک تل قرارا
 صبورہ کو نہیں ہے تھار دل میں
 صبورہ کیوں کرے سو کو تھارا
 مہیا کرنا کرے معشوق اے ہو
 کہونسا کیسا کرے عاشق بچارا

تھلڈ کالا

ہوا آئی ہے لیکے بھی تھلڈ کالا
 پیا بن سلتا تھا مدن بالی بالا
 سجن مکھ شے باج اجالا نہ بہاؤے
 بہالیا ہے ملج جیو کوں او اجالا
 جو رات آوے چلدنی کی مذیم کوں ستاوے
 کہ چلدنا ماحجے نہیں نین سوز لالا
 نبی صدقے ”قطبا“ اندان سوں مل کر
 ایس سائیں سوں پیوے جم ۵۰ پھالا

غزل

چلے چلدنی مہں چمپ لٹک پیو ہمارا
 اونن عکس دیوے چلدن تے اپارا
 جگوئی مانے ہے سائیں کے حسن چھب تے
 اے مانیں نہ پلتھ مہں جگ [یو] سارا

عبدالله قطب شاہ

عبدالله قطب (شاہ) نام ، عبدالله تخلص ، سلطان محمد قطب کا بیٹا اور جانشین تھا -

ادبِ نواز علم دوست ، عالم اور شاعر تھا ، دکنی اردو نے اس کے عہد میں بہت ترقی کی -

اس کی زبان میں صفائی اور خلوص نسبتاً زیادہ ہے غالباً محمد قطب شاہ (اپنے والد) کا شاگرد رہا ہوگا -

اس کے شاگردوں کے سلسلے میں کسی کا نام معلوم نہیں ہوتا - فارسی اور اردو اشعار کا مجموعہ (دیوان کی صورت میں) اس کی تصنیف ہے -

سنہ ۱۰۳۵ھ میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۰۸۳ھ میں وفات پائی [۱] -

(نمونہ کلام)

اے پری پیکر ترا مکہ آفتاب
دیکھتا ہوں تو رہے نا مجھ میں تاب
قند ہو نایاب گلتا ہے اچھوں
دے نہ سک تری مٹھی لب کا جواب

یہا سائولا من ہمارا بہولایا
نزاکت عجب سبز رنگ میں دکھایا

ساقیا آ شراب ناب کہاں
چندر کی پیالے میں آفتاب کہاں
دھن با سکی من پیا باج دیکھی
ہوے تن کوں سکھ جب ملے پیو بالا

میرا دل ہے زر الفت کا کارخانہ
نہیں ملجکوں بازار واں کا حاجت

—

عشق کی پتلی ہے گوری رنگیلی
چتر ناریاں میں دستی ہے چھید

سنو لوگ میرے پریم کی کہانی
کہ پیلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی

مثنوی بدیع الجمال

(کشت و خون)

ہوے جمع جنگی ہزبران تمام
 قوی ہوو خونخوار امہراں تمام
 یک یک جان یک کوہ ہا برج جہوں
 لہ ہانناں مہں قتلے بہرے گزر جہوں
 فہسب ناک ہو جہوں انکے دل ہوے
 کلیجے پہاڑاں کے پھوٹ جل ہوے
 سلح پوش پولاد کے کوت جہوں
 پر آشوب سمدر کی لوت جہوں
 اوتالے ہو آفت بہرے عزم سوں
 کھڑے آکے میدان میں دزم سوں

(ایک بدصورت شہزادی)

وہ تھوڑا تھا اس کا سو جیوں فیل کا
 سر اس کا سو کالا رنجوں نہل کا
 انکھیاں تو نکھلیں ، دو کھتے غار کے
 دو دیوے بہتر جہوں تھیر گار کے
 نکل پت انکے تھک آ جیوں کھڑا
 ایسے پست تے سیکھ پھرو برا
 بوبلی کھول جاری کی جہوں لوکھلی
 مسئل ہو کے دوڑی تھی دوسالی

راز کیا باتاں نہی کے صدقے پوچھ کا اگر
شاہ عبداللہ کو پوچھ آکر کہ ہے حاضر جواب

آب حیات تھی ہے زیادہ کہ لب ترا
کرتے ہیں منجھہ سوں خضر علیہ السلام بحث

ملا فوامی

نام کا پتا نہیں چلتا ، تخلص فوامی ، گولکندے کا دھلے والا
اور شہنشاہ جہانگیر کا ہم عصر تھا ۔

کلام میں روانی اور اہتمام زیادہ ہے ۔ مثنوی ان کا میدان
معلوم ہوتا ہے ، تلمذ کا پتا نہیں چلتا ، اس کے کسی شاگرد کا
ذکر تذکرہ نویسوں نے نہیں کیا ہے ۔

اس کی دو تصنیفیں مشہور ہیں ۱ - فسانہ سیف الملوک
و ہدیع الجمال ۲ طوطی نامہ

پہلی کتاب ، الفلہ فارسی کے ایک قصے کا مثنوی (اردو)
میں ترجمہ ہے ۔ یہ مثنوی ۱۰۴۵ھ میں ختم ہوئی ۔ دوسری
تصنیف بھی مثنوی ہے ملا ضیاء الدین نخشب کی فارسی
طوطی نامہ کا اردو میں ترجمہ ہے ۔ جو سنہ ۱۰۴۹ھ میں تمام
ہوئی ہے ۔

سنہ ۱۰۱۴ھ میں پیدا ہوا سن وفات متحقق نہیں [۱] ۔

[۱] تاریخ زبان اردو - اردو شاہ پارے - تذکرہ میر حسن - تاریخ زبان اردو -

ہما کر ملچے بات کے اوج کا
 شہنشاہ کر گھان کی فوج کا
 مسیحا کا دے ملجکوں آثار جم
 مری جھب کوں کر شکر بار جم

جو توفیقی پاکر یو بولیا تمام
 مبارک گھڑی میں کیا میں تمام
 مبارک گھڑی میں کیا میں تمام
 محمد نبی پر ہزاراں سلام

ملا قطبی

نام کا پتا نہیں چلتا ، قطبی تخلص ، گولکنڈے کا دھلیوالا
 تھا ، عبداللہ قطب شاہ کے ساتھ شاید اس نے اپنے تخلص میں
 نسبت رکھی ہے ۔

اس کے کلام میں سلاست کی کمی ، ہندی ترکہوں کی
 زیادتی ہے ۔

سنہ ۱۰۴۶ھ میں تحفۃ اللصائح کا اردو نظم میں ترجمہ
 کیا ہے ۔

بولوں صفت میں بے گنت
 اس خالق جن و بشر
 نردھار کر آسماں دکھیا
 سووچ ستارے ہوو چلندر

لتکتی جو چتریاں پہ چوٹی دے
 سو جہوں جہاز کی پہر موتی دے
 سرے خوی بغلاں میں تھے یوں جھڑے
 گندا نیر مہوریاں میں تھے جہوں پڑے
 یوں سار اُس کے جو تک پاس جائے
 تو لہا حلق میں انگریاں نہاس جائے
 اگر لائیں جس تہار مشعل ہ۔زار
 ان آدے تو بترے پڑے آنے کار

الہی جکت کا الہی سو توں
 کرنہار جسم بادشاہی سو توں
 ترے حکم تل نوکر آسمان کے
 رعیت ملک تیرے فرمان کے

مناجات

عطا کر منجے کچھ ترے نانوں سوں
 دے پرواز منجکوں بلند دھاوں سوں
 جلادے مری جیو کی آنکھ کوں
 دے تک باس مجھ دل کے پھول باگ کوں
 سدا کسب میرا تو اخلاص کر
 ترے خاص بندیاں میں منج خاص کر
 جگا جوت تجھ دھیان کیرا دن
 مرے من کے صندوق میں رکھ تجن

جلیدی

شیخ احمد نام ، جلیدی تخلص ہے ، عبداللہ قطب شاہ کا
معاصر تھا ، سنہ ۱۰۹۴ھ میں مثلوی ماہ پیکر لکھی :-

نبی کی سو ہجرت کا یو تھا قرار
چہار سال تین بیس بھی ایک ہزار

یہ شعر میں اس طرح پڑھا جائے گا :-

نبی کی سو ہجرت کا یو تھا قرار
چہر سال تین بیس بھی اک ہزار
اس شعر سے تصلیف کا سنہ بھی معلوم ہوتا ہے ۔

طبعی

نام معلوم نہ ہو سکا ، طبعی تخلص ، گولکنڈہ کا دھنہ والا
اور عبداللہ قطب شاہ کا ہم عصر بلکہ درباری شاعر تھا ۔

کلام میں گداز کے ساتھ روانی اور لطف زبان دونوں ہیں ۔
اس نے ۱۰۸۱ھ میں نظم گل اندام و بہرام ، ہفت پیکر
ہاتفی کی روش پر لکھی ہے ، بعض اخلاقی نظموں کا بھی
پتا چلتا ہے ۔

سوال و جواب

بہرام و گل اندام

بہرام کا سوال

ہوا مجھوں پر تے سدھہ گلو میں

اتھا دانا سو دیوانہ ہوا میں

جوں بزرگي دي عوہی کوں
 پلکسے اڑے ریکے پائتسي
 جوں پیچ برساں چار سو
 انہوے بڑاں پائے دگر

بغیاں ستر چہہ سات سو
 اس وضع سوں میں جو کھا
 باباں ھ چالیس پانچ جو
 اسکوں یقیں کر تو شمر
 چار بھس پندرہ سات سو
 ہجرت سوں تھی اس مصطفیٰ
 دسویں ربیع آخر جو تھا
 ہور صبح صادق سن گھر

نازہں جہاں میں میں کیتا
 کیتا برائی کے جو بھی
 قطبي دھریا امہد یو
 لایا ہوں سب صاحب نظر [۱]

آپس کون دیکھ کھول کر جون انکھیاں
دیوے خاک تن کا وطن کا نشان

شور و مشورہ

توں اندیشہ پر کام میں بھوت کر
کہ اندیشہ ہے بھوت عالی گھر
نکر کام ہرگز توں اندیشہ باج
کہ اندیشہ ہے کام کے سر پو تاج
کر اندیشہ نہ کام میں بے حساب
کہ اندیشہ بن کام ہوتا خراب [۱]

ابن نشاطی

نام کا پتا نہیں، ابن نشاطی تخلص یا کلمت سے مشہور
ہے، گولکنڈے کا دھڑیوالا عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا
زبان زیادہ صاف اور خالص ہے -

اور حال معلوم نہ ہو سکا -

اس کی تصانیف میں ۱ - پھول بن ۲ - طوطی نامہ دو
مثنویان ہیں - اول الذکر کا سلسلہ تصنیف ۱۰۶۶ھ اور آخر الذکر
کا بقول مہاجر استوارت سنہ ۱۰۶۴ھ ہے - [۲]

[۱] اردو شہ پارے -

[۲] تاریخ زبان اردو - دکن میں اردو از ہاشمی -

نوٹ - مرتب اردو شہ پارے کی رائے ہے کہ طوطی نامہ ابن نشاطی کی تصنیف نہیں۔

تجھے دل میں چھایا ہوں اپس کے
 خراپے میں لکایا ہوں دیوا میں
 رچایا ہوں ترے غم کے پہاڑاں
 عجب ہے نہیں سینا پھٹکر موا میں
 صلم تیرے بدل ہو کر برہمن
 گلے میں اپنے بھایا جانوا میں
 منہجے کیا دیکھتی از ماں گل اندام
 پرانا ہوں نہیں عاشق نوا میں

گل اندام کا جواب

تجھے حاصل نہیں ہے مجھہ تے بن غم
 نکو کر غم میں اپنا پا نو محکم
 ترا دل ہو گیا پھوڑا دکھوں تے
 نہیں اس زخم کا مجھہ پاس مرہم
 کد ہاں تک غم توں کھا گا بول بارے
 منہجے توں چھوڑ دے آج بھوت خرم
 پنا گا اس چمن میں تے توں میو
 ہوا کوتہ سخن والہ اعلم

حب وطن

جکونی یاد کرتا نہیں اپنا وطن
 او مردا ہے پیرن ہے اصل کا کفن
 اگر کوئی شربت میں شاہی کرے
 اگر مال ہوو ملکاں اور لاکھاں دھرے

سعادت کی نہیں کا نور ہے توں
شجاعت کی لگن کا سور ہے توں

(آغاز کلام)

جکو نئی ہے باغباں اس پھول بن کا
چمن لاتا ہے یوں تازی سخن کا
کتے ایک شہر مشرق کی کدھن تھا
جو اس کا نانوں سو کلچن پتن تھا
حصار اس کا نہا دریا کے کنارے
دے خندق ہو دریا نس بندارے

(ابتداء افسانہ)

کتے کوئی بادشاہ یک اس کدھن تھا
حکومت میں سلیمان کے نمں تھا
تھے اس کے زیر دیواں جگ کی سارے
پریاں اس حکم تھے نہیں نہیال کنارے
بلی آدم جیوں خدمت میں یکسر
ہوئے تھے و حش و طیر اس کے مسخر
نہ تھا بیٹا سو کوئی اس شاہ کے گھر
ہوا تھا راج بیٹی پر مقرر

آخر میں لکھتے ہیں:—

مسلمانان سو ہے امیدواری
مخلدانان سو ہے امیدواری

نمونہ پھول بن

(حمد)

اول میں حمد رب العالمین کا
دل و جاں سوں کہوں جاں آفریں کا
خداوند! تجھی ہے جسم خدائی
ہمیشہ تجکوں سا جی کبر پائی
ازل سوں نہیں سمجھے تیرا ہدایت
ابد کو فہم نہیں تیرا نہایت

(نعت)

کروں میں لی ہات ابتدا نعت
سچیں حق کی پیمبر کا ادا نعت
محمد پیشوا ہے سرور اے کئی
الہی سر خیل سب پیغمبران کی

(ملقبہ حضرت علی)

زباں کوں میں ادب کے ساتھ کھولوں
نبی کی جانشین کا مدح بولو
علی ساری زبان میں ہے سپہدار
علی ساری زبان کا ہے سردار

(مدح عبداللہ قطب شاہ)

یہاں کا شاہ عبداللہ غازی
خدائی ہے تری جم پھس بازو

اتھا جس وقت سال ہجرت ہزار
 اس اوپر نوں اس کے اوپر چہار
 ہوا قصہ رضوان شاہ کا تمام
 نبی ہوو ولسی پر ہزاروں سلام
 قصہ کا آغاز اس طرح کرتے ہیں :-
 چڑھیا باپ کے تخت رضوان شاہ
 جمع ہوو وزیراں بھی ساری سپاہ
 کھٹک کو دے انعام کھٹا نہال
 کسے مال دینا کسے گوشمال
 قدیمی وزیراں کو عزت دیا
 انوجیوں نصیحت کئی یوں کہا

قصہ کا درمیانی حصہ :-
 و ساعت بہوت سعد تھی ظاہرہ
 کرے کر شفقت یو او ساحرہ
 سلم جب منوچہر کی سب خبر
 سو شیشے کو لے سات آئی اتر

شاہی

نام شاہ قلی خان ، حیدرآباد کا باشندہ ، قطب شاہ کے لشکر
 میں سپاہی تھا غالباً اسی نسبت سے اپنا تخلص شاہی اختیار کیا -

کرینگے تو میرا یہ یو پھول بن لیر
کہوں یکبارگی جو عاقبت خیر

نوری

شجاع الدین نام 'نوری تخلص' گجرات کا رہنے والا تانا شاہ
کے وزیر (سید مظفر) کے لڑکوں کا معلم تھا - کلام میں طرز ادا
کی سادگی کے ساتھ لطف زبان بھی ہے -

نوری ایس کے دل کی کسی سے نہ کہہ بتھا
حاصل بھلا اب اس سے دوانے جو تھا سو تھا [۱]

فائز

نام کا پتا نہیں، فائز تخلص (ہی سے، شہور) ہے، گولکنڈے
کا رہنے والا تانا شاہ کے زمانے میں موجود تھا -

کلام میں عربی اور فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی آمیزش
ہے - صاف اور ستھرا پرسوز کلام ہوتا ہے -

قصہ رضوان شاہ و روح افزا کو سنہ ۱۰۹۴ھ میں نظم کیا ہے [۲] -

اول نام حق کا لے بولوں سخن
بلدوں اس کی توحید کھولوں دھن

[۱] تاریخ ادبے قدیم - تذکرہ میر حسن

[۲] اردو شعہ پارے - دکن میں اردو -

شعرائے بیجاپور

نصرتی

نصرت نام ، نصرتی تخلص ، وطن بیجاپور - ان کے آبا و
اجداد فوج میں ملازم ، قوم کے شیخ اور علی عادل شاہ کے
درباری شاعر تھے ، ملک الشعراء کا خطاب حاصل کیا تھا -
پرگوئی اور کثرت مشق کے باوجود کلام میں روانی کم ہے
مذہب کا عنصر غالب ہے -

تین مثنویاں (علی نامہ - گلشن عشق - گلدستہ عشق)
مجموعہ قصائد ، دیوان غزلیات ، ان کی تصنیف ہیں -
سنہ پیدائش ۱۰۳۷ھ سے پہلے قیاس کیا جاسکتا ہے سن وفات
۱۰۹۵ھ -

نمونہ علی نامہ

حمد

سروانا سہری اس سکت دار کسوں
کے آدھار ہے ان نرادھار کسوں
دیا دور رستم کے پلچے میں زور
پڑیا قرتی جس دل میں در یار شور

کلام میں صفائی زیادہ ہے بلدش بھی بہتر ہوتی ہے -
 ملنا تمن کا شعر سے کوئی جھوٹ کسو سچ مجھے کہہ
 کس کس کا ملہ موندوں سخن کوئی کچھ کہہ کوئی کچھ کہہ

مرزا [۱]

زام ابوالقاسم ، جھدرآباد کے باشندے تازا شاہ کے مصاحب
 خاص تھے اور حالات معلوم نہ ہو سکے -

کلام میں صفائی اور روانی کے ساتھ گداز کافی ہے -
 عارض نہیں چلدر کا ترے گل سوں اچھا
 سمجھیں ہمیں کلف کر نہ تجھے خال سوں اچھا
 مرزا وہ نونہال کدھر مت گئے چمن
 لگتا تھا جن کے ہاتھ یہ گل ڈال سوں اچھا
 (مرثیہ)

الودا الودا اے شاہ شہیدان الودا
 الودا ابن علی دو جگ کے سلطان الودا
 اس جفا کے تھر بیٹھے ہیں گن کے تن اوپر
 نہیں ستارے پھر یو سب دستے ہیں پیکان الودا
 شہ کا ماتم سن دریا کے موج نت نعرا کرے
 فرق ہیں اس تم سوں سب لوہے مرجان الودا [۲]

[۱] عالمگیر نے جب اورنگ آباد فتح کیا اس وقت وہ موجود تھے - ان کو اتنا
 صدمہ ہوا کہ وہ گوشانشین ہو کر تھوڑے دنوں کے اندر انتقال کر گئے - تذکرہ میر حسن -

نظارے میں عارف نظر بار کوں
دسہیں ہر طرف قدرت کا مہوں

اس زمانے کے معتر فہون نے نصرتی کی زبان پر اعتراض کیا
تھا اس کا جواب علی نامہ میں اس طرح دیتے ہیں:—
خریدہ دار کو خوب سہو دے سے کام
نہ دکان کا دیکھنا سٹف و بام
مضا • ہن سوں جابجا بات ببول
دکھایا سکت فیض کا حق کے کھول
یک ایک فن میں کی سحر کی بہت چھل
خبیثاں کی جہباں کو کھتا • ہوں بلد
کہا • ہوں سخن مختصر بے گماں
کہ • یو شاہنامہ دکن کا تو جان
کہ ہر اک زبان حضرت غیب داں
سکھایا سب آدم کو سو تھ نہاں
ہوئی پستہ جو نسل آدم کی اصل
چکا ناں انہیں کے ہوے فصل فصل
انہوں میں جو تھ شہر کے استاد
گہا • ہ زمانہ رہے شعر یاد
سخن بن نزاکت کے نا دیکھ بھول
کہ خوش باس سوں قدر پاتا ہے بھول
نہ کہتا ہوں میں بے وقوفوں کی بات
نہ کم بھول مثالوں تو حاسد نے بات

(ملتبت شہر خدا)

زہ پھشت لا مکں کا دلہر
 علي ولي او خدا کا شہر
 نو ایک کوٹ ھے برج جس کے تمام
 او بارہ امامان علیہ السلام

مدح بادشاہ

قلم آج جو مجھ جہانگیر ھے
 صفت شہ کی لکھنے کی تائید ھے
 زہ شاہ عادل سیدی ولي
 علی ابن سلطان محمد بلی

(مذمت طمع)

طمع اہل عزت کو کرتی ھے خوار
 کرے جگ میں بے قول و بے اختیار
 طمع نام و ناموس کا گال ھے
 طمع جیوں کو سکھ کے بھونچال ھے

(مدح خواجہ گیسو دراز)

جسے ناؤں عالم میں بلندہ نواز
 محمد حسینی ھے گیسو دراز

تو دانش سون سب کھول نه محفوظ اچھ
ترا مدرسه لوح محفوظ اچھ

(تعریف عقل و عشق)

اچھي عقل يک دولت ناپديد
اچھي عقل مشکل کے جال کي کلید
اچھي عشق خلقت کے جگ کا سبب
اچھي عشق گلچیدہ راز رب

(آغاز داستان)

کہتا دیوں فیصلہ دلپذیر
کبھی کھول کر بات یوں ہے نظیر
کہ یک روز وہ خسرو نیک فن
سخنرات تھی بھرا کہ در عالم نمن
سو مکہ ہات دھونے نے فارغ ہو سب
کہا اپنی رانی تی پرچہوں طالب
دنب تار کون دن کي جھوکی یہ لال
دھری عشرت کا دن بھوجن کا تھال
ستبھا ہات جیون شاہ نعمت کی دھیر
پکاریا جھمن نل تلک اک فقیر

(خانمہ)

ہر اک داستان بولتا دل کي نہیں
ہر یک بیت ہر یک محل جانشین

وے جو سخلداں ہیں صاحب تمہو
کہ ریجھہ اس ہلر کو دکھیں نت عزیز

گلشن عشق

(مدح)

عدایت کا تجھہ ہت ہے عالم نواز
کوئی ذرہ خورشید تھی سرفراز
وہ عالم کوں سو چانوں لک بات میں
دیکھنا چھپاتا پی تجھہ ہات میں
دیا ہے توں خاکی کو ایسا شرف
جو تس سجدہ توری کبھی صف بہ صف

(نعت)

یو نعت سرور عالم محمد مصطفیٰ کا ہے
کھلایا گلشن ہستی اول جس نور کا پانی

(مدح بادشاہ)

خصوصاً شہدشاہ عادل علی
ترا نانوں کا دی جو ہے رت بلی
نفیلت میں تجھہ آج ہے بے خطا
کے علم لدنی تجھہ ہے مطا

غزل ریختی

اگر کوئی آئے دیکھے گا تو دل میں کیا کہے گا
 مجھے بدنام کیا کرتے کہیں میں جاؤنگی چہرہ
 رضا کر مجھے کر دیتے ہی کرونگی گھر میں میں دو
 اگر مجھے ہووینگی مرمورت صبح پر آؤنگی چہرہ

عاجز

عارف الدین خاں نام 'عاجز تخلص' دکن کے باشندے تھے ' اورنگزیب کی فتوحات دکن کے وقت موجود تھے - کلام کے اندر گداز ' کہنہ مشقی اور طرز ادا کی خوبی موجود ہے - قصہ فیروز شاہ ' قصہ ملکہ مصر ' قصہ لال و گوہر ' مجموعہ اشعار اردو (دیوان) ان کی تصانیف ہیں -

نہیں چھوڑا انہوں کا نام مجھے دل میں ترے غم نے
 نہیں بارر تو ظالم چوک مت چہرے دے کٹار اپنا
 نہ جاؤں کیوں کہ پھر پھر کے ظالم کوہ و صحرا میں
 وہاں فرہاد اپنا مونس اور معجزوں ہے یار اپنا

بڑا پگڑ بڑا شملہ بڑا کلہ بڑا دھار
 بڑھایا ہے بڑی محنت سے زاہد نے وقار اپنا

شوخ مسجد کو چلا شوخ شتابی چھپ جا
 دیکھہ ہووے گی ترے دیں کی خرابی چھپ جا

ہاشمی

سید میران نام ' ہاشمی تخلص ' بیجا پور کے رہنے والے سید شاہ
ہاشم اس دور کے مشہور بزرگ کے مرید تھے ' پیر کے نام کی نسبت
سے اپنا تخلص ہاشمی اختیار کیا - اپنے پیر کی فرمائش سے یوسف
زلیخا کو سنہ ۱۰۹۹ھ میں دکھلی زبان کی مٹھوی میں ڈھالا ہے -
کلام میں آرد کا اہتمام زیادہ ہے -

سن پیدائش نا معلوم ' وفات سنہ ۱۱۰۹ھ ہے -

(حمد)

نما حمد اس کو سزاوار ہے
سکل طلق جس کا یو ستار ہے

(ملاجات)

سکت کسی میں ہے جو کرے سر بسر
ابتا "ہاشمی" تو ملاجات کر
مرے شعر کرے بادشاہاں پسند
پسند کر کرور ا کہیں جو سب ہوشمند
مرے شعر میں دے شجاعت کا بل
جو خورش ہوے سنکر دلیراں سگل

نوٹ - ہاشمی مائرزاد اندھے تھے ' ہاشمی مولف " دکن میں اردو " کی
راے ہے کہ ہاشمی ریشتی کے موحد ہیں - مرتب -

جب بصر اشک میرا کرتا ہے جوش طوفان
ساتوں فلک کسی چادر نہ کر کہنالتا ہوں

کیونکہ آویں شہر کے نزدیک ، صحرا کے غزال
ہے انہوں کی چوڑی میں دم ہماری آہ سے
شمع کے شعلہ کو کیا طاقت جو تھامے اس کا زور
برق کے اعضا میں ہے گا خم ہماری آہ سے

دل تیری نگاہوں کے ، تیغوں کی نگاہوں میں
کچھہ وار نظر آویں ، کچھہ یار نظر آویں
ہم آنکھیں تری دیکھیں ، اور تری بھویں دیکھیں
خونریز نظر آویں ، نہوار نظر آویں

لکھوں جب ایندی آہ داغ دل کے شور کو وہ عاجز
قلم توپ اور سیاہی بس بھری باروت بن جاوے

کھنی نگاہ بن دل رنجور ہو رہا ہے
یہ شیشہ مے کی خاطر سب چور ہو رہا ہے

خیال اس شمع کا کب منجھہ دل بیتاب میں تھہرے
کہاں بجلی کا سایہ چشمہ سیلاب میں تھہرے

جہاں آباد سے گرمی میں کوئی ظالم نہیں ملتا
 سمندر درد کا ہے تو وطن کو آگ دے ”عاجز“

کیا کاتوں کو یوں پامال میں پھر پھر کے صحرا میں
 کہ مجلوں آہ کو میرا قدم پکڑا کہا بس بس

—

محتسب کے ہوش کو دارو سے دیتے ہیں لڑا
 قلعہ میلا کو جب مستی سے ہلکاتے ہیں ہم

مسجد میں اذان و بتکدے میں ناقوس
 وصف اس کے کمال کا کہاں ہے کہ نہیں

—

لالے کی فصل شاید آئی ہے گلشن میں
 سب گلرخوں نے لب پر مسی جمائیاں ہیں

مت سنا محتسب اب ہم کو کہ بے جام و شراب
 ہم تو اس نرگس مخمور کے متوالے ہیں
 اس کے ہم دام محتسب میں پھلے ہیں ”عاجز“
 بال جس شمع ستمگر کے کھلکروالے ہیں

وہ دوانا ہوں کہ اب شہر کو صحرا سمجھوں
چتر شامی کو بگولے کا چھلوا سمجھوں
یار کے کا کل و رخسار میں ایسا ہوں دنگ
کہ اندھیرے کو نہ جانوں نہ اجالا سمجھوں

اگر اس شعلہ خوی بزم میں جوں شمع جل سکتے
پتنگے کی طرح جی سے فدا ہونے کو جل سکتے

عجب شور جلوں ہے ان دنوں میرے خیالوں میں
کہو مجلوں کو دو دن چپ رہے مجھول بن جاوے
آرا لون جب چمن کی خاک سر پر اس رنگیلے بن
سروں پر بلبلوں کے نکھت گل دھول بن جاوے

دوانو کوہ و صحرا پر جلوں میرا ہوا حاکم
کوئی جاکر کہو فرہاد و مجلوں کا وکیل آوے

مجھ سے بھدل کی اگر تصویر کھینچا چاہیے
اے مصور صورت دل گہر کھینچا چاہیے

دیکھ دامنگیر معشر میں ترے ہوئیں گے ہم
خوں ہمارا اپنے دامن سے نہ لے قاتل چھوڑا

مکتبت کے چمن کا گل جو بویا ہے یہی دل ہے
بہار عشق کا بلبل جو گویا ہے یہی دل ہے



جدائی کے سخن کو جب گریباں پہاڑ لکھتا ہوں
قلم فی الفور قیلچہ پی ہو کے کافذ کو کترتا ہے

سلگ طفلان سے گیا شہر سے قدر کر مجھوں
ہم رہے ہم کو کہاں اتنی یہ دانائی ہے

زردپوش تم ہو اگر شاخ زعفران
”عاجز“ بھی باغ عشق کا رنگیں پلنگ ہے

تروی برگشتہ منزل کا خیال آتا ہے یوں دل میں
دکن کی فوج جنوں بھالے پکڑ چمکاکہ پر آوے
تروی یانکی گلی میں ہم گذر کر سر سے بیٹھے ہیں
خدا وہ دن کرے قاتل کہ تو اس راہ پر آوے

جلجال زندگی سے ' کیا ہو گیا جو چھوٹے
”عاجز“ ابھی پڑا ہے ملک عدم کا جھگڑا

خوہن نگہ کی یاد میں ساغر کو جب گرداں کروں
 بے تکلف گردن میلہ کو نرگس واں کروں
 اس حنائی ہاتھ کی تعریف خون دل سے لکھ
 دیشے نخل قلم کو پلمجہ مژگل کروں

چمن میں جا کے وہ رنگیں ادا . . مسکرانا ہے
 گلں سے رنگ اڑ کر لال سا جلجل کو جانا ہے
 ہمارا اشک خونیں یاد میں گلرو کے بہ بہ کر
 نگہ کو دشت تسمیح یا قوتی بمانا ہے [۱]

مثنوی کا نمونہ

جنوں کے دشت کا بن کر بگولا
 خرد کی راہ کو وحشت سے بھولا
 سحر سے شام تک مانند خورشید
 طلب کے فرق پر دکھ پائے مالید
 غزالور سرگرم دم تھا
 بیاباں اس کو گلزار ادم تھا
 برس دو لگ چلا جب راہ میں آہ
 نظر میں اس کے آیا دشت جانکاہ

[۱] چمنستان شعرا - رائے لچھمن ٹرائن 'شفیق' اورنگ آباد - م انجمن قومی

اردو اورنگ آباد - تاریخ زبان اردو - دکن میں اردو -

”عاجز“ ہوں شاہ، ملک جنوں میرے واسطے
سورج کلاہ و چتر فلک ہے زمین تخت

ہے ہمارے بت کا دل پتھر کے چیرے کی طرح
کیا کروں اس کی صفت ہے سخت ہیرے کی طرح

ہر سحر کیا دیکھتے ہو آرسی اے سادہ رو
ہے تمہارے حسن کے دفتر کی دونوں صاف فرد

جب سے اے رنگیں ادا تیرا ہے رنگ گل میں نقش
تب سے میری آہ کا ہے سیلہ بلبل میں نقش

”عاجز“، بھی آہ شمع جلانا ہے باغ میں
روشن اگر گلسوں سے ہوا ہے چراغ باغ

باغ میں اس لالہ رو کے آہ جب جاتے ہیں ہم
دل کے داغوں کو گلوں کے تازہ کر آتے ہیں ہم

عشق سے خوش قامتوں کے سبزپوشی کر پسند
سورج کے ہوتے قبا پر اپنے چھپواتے ہیں ہم

پلچھی

حکیم الدین نام ' پلچھی تخلص ' بلگرام کے رہنے والے تھے -
حیدرآباد میں قہام کر لیا تھا -

پہلے اپنا تخلص عاجز کہا لیکن عارف الدین خان "عاجز" کا
شہرہ ہوا تو پلچھی رکھ لیا - اس سے زیادہ حالات معلوم نہ
ہو سکے - غزل میں گداز اور طبیعت میں فطرت نگاری ہے - [۱]

—

صلم بتا تو خدائی کا تجھ کو کیا نہ ہوا
ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا

قیامت ہے تر گھونگٹ کے اوٹوں میں لٹک جانا
ملا انکھیاں سوں انکھیاں مسکرا ہنسکر مٹک جانا
نہیں تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا میں
کہ دکھلا دور سے جھلکی نہ ملنا اور تھٹک جانا

[۱] عارف الدین خان عاجز کے معاصر تھے ' بعض تذکرہ نویسوں نے ان کا زمانہ

کروں اس دشت کی کیونکر صفت کو
 زبان پر کس طرح "ذالوں لغت کو
 وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار
 اجل کا کہیت تھا وہ دشت خونخوار
 بیہایاں عدم کے تھا برابر
 وہاں ' تھا جہاں عزرائیل کو قدر
 وہاں کی ریت ہیرے کی کٹی تھی
 وہاں کے کارٹے بہالوں کی انی تھی
 وہاں کی گرد تھی پاؤں کی دارو
 وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو

—

سخن کے درکا مجھکو جوہری کر
 سخن سلجوں کو میرا مشعری کر
 سخن کا لال دے میری زبان کو
 دو ملہے ہے بہر میرے بیاں کو

کلام میں تصوف کا عنصر غالب ہے ، زبان بھی بہتر ہے ، ہر
صنف میں سوز و گداز ہے ، سب کے اخیر میں مثنوی ”من لکن“
لکھی ہے جو نکات تصوف پر مشتمل ہے ۔

(حمد)

اے روپ ترا رتی رتی ہے پریت پریت پتی پتی ہے

(نعت)

اوت اے قلم اس گھڑی نہ گھر جائیں
تک نعت نگر کی سیر کر اٹھیں
ہے نانبوں احمد نیشاں احمد
سرخي سواحد ہے پان احمد

(مدح پھر)

مولا کے معتب نبی کے نائب
مانس نہیں مظہر العجائب
ساگر ہیں سپور معرفت کے
بل ہیں ہیں نور معرفت کے

(مدح عالمگیر)

اب بول توں مدح بادشہ کا
ہو اس کی کمالیت کلمہ کا
جس کی یو دیوبال پن کی عادت
عالم گہری ہے اور عبادت

اس قدر نادان نہیں ہوں میں کہ دل باتوں میں دوس
عمر گزری اے سجن تم رہی سے عیاروں کے بیچ

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہم سے
بت عیار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں
در بدرِ نالہ و فریاد کیا ہم ہر چند
پر کلموں نے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں

شاید کہ آج آوے ”پلچھی“ ترا تاشا
پہو کے ہ آنکھ ہر دم ‘ دل کو لگے ہیں دھوکے

بہ تلک آیا ہے ایسی قید کے جیلے سے جی میرا
تفس میں کب تلک قسمت ہماری ہے خدا جانے [۱]

بکری

قافی محمود نام ‘ ان کے والد بکرا الدین قافی دریا کے
لقب سے مشہور تھے - قصبہ گوگی کے رہنے والے تھے - دکنی زبان
میں ان کے تمام اصناف سخن کا کافی ذخیرہ تھا جو برباد ہو گیا -

جو درگاہ اس کی اہے بے نیاز
 ایس سول ایس ہ وہ بے نیاز
 نہ قادر ہے قدرت میں اس سار کا
 نہ پیدا کیا ہے ایس سار کا

(آغاز مثنوی)

زبان اور نظر دونوں مل بار ہو
 چلے ہیں تماشے کو اک تہار ہو
 چلے جب تماشے کو مل کے ملوک
 تو دیکھتے تمیز کر کو کرتے سلوک
 سلوک سوں ہو ایک ملک کالے خبر
 تو واقف ہو پھرتے تھے کرتے نظر
 کتے ہیں ولایت کو اے دونوں
 عجائب شہر ایک پائے دونوں

(تاریخ ف)

یو بارویں صدی میں پھر یو قصہ تمام
 جو چودا برس نہیں ہوئے تھے تمام

(نام)

اس عاجز کا ناؤں شاہ بھر اللہ فقیر
 جو سہد میراں اس کا ہے دستگیر [۱]

ہوئے جو بہرِ دونوں مل مقابل
پویا لرزا زمیں آسمان کے دل

(نمونہ فزل)

ہے سروقد سکے کا جسوں پھول ڈال نازک
مکھم پھول پھول پھل رہا ہے جھسا گلال نازک
مکھم پھول ناز کی سوں ڈالی پھول پھل رہا ہے
پلنگیاں سو پھول کیا ہوں دستیں میں گال نازک
بن کہا کہ ناز کی سوں لٹکی سکی اکن میں
گویا دیاں شفق میں دستے حلال نازک [۱]

معجزی

شاہ بیراللہ نام ، بہنچاپور کے رہنے والے تھے ، کلام میں روانی
کا عنصر کم ہے ، لیکن قدرت کا پتا چلتا ہے [۲] ان کی تصنیف
مثنوی ”گلشن حسن دل“ ہے جو سلہ ۱۱۱۳ھ میں لکھی گئی
نمونہ یہ ہے :-

(حمد)

جتنا حمد ہے سو خدا کونج ہے
تلا ہوو صفت بھی اسی کونج ہے

[۱] دکن میں اردو -

[۲] دکن میں اردو -

ان کی تصنیف ذیل کی دو مثنویاں ہیں -

[۱] رتن یدم -

[۲] روضۃ الشہداء -

ریاست خاں ، رئیس ساتگڑہ نے ان کی بہت قدردانی کی تھی ، کچھ دنوں ان کے دربار میں تھے ، اس کے بعد نواب عبدالمجید ساکن کڑیا کے پاس آئے ، نواب نے ان کو سدھوت کے قلعے میں ایک عہدے پر مامور کر دیا -

” رتن یدم “ میں ولی نے اپنے ان واقعات کا اس طرح ذکر

کیا ہے :-

ریاست خاں امیر ایک نامور تھا

سکونت گاہ اس کو ساتگڑہ تھا

اتھا او اہل درد و نیک اعمال

رفاقت میں اتھا میں اس کی خوشحال

قضاراں واں سوں ہو قسمت نے برخاست

سو آیا میں طرف کڑیا کے دہرخواست

نواب عبدالمجید ، ابن التعمید ایک

اتھا واں نامور ، صوبہ سہید ایک

سو او بتدر شجا پروانہ لکم کر

بہ سلک نوکراں مجھ مذلل کر

تعمین کر مجھ کوں سدھوت کو روانہ

کہا او صاحب شہرین زمانہ

سو حسب التکم میں سدھوت کو آیا

رنگارنگ واں تماشہ میں نے پایا

نعر اولیا

نہر عالم نام، ایک مثنوی ان کی تصنیف ہے اس کا نمونہ
یہ ہے اور حالات معلوم نہ ہو سکے [۱]۔ کلام میں روانی ہے۔

عجب میں جو زاہد جھٹک آستیں
تما شبکوں جو چوڑی نظر پاک ہیں
ایسے دھات شو گشب میں تہار تہار
جہاں شو کورا ہے نہیں واں نہار

بچھایاں مرصع کے کرسی اُدھر
بلندیا درمیاں پردہ ، بازیگتر

ولی دکھلی [۳]

محمّد فیاض نام، قوم سید، وطن ویلور (احاطہ مداوس)
ہے۔ عالمگیر کے معاصر تھے۔

کلام میں، اردو زبان پر ہندی عناصر کا غلبہ ہے، روانی اور
سلاست کافی ہے۔

[۱] دکن میں اردو۔

[۲] یہ مشہور شاعر ولی اورنگ آبادی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے، بلکہ
بالکل دوسرے شخص ہیں۔ مرتب۔

صبائی

احمد اباد کے رہنے والے ، ولی کے معاصر تھے [۱] - بالکل
عامیانہ مذاق میں کہتے تھے :-

زر سے ہے آشنائی ، زر سے ملے ہے بھائی
زر نہیں تو ہے جدائی ، دنیا میں جو ہے زر ہے

احمد

احمد نام اور تخلص ، گجرات وطن ہے ، زیادہ حالات معلوم
نہیں - عربی فارسی کے علاوہ سنسکرت اور بھاشا زبانوں کے بھی
عالم تھے ، ولی کے معاصر تھے - نمونہ کلام :-

احمد بتائیوں کیا کویں اب راہ عشق میں
سر پر تو سانجھ [۲] پرگئی اور پانوں تھک گئے

آگاہ [۳]

محمّد باقر نام تھا - فنی علم شخص تھے ، تھانیف
کثرہ ان کی طرف منسوب ہیں ، زیادہ تر نظم ہی ان کا مہدان

[۱] دکن میں اردو -

[۲] لفظ ”سانجھ“ بجائے ”شام“ استعمال کیا ، اس سے سن کے صحت
مذاق کا پتا چلتا ہے کیونکہ ”تو“ اور ”پرگئی“ کے درمیان ”سانجھ“
مناسب اور مرزوں ہے - مرتب -

[۳] دکن میں اردو

”ولی“ تہرے کرم کی ہے مجھ آس
نہ کر، آس آس سوں رھگڑ تو نہراس

”ولی“ ہے یو سبب خالی بہانا

اسی کا کام ہے دینا دلانا [۱]

”رضۃ الشہدا“ میں ولی نے واقعات کربلا نظم کئے ہیں اس
کے علاوہ انہوں نے ایک مناجات بھی لکھی ہے جس کا نمونہ
یہ ہے :-

(مناجات)

یا الہی زہد و تقویٰ نہیں ہوا مجھ ہات سوں
کچھ عبادت ہو ریاضت نہیں ہوا مجھ ذات سوں
سر بسر میں ملنعل اس کام ہو اس بات سوں
یا غفور المذنبین مجھ حال پر احسان کرو

محمود

محمود بیگ نام، محمود تخلص تھا - بیجاپور کے رہنے
والے، ولی کے شاگرد فقیری کے معاصر تھے - [۲]
نمونہ کلام یہ ہے :-

لوگ کہیں پتھر سوں کچھ سخت نہیں و لیکن
جو کوئی یہا سوں بچھوا وہ سخت ہے پتھر سے

[۱] تاریخ زبان اردو -

[۲] تذکرۃ میر حسن - چہستان شعرا -

جب اس سے حسن مطلق ہے نمودار
ہوا یہ نام اس کے تئیں سزاوار

نمونہ ہشت بہشت :-

سال نہم میں وفود آئے بہت
ایمان اس شاہ اُپر لائے بہت
نام اس سال کا ہے سال وفود
معنی اس کے ہے جماعت سن زود
جو وفود آئے ہیں نزد سالار
ساتھ سے کچھ ہیں زیادہ اے یار
ہو اس سال میں ہے جنگ تیرک
جس کی سختی میں نہیں ہے کچھ چورک
اس سبب سے بکلامِ عالم
اس کے تئیں ”ساعتِ عسرت“ ہے نام

(آغازِ سہرت)

شروع حسنِ سہرت کو کرتا ہوں اب
بیاں مختصر اس کا کرتا ہوں اب
تھے اخلاق سب شاہ کے باکمال
نہ تھا اول ملے کوئی اس کی مثال
کہا عائشہ پاس آ ایک جوان
”کہ اے مادرِ مہرباں کدو بیاں
شہنشاہ کے اخلاق تھے کس وضا
مجھے یک بھک اس کے نگہیں سب سنا“

رہا ہے ۔ ”آگاہ“ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو نظم میں سیرت کی مکمل اور صحیح روایات پر مبنی کتاب لکھی ہے ’ عروض کی پابندیوں کے ساتھ اپنی وادی میں رواں ہیں ’ ان کی تصنیف میں ”۱- ہشت بہشت“ ”۲- من در پن“ دو کتابیں ہیں ۔

پہلی کتاب سیرت میں ہے اور دوسری میں معجزات نبی بیان کئے ہیں ۔ سنہ ۱۲۲۰ھ میں وفات پائی [۱] ۔

’نمونہ من در پن‘

(آغاز)

بحلول و قوت پرور دگار اب
میں لکھتا ہوں اسے با اختصار اب
بہ ترتیب لطیف و حسن اسلوب
کہ جو دیکھے سو بولے ہے بہت خوب
اگرچہ ’ معجزوں کے ذکر اندر
ہیں نسخے بہت دکھائی آئے برادر
وہ اکثر غلط اس کا بیان ہے
محدث پاس جھوٹ اس کا عیاں ہے
حدیثوں میں نہ ہو جس کو تھکانا
حرام اس کا ہے پونا ہور پونا
میں ”من در پن“ رکھا ہوں نام اس کا
جہ دینا ہے دل کو کام اس کا

شرابِ عشقِ سہیں ، کر دل کو سر مست
 پکڑے نہستی نا ہوئے گا - مست
 مرادِ دل سمجھے لے ، نا مرادی
 کہ غم سہیں پائوگا توں راہِ شادی
 بہشتی حورِ طوبہ قد ، پری دغ
 مبارک شکل چہرا فال فرخ

پری صورت ہے توں ، لیکن پری نہیں
 کہ انسان بن یو حسن دلبری نہیں
 کہ اے روشن گہر ، ماہ جہاں تاب
 سوا تیج کون جوانی کا اچھو لاپ
 فلک اک گوشۂ ایوان ، اس کا
 زحل سو کمترین ، دربان اس کا
 کرے مریخ وہاں ، خلیجہ گزاری
 اتی خوردشید کون ، چوکی کی باری
 مقابلِ مطرباں کا راگ ، ہور رنگ
 بجی طنبور سر مند دل و چنگ
 عجب دلکش ہے بزمِ مے پرستان
 خصوصاً ہوے جب ، ہاے ہوے مستان

کریکا کون ، مہری کارسازم
 دوستی ہوئیگی ، عاشقِ نوازی

کہی عائشہ اسکوں اے ہوشیار
 ھے تفصیل اس کی نہایت سی بہار
 و لیکن میں کہتی ہوں اب مختصر
 کہ خُلق اس کا قرآن تھا سر بسر

وجدی

وجیہ الدین نام، قوم شیخ، کرنول کے باشندے تھے، کلام
 میں سلاست زبان کا لطف غالب ھے طرز ادا میں بے ساختگی
 ھے۔ دکنی اردو میں ان کی حسب ذیل مثنویاں ہیں۔

۱۔ باغ جانفزا فیکیم مثنوی ھے۔ سنہ ۱۱۳۵ھ میں
 تصنیف ہوئی چنانچہ باغ جانفزا تاریخی نام ھے۔

۲۔ پنچپی باچھا، شیخ فرید الدین عطار کی مشہور مثنوی
 منطق الطیر کا ترجمہ ھے۔ سنہ ۱۱۳۶ھ میں تمام ہوئی۔

۳۔ تحفۂ عاشقان، یہ بھی شیخ فرید الدین عطار کی
 مثنوی ”گل و ہرمز“ کا ترجمہ ھے۔ سنہ ۱۱۵۲ھ میں ختم
 ہوئی۔

نمونہ باغ جاں فزا

دنیا میں رہ کے دنیا میں جدا اچھ
 جدا ہو کر، طلبکار خدا اچھ
 قلندر ہو کے ست سے خود پرستی
 دیوانا ہو کے دکھلا جوہی مستی

اے پلچھی پیارے ، سخن آواز کر
 حمد سوں ، حق کے ، بلند آواز کر
 شوق سوں ، ایسا روچایا یک چھجا
 جو رہے تر لوگ کا ، عالم لوبھا
 گلشن وحدت ، ہے تیرا آشیہاں
 احدیت کا راز ، سب تجھے پر عیاں
 سر کشی سب چھوڑ دے ، ہو سر نگوں
 درد سوں کر ، دل کوں اپلی غرق خوں
 گر تجھی ہے ، ہمت معلے بلند
 دل نکو بردار و تباں سات بلند
 جانے کا دونوں جہاں سو کر گذر
 بیٹھے ذوالقرنین کی ، جاہات پر

ایک دن ، سب جگ کی پلچھی جانو
 مل کر بیٹھے ، جمع ہو یک تھار پر
 ہے ہر یک فرقہ ، میں یک بادشا
 نہیں ہمن کوں بادشاہ ، سو کیا کیا

خاتمہ کی تاریخ لکھتے ہیں :—
 جب کھٹا تاریخ کا ، دل میں حساب
 تب ہوا میزان کھٹا خاصا کتاب

۱ - باغ جاننوا کی تاریخ اس طرح نکالی ہے :—
 یو ہے بیان خانہ جی شکر سوں رکولیا ہوں میں
 تاریخ جس کے ختم کا ، آیا ہے باغ جاں نوا

—

۲ - پلچھی نامہ یا پلچھی باچھا :—
 اصل میں یو تھا ، کلام فارسی
 اہل معلم کو ، مثال آرسی
 خوشترین تصلیف شیخ نامدار
 پیشہ والے عارفان روزگار
 شیخ صاحب دل ، فرید نامور
 خاص جن کا ہے لقب عطار کر

—

تھا ولے جوں ، فارسی میں ، یو کلام
 کم سمجھ سکتے تھے اس کو ، خاص و عام
 گرچہ میں بھی کچھ نہیں ، معلم شلاس
 کان مجھ ، اس کے سمجھنے کا قیاس
 لیکن اس کو دیکھ کر ، دلچسپ بول
 یک بیک یوں دل ملے ، آیا کلول
 جو موافق فہم اہل سی کے ضعیف
 اس کتاب خاص کا ، نظم شریف
 قصد کر ، دکھلی زبان میں لکھے آؤں
 تار ہے دنیا ملمہ میرا بھی ناؤں

خاکی

سید محمد جمال الدین نام ، قادری لقب ، خاکی تخلص
تھا ، قریب قریب ہر صلف میں شعر کہے ہوں ، ان سب میں
خوبی زبان ، طرز ادا اور مضامین تصوف کا غلبہ ہے ۔ -
۱۱۳۱ھ میں مٹلوی ” فیض عام “ لکھی ۔

جائز نہیں تھیں ، ہجر کی شب کی ، شکایتیں
محبوں خصوص تو روز وصال تھا

اپنے معشوق سلگ ہو رہا
ایک دل ایک رنگ ہو رہا
حال واصل کا ، ہے یہی ” خاکی “
دیکھ دلیبر کون دنگ ہو رہا

احمد ، اگر ظہور نہ ہوتے جہان میں
پائے خدا کی ذات کون ، کس کا مجال تھا

صدق ، میں صدیق اکبر ، کہریا
زہد اور تقویٰ سنی او ہے دیا

۳ - تصنف عاشقان :-

(آغاز) ۱

کروں پاک دل ، ہوو زباں پاک سوں
تسا پاک ، اس عاشق پاک سوں

قفارا دسہا مجکوں ، یک بار کا
گل و ہرمز ، اس شیخ عطار کا
ہوا شوق پیدا ، سلجھے بعد ازاں
کہ دکلی زباں سو ، کروں ترجمان
قافیہ کے لئے ترجمہ کو ترجمان کیا ہے -

سال تصنیف میں لکھتے ہیں :-

دے اس کی تاریخ مجکوں عیاں
پچھا نو ایے تصنف عاشقان [۱]

سنہ ۱۱۵۳ھ

[۱] دکن میں اردو -

تاریخ اردو قدیم -

صلح کا ناز ، عاشق کی نیازی
 نزاکت ہے ، نزاکت ہے ، نزاکت
 ہوا ، جب کعبۂ مقصود مشہور
 زیارت ہے ، زیارت ہے ، زیارت

ہوش کھو ، متکو ہو رہا ہوں
 دیکھ کر ، میں ترا ادا ، اے شوخ

پیو ، کل میں محبط ہو بالا
 ہے او ظاہر ، نہان ، کچ کا کچ

—

ہشیار اے ، او ، بے خبر ، ہے جسم میں ترے ، یزید
 یا مار کر غازی ہو توں ، یا مر کہ ہو اس سوں شہید

—

ہوں میں کل قہد غیریت سوں ، خلاص
 بلکہ دایم ہوں عہدیت سوں خلاص
 پیو سوں ، نا جدا ہوں ، نا شامل
 ہو رہا ہوں میں عہدیت ، سوں خلاص

اب تلک ، ملعظہ ہیں ہم ، پیو کے
 پیو نہ آیا نظر ، خدا حافظ

ہیں عمر ، دائم عدل سوں بے بدل
 اس صفت سوں ، اُن کوں؟ حق نازل کیا
 ہے حیا کے سنگ نت ایمان قرار
 صاحب ایمان عثمان با حیا
 ھے ولایت اور شجاعت جس پہ یار
 او علی مہلبی ھے۔ یس اہلبا
 یو خلیفہ چار ، برحق جان توں
 بے شبہ ، حق مرتبہ ان کوں دیا

مست ہو کے خیال میں دھنا
 گم اُسی کے جمال میں دھنا
 ناقصوں کا ھے کام اے ” خاکی “
 اپنے فخر و کمال میں دھنا

بلبل کوں ، گل سے مطلب ، خاروں کی کب ھے پروا
 جو عشق میں دیا سر ، ماروں کی کب ھے پروا

حق کے مخفی راز کا ، سن لے بیاں
 پوچھ مت ہم ، سن تو اخبار بہشت

تاب گل ، ہم میں ، جو تصویر صلم کی دیکھیں
 نقش ہو جائیں ، کہو دیکھ اے دیوار کے سات

ہوہی دیکر ، کبھی کریں بے ہوش
پھر کبھی ، ہوشیار کرتے ہیں

بلندگی کون تو چھوڑ بیٹھا ہوں
میں ، خدائی میں موز بیٹھا ہوں

دلوں پہ نقش ہوا ہیٹکا ، یار کے ہاتھوں
بڈی ہے صورت زیبا ، نگار کے ہاتھوں

، خاکی ، سخن کہا ہے ، تصوف کے باب میں
کر غور ، اس کے شعر میں ، انکار مت کرو

اصل تیرا ہے نام ، بسم اللہ
ورد کر ، صبح و شام بسم اللہ

کہوں ہے تجھ بنا مرا والی
جو کروں اس میں داد و فریادی

جسکے ہر مہینے روز و شب دل دار ہے
بت پرستی میں ، اُسے در گاہ ہے

ہے نگہ بان ، در پہ ، مہوہ کے
سگ دربان سوں ، قیوں کب لگ

نہیں ہے مجھوں خوف کچھ ، روز جزا
یا متھمد ، توں ہوا ہے جب کفیل

کیوں کروں ، میں فیر کے اوپر نگاہ
نہیں جدا ، میری نظر سوں ، او صلم

نور سوں رب کے ، متھمد ہے عیاں
ہے عیاں نور نبی سوں ، کل جہاں

ہمارے سرکا چہتر ہے ، ” جمال ” اے ” خاکی ”
دئے ہیں ، دست کوں ہم ، سایہ دار کے ہاتھوں

اے دل کی ہے روشنی ، جاگئے میں
کہ ہوتا ہے مفلس غنی ، جاگئے میں

نری آنکھوں کی کیا کروں ، تعریف
حوض کوثر کے ، خاص گانے ہیں

” شاہ گلشن “ مشہور فقیر اور شاعر سے ‘ ملاقات کی اور

اپنے اشعار سنائے ‘ انہوں نے صلاح دی کہ

” ایں ہمہ مضامین فارسی کہ بے کار افتادہ اند

در ریختہ بکار ببر از تو کہ محتاسبہ خواہد گرفت

(تذکرۃ الشعرا - مہر)

ولی کے کلام میں سلامت اور روانی اس قدر ہے کہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس دور کے ” داغ “ ہیں - زبان کو خالص اردو بنانے کی پوری کوشش کرتے ہیں ‘ اپنا مطلب اس طرح ادا کرتے ہیں کہ سلیے والا متاثر ہو جاتا ہے فزلیوں میں سوز و گداز ‘ مثربی میں روانی ‘ قصائد میں شکوہ ‘ رباعیوں کے اختصار میں تفصیل مسائل دور سے نمایاں ہیں -

کلیات ولی - نورالمعرفت (تصوف میں) ان کی تصانیف ہیں - بقول ” آزاد “ ولی سعدانہ گلشن کے شاعر تھے - ولی کے شاگردوں میں بعض تذکرہ نویسوں نے مرزا ” داؤد “ کا نام لیا ہے جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :-

کہتے ہیں سب اہل سخن ‘ اس شعر کو سن کر

تہجہ طبع میں ‘ ” داؤد “ ” ولی “ کا اثر آیا

سنہ ۱۰۷۹ھ میں بمقام اورنگ آباد پیدا ہوئے اور سنہ ۱۱۵۵ھ

میں احمد آباد (گجرات) میں وفات پائی -

کہتا ہوں ‘ ترے نائوں کوں ‘ میں ورد زباں کا

کہتا ہوں ‘ ترے شکر کوں ‘ عنوان یہاں کا

عشق بازی مہن کرے عاشق غرور
کسم نہکاهی کی؟ سزا درکار ہے [۱]

آزاد [۲]

فقیر اللہ نام ، وطن حیدرآباد تھا ، اُن کی غزل پر ولی نے
غزلیں لکھی تھیں -

(نمونہ کلام)

” آزاد “ سے لینا ہوں ، یہ مصرعہ مناسب
جس سے کہ یار ملتا ، ایسا ہنر نہ آیا

سب صنعتیں جہاں کی ، ” آزاد “ ہسکو آئیں
پر جس سے یار ملتا ، ایسا ہنر نہ آیا

شعراے اورنگ آباد

۲۰ - ولی اورنگ آبادی

محمد ولی نام ، اورنگ آباد کے رہنے والے تھے -

ولی دہلی بوی کئے تھے ، بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے
کہ وہاں اُن کی بہت قدر ہوئی -

[۱] سالنامہ اخبار رہبرِ دکن - (حیدرآباد دکن) -

[۲] دکن میں اُردو - چہستان شعرا -

تجہ نل ے ، اے آفتاب طلعت
مستزون ہوں ، ذرہ پوروری کا

صحبت یار پوروا کی ، سینے میں ے ، رات ہور دن
یہی مطلب ے ، رات ہور دن نمازی ، ہور نیاز کا

شغل بہتر ے ، عشق بازي کا
کیا حقیقی و کہا مجازی کا
ج تیری نگہ نے ، مسجد میں
ہوش کھریا ے ، ہر نمازی کا

چاہتا ے اس جہان میں گر ، بہشت
جا تماشا دیکھ ، اس رخسار کا
آرزوئے چشمہ کوثر ، نسیمیں
تشنہ لب ہوں ، شربت دیدار کا

کیا کرے تعریف دل ، ے بے نظیر
حرف حرف ، اس متخزنِ اسرار کا
گر ہوا ے ، طالب آزاد گی
بلد صت ہو ، سچہ و زناد کا

ہر ذرۂ عالم میں ہے ، خورشید حقیقی
 یو بوجھ کے ، بلبل ہوں ، اُہراک غنچہ دہاں کا
 جاری ہوئے آنجھو مرے ، یو سبزۂ خط دیکھ
 اے خضر قدم ! سیر کر اِس آبِ رواں کا

کتابت بھیجلی ہے ، شمع بزمِ دل کوں اے کاتب
 پر پروانہ اوپر لکھ ، سخنِ مجھہ جانفشانی کا
 عزیزان بعد مرنے کے نہ بوجھو تم ، کہ تنہا ہوں
 لکھا ہوں ، پردۂ دل پر ، خیال اس یارِ جانی کا
 شرابِ جلوۂ ساقی اُسوں ، مت کر منع ، اے زاہد
 یہی ہے مقتضا ، عالم میں ، ہنگامِ جوانی کا

کیا مدھوش مجھہ دل کو ، انیلندیِ نینِ ساقی نے
 عجب رکھتا ہے کیفیتِ زمانہ نیمِ خوابی کا

ہوئی ہے اُرسی جوگن ، ترے مکھہ کے تصور میں
 بے ہوشی مکھہ یہ لیا ، دمِ مارتی ہے خاکساری کا

طالبِ نہیں ، ماہ و مشتری کا
 دیوانہ ہوا ، جو تجھہ پری کا

اے ”ولی“ درد سر کی دادر ہے
 محکوں، اس صددلی قبا کی ادا

دل عشاق کھوں نہ ہو، روشن
 جب خیال صلم، چراغ ہوا

جو ”ولی“ ہے، مرجع ہر جز و کل
 وہ مرا مقصودِ جان و تن ہوا

—

سیلہ بلبل و قمری کو کیا، متعشر درد
 جبکہ اس سرو نے، سیر گل و شمشاد کیا

تب سے ہوا ہے، محصل لیلیٰ کی شکل دل
 جب سوں، ترے خیال نے، دل میں گزر کیا

خدا دیا ہے مجھے، سو ہزار عجز و نیاز
 جو سر سے پاؤں تلک، تجھکوں شکل ناز کیا

صحن گلشن میں جب، خرام کیا
 سرو آزاد کو، غلام کیا

ہوں لالہ ، بجز اُنہی خاموش لب یار
مرہم نہوں عالم میں ، 'روگی' داغ جگر کا

روح بخشے ہے کام ، تجھے لب کا
دم عیسیٰ ہے نام ، تجھے لب کا

اُٹھتے تجھے سے ہو کے ، ہم زانو
حیرت افزا ہوا ہے ، گلشن کا

اُس قد سے ، جس چمن میں ، وہ نو نہال ہوگا
کیا سرو ، کیا صلیب ، ہر اک نہال ہوگا

یاد آتا ہے مجھے جب ، وہ گلِ باغِ وفا
اشک کرتے ہیں مکاں ، گوشہٴ دامن میں آ
حسن تھا پردہٴ تجرید میں ، سب سوں آزاد
طالبِ عشق ہوا ، صورتِ انسان میں آ
دردِ ملحدوں کو بجز دردِ نہیں صیدِ مراد
اے شہِ ملکِ جلوں ، غم کے بہابان میں آ

نقشِ دیوار کہوں نہ ہو ، عاشق
حیرت افزا ہے ، پرفا کی ادا

کیسیا عاشق کے حق میں ہے ' نگاہ گل رخاں
گل رخاں میں جگ کے پایا ہوں "ولی" یہ کیسیا

(نعتیہ)

لا مکان پر بنا احمد ، جو بنا بٹھلایا
تب ملائک نے وہیں ، صلوا علیکم گایا
حور و غلمان نے ، ترانے سوں ، وہ نغمے بولے
قاب قومین کا نوشہ ، تو ہے سب کو بہایا
تھے براتی وہاں ، آدم سوں لکا ، تا عیسیٰ
اور جبرئیل امیں ، گوندھے کے سہرا لایا
حق نے ، لولاک لما حق میں محمد کے ، کہا
ان سوا ، کون سے مرسل نے ، یہ رتبہ پایا

— —

کیوں ہو سکے ، جہاں میں ، ترا ہمسر ، آفتاب
تجہہ حسن کی اکن کا ہے ، یک اختر آفتاب
دیکھا جو تجھکوں ، آپ سے روشن جہان میں
سر سوں لہا ، نقاب زریں مکہ پر آفتاب

— —

ترے جلوے سوں ، اے ماہ جہاں تاب
ہوا دل سر بسر ، دریائے سیماب

غمزہ شوخ نے ، بہ نیم نگاہ
کام عشاق کا ، گم نام کہا

—

ہے قد ترا سراپا ، معلئی ناز گویا
پوشیدہ میرے دل میں ، آتا ہے راز گویا
ہر یک نگہ میں تیرے ، ہے نغمہ محبت
ہر تار تنجہ نگہ کا ، ہے تار ساز گویا
ہے قبلہ رو ہمیشہ ، مستحراب میں بھواں کے
کرتی ہیں تیری پلکاں ، مل کر نماز گویا

پی کے ہوتے ، نہ کر تو مہ کی ٹلنا
معتبر نہیں ہے ، حسن دور نما
بے ساختہ نشہ دو بالا ، ہے
حسن صورت کے ساتھ ، حسن ادا
اے گل باغ حسن ، مکھ سوں ترے
جلوہ پیرا ہے ، رنگ و بوے چھا

کم نما ہے نو جوان مہرا ، بزرگ ماہ نو
ماہ نو ہوتا ہے دائم ، اے عزیزاں کم نما
مدعائے عاشقاں ہو آن ہے ، دیدار یار
یار کے دیدار بن ، دوجا عبت ہے مدعا

لب ترے پر ، کہ روح کا ہے قوت
 کاتب ناز نے ، لکھا ہے سکوت
 جو موا داغ عشق مہں ، اس کوں
 تختۂ الہ سوں ، کرو تابوت
 اے ” ولی ” سبڑا لب دلبر
 خوشنمائی مہں ہے ، لب یاقوت

—

روایت خضر سے ، پہونچی ہے ، مجھہ کو
 کہ اس کا خط ہے ، موج آب یاقوت

—

شوخی مہرا ، بے مہا ہے ، الغیث
 صاحب جرر و جفا ہے ، الغیث
 وہ صلیب قامت گلزار حسن
 محشر ناز و ادا ہے ، الغیث
 اس کماں ابرو کا ، ہر تہر بلا
 جیوں خدنگ بے خطا ہے ، الغیث
 یائسماں قاتل رنگیں ادا
 خون عاشق جیوں حلا ہے الغیث
 بلبل باغ وفا ہوں ، میں ” ولی ”
 وہ سراپا بے وفا ہے ، الغیث

—

آنکھوں کو تہرے دیکھہ کے ، گلشن میں گلبدن
 نرگس ہوا ہے شوق سوں بیمار ، الغیث

ملہا وہ گلابدن جس کوں ' اسے گلشن سوں ' کیا • مطلب
 جو پایا وصل یوسف ' اس کو پیڑاھن سوں ' کیا مطلب
 سخن ' صاحب سخن کا ' سن کے ملنے کی ہوس مت کر
 جواہر جب ہوے حاصل تو پھر معدن سوں ' کیا مطلب

—

ترے مکہ پر ' اے نازنیں ' یو نقاب
 جھلکتا ہے ' جیوں مطلع آفتاب
 ادا فہم کی ' دل کی تسخیر کوں
 ترا قد ہے ' جیوں مصرعہ انتخاب

مدت کے بعد ' آج کیا جو ادا سوں بات
 کھلنے سے اس لباس کے ' ہوئی حل مشکلات
 دیکھے سوں مجھ کوں آج شب و روز نیک ہے
 وہ زلف و رخ ' کہ جن سوں عبارت ہے دن و رات

—

زبان حال سوں کہتا ہے یو شمشاد ' ہر ساعت
 پڑیں گے قید میں ' اس قد کوں دیکھے ' آزاد ہر ساعت
 بچے گا کب تلک ' اے طائر دل ' زور وحشت سوں
 نگہ کا دام ' لے آتا ہے وہ صیاد ' ہر ساعت

—

ہر درد پہ کر صبر ' "ولی" عشق کی رہ میں
 عاشقی کو نہ لازم ہے ' کرے دکھ سوں شکایت

اگر اشارت ابرو ' کرے وہ ماہ تمام
 ہلال بزم میں ' ہو چرخ زن ' بجائے قدح

—

کیا ہے دفع ' مرے درد سر کس ' رونے نے
 ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ ' صندل سرخ

ہمیشہ ہے ' بہار سرو آزاد
 نہ جائے ' دولت حسن خدا داد
 خلاصی کیونکہ پائے ' بلبل دل
 نگاہ مہرباں ہے ' دام صیاد

گو آرزو ہے تجھکوں ' مقصد کے گل کا کھلنا
 تک بند کر زباں کو ' مکہ میں ' کلی کے مانا

گھلا ہے ' عقدہ دل ' تجھے پاک کی سوزن سوں
 ترے زین کا ' اشارہ ہے ' قفل دل کی کلید

اے " ولی " ترک علائق ' دل کو ' لذت بخش ہے
 جہوں ہے ' دنیا دار کو ' فکر سروسامان ' لذیذ

ہے جلوہ گر صدم میں ، بہار عتاب آج
 لیتا ہے ، اس کے ناز و آدا کا حساب ، آج
 عالم کا ہوش کھونکے رگ کا ، عجب ہوں میں
 چوتا ہے اس کے نہیں سوں ، رنگ شراب آج
 کیا ناز ، کیا غرور ہے اس نوبہار میں
 دیتا نہیں ، سلام کا مہرے جواب ، آج

جواں گری میں ، گرم ہے وہ شہسوار آج
 سہلے سے عاشقوں کے ، اُتے ہے غبار آج
 بے شک کریما ، خاطر عشاق باغ باغ
 آیا ہے الفتات پہ ، وہ نوبہار آج

آخر کو رفتہ رفتہ ، دل خاکسار نے
 تیری گلی میں ، آ کے کیا ہے مکان ، آج
 شعلے کوں ، دل کے ہیچ ہے - جانا فلک آپر
 برپا کیا ہوں ، آہ سوں میں ، نردبان آج

بے تاب آفتاب ہے ، تب سوں جہان میں
 دیکھا ہے تجکوں ، جب سکتی ، اے رشک نور صبح

زہے طرب ، کہ ہوا بزم عیش میں دم ساز
 صدم کے لعل سوں ، یاقوت بے بہاے قدح

دھم بھجا ، ستم برابر ہے
تو دھیان اُپر ، کرم مت کر

کیا درد کہے ، کون کہے درد مرا ، جا
اے آہ ، مرے درد کی ، تو جا کے خبر کر

—

اے ” ولی “ آیا ہے ، وہ مقصود دل
خانۂ دل ، خوں سوں ، رنگ آمیز کر

—

صلحت کے مصور نے ، مباحث کے صنتے پر
تصویر بدائی ہے تری ، نور کو حل کر

—

میں ، تجھے آیا ہوں ایمان بوجھ کر
باعث جمعیت جان ، بوجھ کر
دھم کر ، اس پر کہ آیا ہے ” ولی “
درد دل کا تجھکوں ، درماں جان کر

جلوں عشق ہوا ، اس قدر زمیں کو محیط
کہ پارسا کو ہوئی ، موج بوریا زنجیر
زبان قال نہیں ، طفل اشک کوں ، لہکن
زبان حال ، سوں کرتے ہیں عشق کی تقریر

یاد ، تجھے خط سبز کی ، اے شوخ
 زخمِ دل پر ہے رُخِ مرہمِ زنگار
 بسکہ پایا ہے ، تجھے جفا سوں شکست
 خانۂ دل ، ہوا ہے ، آئینہ وار

نشبہ ، جو تجھے خط کو دیا ، مشکِ ختن ، سوں
 عالمِ کون ، وہ آگاہ کیا ، اپنی خطا پر

میتِ تغافل کو راہ دے ، اے شوخ
 جگِ ہنسائی نہ کر ، خدا سوں در
 ہے جدائی میں ، زندگی ، مشکل
 آ جدائی نہ کر خدا سوں در
 عاشقانِ کون ، شہید کر کے ، صدم
 کف ، حنائی نہ کر ، خدا سوں در
 آرسی دیکھ کر ، نہ ہو مغرور
 خود نمائی نہ کر ، خدا سوں در
 اس سوں ، جو آشدائے دردِ نہیں
 آشدائی نہ کر ، خدا سوں در
 اے ” ولی ” فیرِ آستانۂ یار
 جبہ سائی نہ کر ، خدا سوں در

اے ” ولی “ اس کا زہر ‘ ٹیوں اترے
 جن نے کھایا ہے ‘ نیرے عشق کا ٹیہ

ذوق دیدار یار ہے ‘ جس کو
 طلب عشق میں سدا ہے ‘ حریص

چیوں گل ‘ شگفتہ رو ہیں ‘ سخن کے چمن میں ہم
 چیوں شمع ‘ سر بلند ہیں ‘ ہر انجمن میں ہم

شراب شوق سے ‘ سرشار ‘ ہیں ہم
 کبھو بے خود ‘ کبھو ہشیار ہیں ‘ ہم
 دو رنگی سے تری ‘ اے سرو دہلا
 کبھو راضی ‘ کبھو بیزار ہیں ‘ ہم

اے آفتاب طلعت ‘ دل پر مرے نظر کر
 تا یک پلک میں ‘ اویے تجھے یاس مثل شبنم

سلم کے لعل پر ‘ وقت تکلم
 رگ یاقوت ہے موج تہ-س-م
 سختی کے بعد ‘ عیش کا اُمید وار رہ
 آخر ہے روزہ وار کویں ‘ اک روز عید یہاں

ان نے ، پایا ہے منزل مقصود
 عشق جس کا ہے ہادی و رہبر
 ترک لذت کی ، جس کوں ہے لذت
 شکر اس کو ہے زہر ، زہر شکر
 آشنایاں کوں ، موج آب وفا
 ہے محبت کی تیغ کا ، جوہر

ہوا نہیں ، وہ صلم صاحب اختیار ، ہنوز
 بجائے خود ہے ، رقیباں کا اعتبار ہنوز
 ” ولی “ جہاں کے کُستار میں ، ہر طرف ہے خزاں
 ولے بحال ہے ، وہ سرو گلزار ہنوز

آزاد ، اپنے عشق سوں مت کر ، ” ولی “ کے تئیں
 تیرا غلام ، جگ میں کھایا نہیں ، ہنوز

خواب میں دیکھا تھا ، تیری زلف کوں
 دل میں ہے ، باقی پریشانی ، ہنوز

تشنہ ، آب زندگانی ہوں
 بوسہ دیکر بجھا ، تو میری پیاس

پروانہ وار عشق میں تیرے ' جو چھو دیا
اس کا کفن ہے ' رشتہ شمع نگاہ سسوں

سیہ روئی نہ لے جا ' حشر میں دنیاے فانی سوں
سیہ نامے کو ' دھو اے بے خبر ' آنچھوؤں کی پانی سوں

مہری طرف سور ' جا کہو اس ماہ عالم راب کوں
یک رات ' فرس خواب کر ' منجھہ دیدہ کم خواب کوں
گر عشق میں آیا ہے توں ' اے دل ! گریباں پارہ کر
لیتے ہیں ' اس بازار میں ' بے تابٹی سیاب کوں

خدا یا : ملا صاحب درد ' کون
کہ میرا کہے درد ' بے درد کوں

اس کے قدم کی خاک میں ہے ' حشر کی نجات
عشاق کے کفن میں رکھو ' اس عبیر دسوں

سخشی ہے ترے نہیں نے ' کھلیت مستی
تجھہ مکھہ نے ' خبردار کیا ' بے خبری کوں

دل ہوا ہے مورا ، خراب سخن
 دیکھ کر ، حسن پہ حجاب سخن
 راہ مضمون تازہ ، بلند نہیں
 تا قہامت کھلا ہے ، باب سخن

گریہ عشاق سوں ، خنداں ہے ، باغ بزم حسن
 مغز پرانہ سوں ، روشن ہے ، چراغ بزم حسن

خوبی اعجاز حسن یار ، اگر افشا کروں
 بے تکلف ، صفحہ کاغذ ، ید بیضا کروں
 ہلدوئے زلف پری دو ہے ، پردہ شانی فروش
 بیچ دیوے مجھکوں ، سودے میں اگر سودا کروں
 رات کو آؤں ، اگر ، تیری گلی میں ، اے حبیب
 زیور لب ، ذکر ” سبتان الذی اسرلی “ لکروں

میری طرف سے ، جا کے کہو ، اُس حبیب سرں
 گر مجھ کوں چاہتا ہے تو ، مت سل رقبت سوں
 اس بے وفا کی طرز سوں ، شکوہ نہیں ” ولی “
 ہے جملگ ، رات دن مجھے اپنے نصیب سوں

تیر۔ خیال آنے کی ، پاؤں اگے خبر
 سہلے کوس ، داغ عشق سوں گلزار کر دکھوں

اگر وہ شوخ ستم گر ، عتاب میں
 جرات جواب کی ، نہ رہ آفتاب میں
 تھری نگاہ مست ، کہ ہے جامِ بے خودی
 دکھتی ہے کیفیت ، کہ نہیں ہے شراب میں

عہاں ہے رنگ کی شوخی سوں ، اے شوخ
 بدن تیرا ، قبائے صمدِ دل میں

دل نے تسخیر کیا ، شوخ کوس ، حیرانی میں
 آرسی ، شہرۂ عالم ہے ، پدی خوانی میں
 دل بہتاب ، کہ اک آن نہیں اس کوس قرار
 زلف دلدار سے ہمسر ہے ، پریشانی میں

کہونکہ سیری ہو ، حسن سے تیرے
 دھوپ کھانے سے ، پھٹ بھرتا نہیں

اے نور جان دیدہ ، ترے انتظار میں
 مدت ہوئی پلک سوں پلک ، آشنا نہیں

کرے فردوس ، استقبال اس کا
تصور جو کرے ، تیری گلی کوں

فداے دلِ برِ رنگیں ادا ، ہوں
شہید شاہد گلگون قبا ، ہوں
گیا ہوں ، ترکِ نرگس کا تماشا
طلبکار نگاہِ بے حیا ، ہوں
دکھتا ہوں شوق ، اس کے سخن کا
تشلہ آبِ بقا ، ہوں
قدم اس کے پے دکھتا ہوں سدا سے
”ولی“ ہم مشربِ رنگِ حلا ، ہوں

میں عاشقی میں تب سوں ، افسانہ ہو رہا ہوں
تیری نگہ کا سوں ، دیوانہ ہو رہا ہوں
شاید وہ گلچِ خوبی ، آئے دسو طیف سوں
اس واسطے ، سراپا ویرانہ ، رہا ہوں

میں ، یو تجھے لبِ کوں ، قلند بولا سوں
لے کوں ترے ، لے لے بولا ہوں
قد کو تیری ، کہا ہوں سرو سہی
بات یو ، میں بلند ، بولا ہوں

’دیونکہ نکلے‘ برہ کے کوچے سوں
 زلف تیری نے ‘ مارِ دالہ میں

صدق ہے ‘ آب و رنگ گلشن دیں
 پاک بازی ہے ‘ شمع راہ یقیں
 جبکہ رویا ہوں ‘ یاد کر کے تجھے
 چشم مہر ہے ‘ دامن کلمچیں

—

زلف تری برہمن ‘ مکہ ہے ترا آفتاب
 مکہ ہے ترا آفتاب ‘ زلف تری برہمن

ہے قصۂ دراز کے ‘ سنلے کی آرزو
 اُس زلف تابدار کی ‘ تعریف سر کرو

مت تمہیں ‘ انتظار مہاہ کرو
 مہاہ دو کو ‘ چہ-راغ راہ کرو
 سفر عشق کا اگر ہے ‘ خیال
 ہمت دل کو ‘ زاد راہ کرو
 سرخ روئی ہے ‘ عاشقان کی تمام
 گر دیکھیں کو ‘ دوسریاہ کرو

مجھ ' گلشن طرف جانا دوا نہیں
اگر گلشن میں ' وہ رنگیں بیا نہیں

مجھ کوں ' تجھ بن کسو سے کام نہیں
فکر نام-وس و ننگ و نام نہیں
صفا عشاق کو ' بے-کعبہ قسم
بہ-ز آوارگی ' ام-ام نہ-ہی-ہی

زندگی ' جام عیش ہے لیکن
فائدہ کھا ' اگر مدام نہیں

خوش قداں ' دل کو ' بلند کرتے ہیں
نام اپنا ' بلند کرتے ہیں

خوبرو ' خوب کام کرتے ہیں
ایک نگہ میں ' غلام کرتے ہیں
کم نگاہی سے ' دیکھتے ہیں وہ
کام اپنا ' تمام کرتے ہیں

گل مقصد کا ' ہار ڈالے ہیں
نقد ہستی ' جو ہار ڈالے ہیں

مبادا محکوم ، سرمست ، سن کر تان میں آوے
طلنبورا آہ کا ، اے دل بجا آہستہ آہستہ

وفاداری نے دلبر کی ، بچھایا آتش غم کوں
کہ گرمی ، دفع کرتا ہے ، گلاب آہستہ آہستہ
”ولی“ مجھہ دل میں آتا ہے ، خیال یار پر پروا
کہ جہوں انکھیاں منوں آتا ہے ، خواب آہستہ آہستہ

ہوا ظاہر ، خط روئے نگار ، آہستہ آہستہ
کہ جیوں گلشن میں آئی ہے ، بہار آہستہ آہستہ

گریاں ہے ابر ، چشم مری اشکبار دیکھ
ہے برق بیکرار ، مجھے بیکرار دیکھ
اے شہسوار تو جو چلے ہے رقبہ پاس
سیاہ میں عاشقوں کے ، اُٹھا ہے غبار دیکھ

مجھکوں لگتا ہے ، اے پری پیکر
آج تیرا جمال ، کچھہ کا کچھہ
اگر بادۂ جوانی ہے
کر گیا ہوں ، سوال کچھہ کا کچھہ

اپنی خوبی کے ، اکر طالب ہو
 اپنے طالب کو ، جلا یا نہ کرو
 پاکبازوں میں ” ولی “ ہے مشہور
 اس سوں ، چہرے کوں چھپایا نہ کرو

غفلت میں ، وقت اپنا نہ کہو ہشیار ہوشیار ہو
 کب لگ رہے گا ، خواب میں بیدار ہو بیدار ہو
 وہ نو بہار عاشقی ، ہے جہوں سحر جگ مہں عیاں
 اے دیدہ ! وقت خواب نہیں ، بیدار ہو بیدار ہو

مردی طرف ، ساغر بکف آیا ہے ، وہ مست حیا
 اے دل ! تکلف بر طرف ، مستانہ ہو مستانہ ہو
 میج کوں ، خمار ہجر سوں ، پیدا ہوا ہے درد
 اے گردش چشم پری ، پیسانہ ہو پیسانہ ہو
 اے عقل کب لگ وہم سوں ، یکجا کریگی خارو خس
 آیا ہے سیل عاشقی ، ویرانہ ہو ویرانہ ہو

تیرے حسن کو ، جس نے دیکھا نہیں
 نصیبوں میں اس کے ، ندامت اچھو

میں اپنی آنکھوں کو ، واللہ فرہی راہ کروں
گزر جو موری طرف کوں ، وہ شہسوار کرے

مست ہونا عشق میں تیرے ، صدم
ناکسی ہے ، ناکسی ہے ، ناکسی
باعث رسوائی عالم ، ” ولی “
منفلسی ہے ، منفلسی ہے ، منفلسی

اشک خوں آلود ہے ، سامان طغرائے نہ-از
مہر فرمان وفاداری ہے ، داغ عاشقی
گر طلب ہے تجھکوں ، راز خانہ دل ہو عیاں
آہ کی آتش سوں ، روشن کر چراغ عاشقی

—

دیکھا ہوں جب سوں ، خواب میں وہ چشم نیم خواب
صورت خیمہ-ال و خواب موٹی مجھکوں ، خواب کی

زلف نہیں ، تجھ مکہ پر ، اے دریائے حسن
موج ہے یہ ، چشمے خورشید کی
تجھ دھن کو دیکھ کر ، بولا ” ولی “
یہ کلسی ہے ، گلشن آمہمد کی

اے ” ولی “ دل کوں آج کرتی ہے
 بوے باغ وصال ، کچھہ کلم کچھہ

حشر کا خوف ” ولی “ کو تو نہیں ہے واللہ
 ہے شفاعت جو وہاں ، احمد مختار کے ہاتھ
 ہوا ہے جب سوں ، وہ نور نظر انکھار سوں جدا
 نہیں نظر میں مری ، تب سوں فیر بے خوابی

اس سٹھن سوں آشنا ہے درد مند
 درد دوری ہے وصال دوستی
 اے ” ولی “ ہرآن کر مشق وفا
 ہے وفاداری ، کمال دوستی

طریقہ عشق بازل کا ، عجب نادر طریقہ ہے
 جو گئی عاشق نہیں ، اس کوں مسلمان کر نہیں گنتے
 گریباں جو ہوا نہیں چاک ، بے تابی کے ہاتھوں سے
 گلے کا دام ہے ، اس کوں گریباں کر نہیں گنتے

وہ راحت دل و جان ، جب وہاں مقام کیا
 ہوا ہے عرق ، دل و جان بے قرار کسے

فلیمت بوجہ ملے کوں ، ”ولی“ کے
نکاح پاکبازاں کہیا ہے

گر تجھکو ہے ، عزم سہر گلشن
دروازۂ آرسی گہلا ہے
یک دل نہیں آرزو سے خالی
برجا ہے ، متعال اگر خلا ہے
تسخیر کیا ہے گوہی کل کوں
بلبل کا ، ”ولی“ عجب نلا ہے

عدم ہے ، تجھے دھن کا جگ میں ثانی ، اے پری پیکر
اگر ”بالفرض والتقدیر“ ثانی ہے ، تو ملتا ہے

قد ترا ، رشک سرو دہلا ہے
معلیٰ نازکی سراپا ہے
ساتھی و مطرب ، آج ہیں ہم رنگ
نشہ بے خودی ، دوبالا ہے
اس کے پیچوں کا ، کچھ شمار نہیں
زلف ہے ، یا یہ موج دریا ہے
سبب دل ربائی عاشق
سہر ہے ، لطف ہے ، دلاسا ہے

بے عزتوں ' سہر گلشن ھے گل داغ الم
 چلت احباب ھے ' معنی مہر باغ زندگی
 کہوں نہ ہووے اے "ولی" روشن شب قدر حیات
 ھے نگاہ گرم گل رویاں ' چرخ زندگی

جسے عشق کا تہر کاری لکے
 اے زندگی کہوں نہ بہاری لکے
 نہ ہووے اے جگ میں ہرگز قرار
 جسے عشق کی بے قراری لکے

تعریف اُس بڑی کی ' جسے تم سناؤ گے
 تا حشر ' اُس کے ہوش کوں ' اُس میں نہ پاؤ گے

نہ جاوے تجھکو چہرہ ' اے گلشن ناز
 مرا دل بلبل باغ وفا ھے
 مرا دل کہوں نہ جاوے ' اس گلی میں
 گلی ' اُس دل دبا کی دل کشا ھے
 سچن کے حسن کوں ' تک فور سے دیکھہ
 کہ یہ آئینہ " معنی نما " ھے
 نہیں ولی آپ ' فور از آپ خلیج
 شہادہ کا عاشق ' کربہ ھے

لخت دل پر ، خط لکھا ہوں یار کو
داغ دل ، مہر سر مکتوب ہے

ولی " ! جو عشق بازی میں ، حقیقت سوں نہیں واقف
سخن اُس کا قیامت میں ، کل باغِ ندامت ہے

فم نہیں ، مجلوں کو ، ہرگز اے " ولی "
خانہ زنجیر ، اگر آباد ہے

کہیں نہ ہو ، فوارہ خوں ، جوش زن دگ دگ ستی
ہر نگاہ تھوڑی خوبیاں ، نشترِ فساد ہے
آسمان اوپر ، نہ بوجھو چادرِ ابرِ سفید
جا نماز زاهد عزت نشیں ، برباد ہے
سرو کی وارستگی اوپر نظر کر ، اے " ولی "
بارجود خود نمائی ، کس قدر آزاد ہے

عشق میں مہر و وفا درکار ہے
فکر اسبابِ وفا درکار ہے
چاک کرنے جامہ مہر و قرار
دلبر رنگیں تھا درکار ہے
زلف کو را کر ، کہ شاہ حسن کوں
سایہ بالِ ہما درکار ہے

آشتابی ، نہیں تو جاتا ہوں ۔
 کیا کروں ، دل اداس رہتا ہے
 تجھے جدائی میں ، نہیں اکیلا میں
 درد و غم ، آس پاس ہوتا ہے

مرا دل ، مجھے سے کر کے بے وفائی
 پسند خاطر خوبیاں ہوا ہے
 مہیڑاں ! کہا ہے پروانے کے دل میں ؟
 کہ جی دینا اسے ، آسان ہوا ہے
 برونگ گل ، فراق گل دہاں میں
 گریباں چاک ، تا داماں ہوا ہے

—

دیکھ ! اُس کی کلاہ بارانی
 چاند پر ، آج ابر آیا ہے

ظاہر ہوا ہے مجھے یہ ، ترے ناز سوں صنم
 رنگیں بہار حسن ، بہار عتاب ہے
 پوشیدہ حال عشق دے کہونکر ، اے ”ولی“
 فہاز تار زلف ، خم پیچ و تاب ہے

عاشق بے تاب سوں ، طرز وفا
 جہوں ادا محبوب کی ، محبوب ہے

چہرے اے شمع ! طرز خود کامی
 مت ہو ، ہر دیدہ باز کا ، داسی
 اے " ولی " ! فہر عشق ، حرف دگر
 پختہ مغزوں کے نزد ہ خامی

سجن ! تہری غلامی میں ، کہا ہوں سلطنت حاصل
 مجھے ، تہری گلی کی خاک ہے ، تخت سلیمانی
 " ولی " کوں ، گر ترے نزدیک گئی دیکھ ، تو یوں بوجھ
 لگی ہے صفحہ ہستی آپر ، تصویر حیرانی

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے ، اس کوں
 کرتی ہے نگہ ، جس قد نازک پر گرانی
 ت دور ہو ، اک آن ، " ولی " پاس سوں ہوگز
 اے باعث جمعیت ایام جوانی

جو مہرے حال کی گردش کوں ، دیکھ
 اے گرداب گرداں ، یاد آوے
 " ولی " ! میرا جلوں جو گئی کہ ، دیکھ
 اے کس و بہاں ، یاد آوے

اُس وقت ، مجھے دعوتے تسخیر ، بجا ہے
 جس وقت ، مرے حکم میں ، وہ ہوشہ گر آوے

مزم اس کے وصل کا ہے ' اے "ولی" !
 لیکن امداد خدا درکار ہے

مت نصیحت کر " ولی " کو ' اے سخن نا آشنا
 ترک کرنا عشق کا ' دشوار ہے ' دشوار ہے

نہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے
 نگہ میں ' اس پری ' کے ' اثر ہے
 مروت ترک مت کر ' اے پری !!
 محبت میں مروت معتبر ہے
 ترے قد کے تماشے کا ' ہوں طالب
 کہ راہ راست بازی ' بے خطر ہے

اگر پوچھ ' وہ بے پروا مرا ناؤں
 کہیں " مشتاق وند لا ابالی "

نثار اس کے قدم اوپر ' کروں انچھواں کے گوہر
 اگر کرنے کوں دلجوئی ' وہ سرو خوش ادا نکلے

—

ہر اک نقی قدم سروں ' دست گل جلوہ پہرا ہو
 اگر سہر گلستاں کوں ' وہ رشک مد چمن نکلے

انچھولی کی ' اگر مدد نہ ہووے
مجھے دل کا غبار ' کیونکہ جاوے

کہاں ہے آج یارب ا جلولہ مستانہ ساقی
کہ دل میں تاب ' جی میں صبر ' سر میں ہوش ' لے جاوے

چمن میں جلوہ گر ' جب وہ گل رنگیں ادا ' ہووے
خزانِ خاطرِ عاشقی ' بہارِ مدعا ہووے

آلودہ کہیں نے ہووے دامن پاک زاہد
جب دست نازنین میں ' جام شراب ہووے
تھرے لبوں کے آگے ہرجا ہے ' اے پری دو
گر آبِ زندگانی ' موجِ شراب ہووے
کہیں بے خودی نہ آوے ' اس وقت ' اے "ولی" مجھے
وہ سرو ناز پیکر ' جب مست خواب ہووے

تجھہ رخ سے جب کنارے صبح نقاب ہووے
عالم تمام روشن ' جہیں آفتاب ' ہووے

وہ ' مصیبت میں تری ' فانی ہوئے
روز و شب ' جو مکتو جھرائی ہوئے

جامے ملتوں ' فلچہ کی نس ' وہ نہ سکوں میں
گر ہی کی خبر لے کے ' نسیم سحر آوے

سرود عیش گاہیں ہم ' اگر وہ عشوہ ساز آوے
بجائیں طبل شادی کے ' اگر وہ دل نواز آوے
جلوں عشق میں ' مجھکوں نہیں زنجیر کی حاجت
اگر مہری خبر لے لے کو ' وہ زلف دراز آوے
"ولی" ! اس گوہر کان حیا کی ' کیا کہیں خوبی
مرے گھر اس طرح آتا ہے ' جہوں سہلے میں راز آوے

عالم میں ' ترے ہوش کی تعریف کیا ہوں
ایسا تو نہ کر کام ' کہ مجھے پر سٹھن آوے

مسکے نے تجھے نہیں کی ' بے خود کیا "ولی" کوں
آوے جو بزم مے میں ' کہوں ہوشیار جاوے

دل چھوڑ کے ' یار کھونکے جاوے
زخمی ہے شکار ' کھونکے جاوے
جب لگ نہ ملے ' شراب دیدار
انکھیاں کا خسار ' کھونکے جاوے
ہے حسن سرا ' ہوشہ یکساں
چلتے ہیں بہار ' کھونکے جاوے

زندہ جاوید ، سہا کھوں نہ ہوں
 سوجھ آب بکلا ، شمشیر ھے
 کھوں نہ ہوے ، آب سر سوں ، تا قدم
 جوہر کان چھا شمشیر ھے
 کعبہ فتح و ظفر مہں ، اے ” ولی “
 شکل معرّاب دعا شمشیر ھے

کہا کہ چہراں تہری تعریف ، اے آئینہ دو
 مرہو بہر تہرا سراپا ، ناز کی تصویر ھے

قہر چہرت ھے ، خبر اس آئینہ دو کی کسے
 راز کے پردے میں ، جس کی خامشی آواز ھے
 دو پرو ہونے میں اس کے ، حال دل ظاہر ہوا
 جلوہ آئینہ رویاں ، کشف ہر راز ھے
 درد ملدوں کی نظر سوں ، اس کا گونا ھے بجا
 جو ہرنگ طفل اشک عاشقان ، نماز ھے

کرنے کو ، سہر راہ حجاز و عراق عشق
 عشاق پاس ، ساز و نوا سب نہاز ھے

ھے گل رعنا ، بہار حسن کا
 ناز تہرا ، جو نہاز آمیز ھے

عشق میں، اُس دھک لہائی کے، "ولی"
مئل مجلسوں کے، بوجھانی ہوئے

عشاق کی تسخیر کوس، باز یہ بلا ہے
یا ناز مجسم ہے، کہ تصویر ادا ہے
یا لفظ ہے رنگین، ہم آفوش معانی
یا ہر میں، گل اندام کے، گلرنگ، قبا ہے
جانا نہیں گلشن کی طرف، صبح وہ گلو
بوجھا ہے کہ، وہاں آہ مہری باد صبا ہے
بیماری عاشق ہے، تجھے انکھیاں ستی لیکن
صد شکر کہ تجھے لب مٹوں، ہر دکھ کی دوا ہے

نہری تعریف کرتے ہیں ملائک
تلا نہری، کہاں حد بشر ہے؟

رگ جاں سوں، ہوا ہے خوں جاری
یاد نہری پلک کی، نشتر ہے
مکہ تورا، بصر حسن ہے جاناں؟
زلف پر پیچ، سوچ منبر ہے
تجھے بن، اے نور بخش محفل دل
جال مجلس، تمام ابھر ہے

کہا تری زلف ، کہا ترے ابرو
 ہر طرف سوں ، مجھے کشا کس ہے
 تجھے بن ، اے داغ بخش سہلہ و دل
 چمن لالہ ، دشت آتش ہے

مست جام عشق کوں ، کچھ ہم تہوں
 خاطر نامح ، اگر ناماف ہے
 جب سوں ، وہ آتا ہے ہرآہ رقیب
 درد ملداں کا مکن ، اعراف ہے
 اے ”ولی“ ! تعریف اس کی ، کیا کروں ؟
 ہر طرح ، مستغنی از اوصاف ہے

اے دوست ! تیری یاد میں ، دل کو کمال ہے
 نقش مراد آئینہ ، تہرا خیال ہے
 آ اے مے دو ہفتہ ، مرے پاس ایک روز
 ہر آن ، تجھے فراق کے سہم پہ سال ہے
 روے زمیں کا ، خال ہے زینت میں اے صنم
 تہرا ، جو مثل نقش قدم پائمال ہے

عشق کے رات کے مسافر کوں
 ہر قدم ، تجھے گلی میں ملال ہے

شوق کے مرکب کوں ، راہ عشق میں
 اے سجن اتری نکلے ، مہموز ہے
 تجھے تغافل سوں ، ہوا ہے دو نما
 گریہ عاشقی ، کہ خوں آمیز ہے

آج گلگشت چمن کا ، وقت ہے اے نوبہار
 بادۂ گل رنگ سوں ، ہر جام گل لبریز ہے

ہم کوں شلیح معشر ، وہ دیں پلناہ بس ہے
 شرمندگی ہماری ، عذر گناہ بس ہے
 دل لے گیا ہمارا ، جادو سوں وہ پری دو
 دیوانگی ہماری ، اس پر گواہ بس ہے

اے صلم ! تھرے دھن کے شوق سوں
 ہر کلی میں ، نغمۂ ناقوس ہے

دیکھنا تجھے قد کا ، اے نازک کمر
 باعث خمیازہ آفریں ہے
 کہوں نہ ہو امید کا ، روشن چراغ
 جمع محفل ساقی میں نہیں ہے

ولی " اہل و نہال میں ہے " مشہور
لکڑچہ ، شاعر ملک دکن ہے

عارفان پر ، ہمیشہ روشن ہے
کہ فن عاشقی ، عجب فن ہے
دشمن دیں کا ، دین دشمن ہے
راہ زن کا چراغ روشن ہے
عشق میں ، شمع رو کے جلتا ہیں
حال میرا ، سبہوں پہ روشن ہے

کہو زاہد سے ، " جاے اس گلی میں "
اگر ، مشتاق فردوس بریں ہے

گلی میں ، اس سنگر کے ، نہ جا اے دل نہ جا اے دل
کہ جان بازی میں آنت ہے ، قیامت ہے ، خرابی ہے

مفلسی ، سب بہار کہوتی ہے
مرد کا اعتبار ، کہوتی ہے
کہوتی ملقا صلم کا ، ترک کڑوں
دلیری ، اختیار کہوتی ہے

اے " ولی " طرزِ عشقِ آسان نہیں
 آزمایا ہوں ، میں کہ مشکل ہے

نشہ بخشی عاشقان ، وہ سائی گلام ہے
 جس کی آنکھیاں کا تصور ، بے خودی کا جام ہے
 ت قدم رکھتے اس طرف ، اے زاہد خلوت نشین
 فیرا خونِ خوار اس کا ، دشمنِ اسلام ہے

تلپا ، نہ بلند عشق میں تیرے ہوا ، " ولی "
 یہ زلفِ حلقہ دار ، دو عالم کا دام ہے

سراپا ناز ہے تو ، اے پری دو
 مجھے ، تیرے سراپا کی قسم ہے

وفا کر ، حسن پر مغرور مت ہو
 وفاداری ، بہار بے خزاں ہے
 " ولی " اس کی جفا سوں خوفِ مت کر
 جفا کرنا ، وفا کا امتحان ہے

تیری پہ زلف ، ہے غامِ غریباں
 جہیں تیری ، مجھے صبحِ وطن ہے

مضطرب عشق میں ہیں ، مجھ کو ملامت نہ کرو
توہی دل نے کہا ، رعشتہ سوساں مجھ

کہونگر بہتوں گوشت آرام میں ؟
کہلچتا ہے ، وہ کساں ابرو مجھ

وفا دشمن نہ ہو ، اے آشنا دو
وفا پر ہے ، مدار آہلانی
مروت کے ہمیشہ ہاتھ میں ہے
عنان اختیار آہلانی

بات وہ جائیگی قاصد ، وقت دہنے کا نہیں
دل تڑپتا ہے ، شتابی لا خبر دلداد کی
اے ”ولی“ ! اس بے وفا کی مہربانی پر ، نہ بھول
دل کا دشمن ہے ، مگر کرتا ہے باتیں پیار کی

مضمون

مشتی کو ، اے دل ! سدا تجرید کی
ماشتی ہے ، ابتداء توحید کی
ترک مت کرو ، گلتگو تجرید کی
جس کوں ، لذت ہے سچوں کے دہد کی
اس کوں ، خوبی وقتی ہے صبح مہد کی

اے "ولی" اب اس پری رو کی
مہرے دل کا غبار ' کورتی ہے

شب فرقت میں ' سونس و ہندم
بے قراری و آہ و زاری ہے
اے عزیزان ! مجھے نہیں برداشت
سنگ دل کا فراق بہاری ہے
اب "ولی" نے ' یہ تیری صورت حسن
منحہ دل پر ' اتاری ہے

عشق ' بے تاب جاں گدازی ہے
حسن ' مشاق دل نوازی ہے
پاک بازوں میں ' یہ ہوا معلوم
عشق ' مضمون پاک بازی ہے

نچھہ سوں ' ہرگز جدا نہ ہوں اے جان
تلک ' مجھے میں زندگانی ہے

اے "ولی" ! رہے کون ' دنیا میں مقام عاشق
کوچہ یار ہے ' ہا کوچہ تنہائی ہے

مدح شاہ وجہ الدین

حکمر تہری ہے ، ' آب دانش و ہوش
 ہر گلِ عقل ، تجھ سے ہے سہراب
 اے تو ، مجسمۂ فراست نام
 دل ترا ، مطلب ہزار کتاب

ہر صحر ، آفتاب کرتا ہے
 تہرے رونمے آپر ، زر افشانی
 زندگی بخش ہے ، خیال ترا
 یاد تہری ہے ، ' آب حیوانی

کہا کہوں ؟ گلد شریف کو میں
 آج میں ہے ، ' فلک سوں وہ ہمسر
 تجھ سے خورشید کہوں ، وہ پایا ہے
 کہوں نہ ہووے ، ' فلک سے بالا تر

تعاقد

حمد - نعت - مناجات

حکمر اس کا ، ' ستیخت اعظم ہے
 وہ ہے ، ' سلطان بارگاہِ اول

چہرہ ہے تھری ' نہتہ صبا ہے حسن
 رنگ ہے تھرا ' چمنِ اُڑے حسن
 قد ہے تھرا ' رحمتِ والے حسن
 زلف نہیں ' تجھ مکہ پہ ' اے دریائے حسن
 موج ہے ' یا چشمِ خورشید کی

ترجمہ بلند

مرے دل میں ' وہ سروِ گلشن ہے
 کہ جس شمع کا ' خواہ ادا نام ہے
 رخ روشن و زلف مشکین یار
 مجھ یاد ' ہر صبح و ہر شام ہے
 خلاصی نہیں ' تا دمِ زندگی
 نگہِ شمع کی ' جہو کا دام ہے
 ہرے میں ' طلبِ مت کرو صبر کوں
 ہرے ' دشمنِ صبر و آرام ہے
 جو دل ' یار کی مجھ کو دیوے خبر
 نہیں دل ' وہ چشمِ کد کا جام ہے
 سدا تجھ پیو پیو کی ' خدمتِ ملیں
 یہی دردِ ملداں کا ' پہنام ہے
 شعلہ کی خبر لے ' کہ ہے تاب ہوں
 تیرے عشق میں ' ہے نوا خواب ہوں

مصدق وہ کہ جس کے حق میں "لولاک"
 کہا ہے ، خالقِ املاک و افلاک
 معجب گزار ہے وہ مظہرِ کل
 کہ ہے ، جس باغ کا ، خورشید اک گل
 اسی کا ذکر ہے ، ایمان مومن
 اسی کی یاد ، اطمینان مومن

ہوا جب چار باغِ دین روشن
 شریعت کا کھلا ، اس بیچ گلشن
 سنواری ، گرد اس کے چار دیوار
 حقیقت میں سمجھ ، ہیں یار وہ چار

تعریفِ شہرِ سورت

عجب شہراں میں ہے ، پر نور یک شہر
 بلا شک وہ ہے جگ میں مقصدِ دہر
 اے مشہور اس کا نام سورت
 کہ جاوے ، جس کے دیکھے سے کدورت
 چنگ کے آنکھ کا گویا ہے یہ نور
 اچھو اس نور میں ، ہر چشم بد نور
 عجب قلعہ ہے وہاں ، اک با قریلہ
 انگڑھی میں دنیا کے ، جہوں نگیلہ

جس کی ہست کی ہے ترازو میں
 دو جہاں ' مثل دانہ خوردل
 اس کی مجلس میں ' آہوا ہے کھڑا
 صف آخر میں ' جو ہو اول
 ہیں یہ چاروں ' ستون شرع متہیں
 دیں گا ہے ' ان سوں مستقیم مکمل
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 سب کوں ' ان چار ذات سوں ' ہے بل
 چار عنصر ہیں ' دین کے تن کے
 چار دیوار باغ شرع نہچھل
 ہیں یہ ' اسلام کے صحیفہ پر
 چار اطراف صورت جدول
 ہر دو ' سلطان کشور گونہیں
 ہر دو ' مقبول شاہ روز ازل

عشق ٹہرا ہے ' موج طوفان جوش
 جس سوں ' ہے عقل کی بنا میں ' خلل
 دل ' جو تجھ زلف بیچ ' بند ہوا
 کون کہولے ' یہ عقدہ لا حل

عاشقوں پر ' چلے ہے یہ غم
 ہاتھ میں ' لے کے تیغ تیرا اجل

(۱)

اے جہو دو عالم کا ، ترے مکہ پہ فدا
محتاج تری ذات سوں ، سب شاہ گدا
مجھ عاجز و بیکس پہ ، نظر رحم سوں کر
ہو ناظر و منظور

ملقبہ حضرت علی

ہر ایک رنگ میں جو دیکھا ہوں ، چرخ کے نورنگ
ہوا ہوں ، غلچۂ صنت جگ کے باغ میں ، دل تلک
جہاں کے گل بدناں ، جلوۂ گر ہوئے ہیں جہاں
آراہے ان کی تجلی سوں ، عاشقان کا رنگ
ہو دستگیر مجھے ، یا علی ولسی اللہ
کہ اس فلک نے کیا ہے ، کمال مجھ کوں تلک
وہ شہر حق ، کہ جہاں میں وہ ناصر دیں ہے
کہ جس صدا سوں ہیں ، وحشی جنگل کے مست و تلک

مدح بہت الحرام

خلقت حق میں ، تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ
ترے نور کی بہتر ، یہاں ہے جدا اک عالم

فراق گجرات

گجرات کے فراق میں ہے خار خار دل
 بیتاب ہے سینہ ملیں ، آہیں بہار دل
 مرے سینہ میں آئے چمن دیکھہ عشق کا
 ہے جوشِ خوں میں ، تن میں مرے لالہ زار دل

قطعات

(۱)

حسنِ دلبر کا ، خواب میں دیکھا
 نورِ حق تھا ، حجاب میں دیکھا
 خرد فلا ہو کے ، ذات میں ملنا
 یہ تماشا ، حجاب میں دیکھا

(۲)

کنجِ مٹھنی کی نہیں کنگھی ہے ، ہسم آئندہ بن
 قفلِ دل کھلتا نہیں ہوتا ، ہمارا آہ بن
 رودِ نہل اُنکھوں میں جاری ہے ، ندیِ نالہ میں آپ
 ہاؤسی ہو گئی ہے یوسف کی زلفِ رضا ، چاہ بن

چمن میں شوق کے ، دل کھول ، جہوں گل
 اسی گل کے آپر ، کمر دل کوں بلبل
 یہ دل معمور کر ، جہوں شیشہ دل
 پریشانی نہ دے ، مانند سبیل
 شتابی سوں ، دے اے ساقی مہرباں
 برہ کا جام ، جہوں سورج درخشاں
 کہ خورشید نبوت کے ، مدح میں
 کلول کا دل کھلا ، سہلے کے دح میں
 میٹھانے جگ کا ، جسے سر جوش کیا
 اس ہاتھ سوں ، عالم نے قدح نہی کیا
 اس سید عالم کوں ، جو دیکھا یکبار
 یکبار گئی عالم کوں ، فراموش کیا

رکھتا ہوں میں دل میں ، درد جانکاہ ہلوز
 اے شوخ ! نہیں ہوا تو آگاہ ہلوز
 تجھے ہم سوں ہیں ، گرچہ چشم پر آب ، ولہ
 سہلے میں بجایا ہے ، آتش آہ ہلوز

کوئیں ، حسن حسین کا ، مسلوں ہے
 اس یاد سوں ، عشرت کا سن معزوں ہے
 انیسوں کے آپر روا رکھا داغ ، فلک
 جس داغ سوں ، لالہ جگر پر خوں ہے

اس کے مشتاقی ہیں ، سب اہل زمیں ، اہل سما
شوق کا جس کے لیا ، چرخ پہ؟ خورشید علم

مدح حضرت مہراں محی الدین
توے فراق نے ، عشاق کوں کیا امداد
غذائے خون جگر ، ہو رہا لباس عریانی
تجہم اشتہاق کی آتش سوں ، سرفرازی دل
کہ سر پہ آگ کا شعلہ ہے ، تاب سلطانی
توے چمن کی صبا ، کر کرے چراغ کوں گل
گل چراغ دے ، جہوں گل گلستانی

مدح شاہ وجہ الدین و روضہ
چراغ یہاں کے ، ستارہ نمن ہیں ، گردان نت
دئے ہیں چرخ کوں ، تعلیم سبک گردانی
توے طبع کوں ، دیا حق نے ، فہم پر مقصد
توے زباں کوں ، سزاوار ہے سخن دانی
ہے ملک دیں میں ، توے ذات کو شہنشاہی
ہے نقد علم ترا ، سکے مسلمانسی

مثلیاں

اہی ! دل آہر دے ، عشق کا داغ
یہیں کے نہیں کوست ” گھل ما زلف “

کیا کام اس کوں ' پھر کے شراب طہور سوں
ہی ' جس نے تجھے لہاں سے ' شراب دو آنشہ

از بسکہ شکستہ دل ہوں ' فم سوں
لکھتا ہوں ' شکست خط سوں نامہ

ای کعبہ دو ' کھڑا تو ہوا ' جہوں ادا کے ساتھ
بروئے اکابران نے ' کہ " قد قامت الصلوة "

لام نستعلیق کا ہے ' اس بت خوش خط کی زلف
ہم تو کافر ہوں ' اگر بندے نہ ہوں ' اسلام کے

اس ملاحمت کے نون کی ' لذت
جس کا دل ہو کباب ' سو جالے

جب کہ تو ' نہیں میں سماتا ہے
چہو میرا ' آنکھیں میں آتا ہے

مکہ ترا ' بھر حسن و زلفاں موج
گردھی چشم ' عین طوفان ہے

فردیات

باچ حق کے ، نہیں کوئی واقف ، ہماری آہ کا
مدد ہے ، یہ دیوان بہتابی کی بسم اللہ کا

مذہب عشق میں ، تری صورت
دیکھنا ہم کوں ، فرض عین ہوا

میں نہ جانا تھا ، کہ تو نادان ہے
دل دیا تھا تجھ کو ، دانا بوجھ کر

اس نہالے کی ، سن خبر آیا
چشمہ آفتاب گرم ، نکل

کہا ہم ہے اس کوں ، گرمیِ خورشید حشر سوں
بخت سیاہ ، جس کے سر اوپر ہے سائیاں

گر تمنا ہے کہ ہوں روشن دلوں میں سو بلند
مجھ سے پروانے اُپر ہو ، موم دل اے شمع دو

آج کی دین ، مجکوں خواب نہ تھا
 دونوں آنکھیاں میں ، گھر آب نہ تھا
 آہ پر آہ کھیلچتا تھا میں
 آج کی رات ، کچھ حساب نہ تھا

وہ ہل ہل ابرو ، بزرگ مہار نہو
 ان دنوں میں ، کم نما ہے ، الغیاں
 پائمال قاتل رنگیں ادا
 خون عاشق ، بر ملا ہے ، الغیاں

سجن کے قم سوں ، نکلتا ہے نالہ بیتاب
 ہر ایک رگ سستی ، تار رباب کے مانند

دیکھے ہے ترے داغ کے جلوے کوں ، جگر پر
 کیا خوب ، اُٹھا نقش ، عقیق جگری پر

فلہست جان ، اس تن کے نفس میں ، مرغ دم اپنا
 نہ پہونچھٹا ، بنہر از شوق تا حب الوطن ہرگز

تجہہ طرف اکثر ہیں ، آہن دل رجوع
دل ترا ، کیا ؟ سنگ متکناطیس ہے

شعلہ خو ، جب سوں ، نظر آنا نہیں
تب سوں انگاروں پہ لوتے ہے ” ولی “

میں ہوں ، تیرے فراق سوں ، اندھا
مردمک ہو گئے ، مجہہ نہیں میں آ

سوز ، یار گداز ہے ، ہمدم
مونس جاں ہے ، آہ اور نالا

سبز خط لے ، رخ یار کو ، بخشا ہے جلا
دیکھو یہ رنگ عجب ، آئندہ پرواز ہوا

بہداد ہے بہداد کہ وہ یار نہ آیا
فریاد ہے ، فریاد ، کہ غم خوار ، نہ آیا
میں جہو کوں ، دکھیا عشق کے بازار میں لیکن
ہیبات ، مرے جہو کا خریدار ، نہ آیا

سدا ہم کو ، خیال رنگ روے یار جانی ہے
 ہمارے شہشہ دل میں ، شراب ارضوانی ہے
 تواضع کی توقع ، نونہالوں سے ، نہ دکھ اے دل
 کہ بے بساکی و شوخی لازم وقت جوانی ہے

چار در چار

سلم سات ، جب آئے یاری لگے
 یو دکھ ، درد ، آ عمر ساری لگے
 جسے عشق کا ، تیر کاری لگے
 اُسے جھونا ، پھر کے بہاری لگے

مستزاد

دل چھوڑ کے ، یار کیونکہ جاوے کہتا ہے عیاں
 زخمی ہے ، شکار کیونکہ جاوے بسمل ہے یہاں

جس گرد آہر ، پانوں دکھیں تیرے رسول۔ اے بار خدایا
 اُس گرد کو ، میں کھل کروں ، دیدہ جاں کا صدیق ۵۰ من سے

اُس مکن ہے ، تو بھاگ اے دانا
جس مکن میں ، ہوے میں کاگل جمع

زلف و رخ ہے ترا ، جو لیل و نہار
مجھ کوں ” واللہ والضحیٰ “ کی قسم
یک قدم ، چھوڑ کر نہ جاؤنگا
مجھ کوں ہے ، تیری خاک پا کی قسم

کم نگاہی سوں ، دیکھتے ہیں ” ولی “
کام اپنا ، تمام کرتے ہیں

سوز سوں ، عشق یار کے ، یاراں !
جیوں شمع ، سر سوں گل کے ، جل جاناں

عاشق کوں ہے ، بے تاب و بے طاقتی دل
بن عشق ، جو عالم میں ، فراغت سوں جہا ہے

دھے کہوں ہوش عاشق کا سلامت ، دیکھہ یو آفت
تبسم ہے ، نگہہ ہے ، زلف ہے ، چہرا گلابی ہے
ولی ” اُس پروا کے قول پر ، کہا اعتبار آوے
کہ ظالم ہے ، دورنگی ہے ، سنگر ہے ، شرابی ہے

شاخ گل ہے ، یا نہال راز ہے
 -درو قد ہے ، یا سراپا ناز ہے

—

درد آہ شوق مشتاقان نہیں
 خط نہیں یو حسن کا آغاز ہے

نبض عاشق میں ، تان کا ہے جیو
 تانت بجلے میں ، راگ بوجھا ہوں

تو ہے حق سٹی ، ہم زباں ، ہم کلام
 ترا ، قاب قوسین ، ادنیٰ مقام

جب نقش ، اس صلم کا ، نقاشی کھیلچتا ہے
 بازو کے ، کھیلچلے میں ، وہ ہات کھیلچتا ہے

—

دیکھ کر ، پانوں کی ترے ، مہندی
 مجھکو ، تلووں سے آگ لگتی ہے

پار کو دیکھ ، میں ہوا قربان
 اس تجارت میں ، مجھ کو دارا ہے

تقطع

آہ سوں ، مجھے جگر میں چھید ہوئے
 فاش ، مجھے عاشقی نے بہید ہوئے
 اس سیمہ دل سوں ، جا کہو یاراں
 دو دو دیدے مرے ، سفید ہوئے

فردیات

یتیمک ! جل کہ تجھ موئے پیچھے
 شمع ، ثابت قدم ہے جلنے میں

عشق کرنا ، تو ایک سین ، کرنا
 عشق دو تھوڑ ، بے حیائی ہے

مکھ ترا " جہوں روز روشن ، زلف تھری ، رات ہے
 کیا عجب یہ بات ہے ، یکا تھار ، دن اور رات ہے

آج دلبر نے ، مجھے پیام کیا
 شکر اللہ ، فلک نے کام کیا

تجھ پر جہوں سورج ہویدا ہے
 مطلب جملہ ، مفسر عالم
 اس زمانہ میں حق نے تجکوں کیا
 مہتر خلق و بہتر عالم
 اے امام جمیع اہل یقیں
 قبلہ راستاں وجہ الدین

(نعت)

عشق میں لازم ہے اول ذات کون فانی کرے
 ہو فلا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے
 یاد کے گلزار پر ، دو نہن کر ، ابو بہار
 پیچ کھاسیلے میں ، دل کون سلبستانی کرے
 مرتبہ خلعت پناہی کا وہ پاؤں جو گئی
 مثل اسماعیل اول جی کون قربانی کرے
 جوش دے یک بارگی دریا کون دل کے لہو ستی
 گوہر اچھواں کون ، دو دو رنگ مرجانی کرے
 جو اہس تن کون جلا دے عشق میں ہر صبح و شام
 وہچہ کامل ہر سو جیسے ماہ تابانی کرے
 سرخرو ہو آبرو دو جگ میں پاؤں اے عزیز
 دل کون لہو کر ، اول لہو سوں جو پانی کرے
 عشق کی آنہ میں جا لے تن کون جو گئی رات دن
 وہ کھاسیلے لگ سو جہوں سورج درخشانی کرے

ٲا چلد گهون ٲ بات تري خوش شكلي كي
اے شومخ ٲ ترے سزے لے ٲ جو كي سو بهلي كي

ترجيع بلد

مدح شاه وجهه الدين

اے تو مقبول سرور عالم
دے تو فهرست دفتر عالم
جلوه گر تو هے آفتاب يقين
تجهه سون ٲ روشن هے پيڪو عالم
علم ظاهر و عام باطن سون
تو هے عالم مين رهبر عالم
دل عرفان سرشت هے تهرآ
مظهر خلق و مظهر عالم
هے زمين پر يه آستان شريف
مرجع خلق و ملطر عالم
نام تهرآ هے ٲ ورد صاحب درد
ذات تهرآ هے منظر عالم
دستگيري هے تهرآ ظاهري نت
جب كه برپا هو معشر عالم
هے تهرے نام پر جدا قربان
روز و شب سال و مه سر عالم

حمد و نعت و ملقبیت

لے زبانوں پر تو ، اول اول
 نام پاک خدائے عزوجل
 لائق حمد نہیں ہے ، اُس بن اور
 اس اُپر متفق ہیں ، اہل مثل
 یاد اُسکی ہے ، سب اُپر لازم
 شکر اُس کا ہے ، مدعاے سکل
 آسمان اور زمین کے ، سب ساکن
 یاد کرتے ہیں اُس کون ہر پل پل
 شکر اس کا ، محیط اعظم ہے
 وہ ہے ، سلطان بارگاہِ ازل
 اُسکے بھیتر ، اگر شناور ہوں
 روز مکشر تلک ، سکون نہ نکل
 بعد حمد خدائے پرمہستا
 یاد کر نعت سید مرسل
 جسکی ہمت کی ہے ترازو میں
 دو جہان مثل دانۂ خر دل
 اُسکی مجلس میں ، آہوا ہے کھڑا
 صنف آخر میں جوہر اول
 گرو ہو وہ آفتاب ، گرم عتاب
 آسمان جائیں ، مثل موم پگھل
 دیکھتے ، اُسکے جلال و عظمت کون
 بادشاہاں کا دنگ ہے ، دنگل

وھڃہ پاوے مطلب ” راضیہ مرضیہ “
 محض لکھ جگ میں جو اعمال پلھانی کرے
 عشق سون فارغ جو گئی وہ نکس اکبر ھے مدام
 ساتواں کھیند پر اکر ایوان کھوانی کرے
 اپنے مطلب کے سون ، لیلیٰ کا وھی دیکھ جسال
 عشق میں دل کو جو مجنون بہا بانی کرے
 حشر میں شیریں هو وہ حق سون سنے شیریں بچن
 شوق میں دل کون جو فرهاد کھستانی کرے
 یا محمد دو جہاں کی عید ھے تجھ ذات سون
 خلق کون لازم ھے جي کون تجھ یتہ قربانی کرے
 وہ اچھ آزاد جو بازار میں تجھ حسن کے
 بلدگی میں آپ کو ، جیوں ماہ کلعانی کرے

دل جام حقیقت ستي ، جو مست هوا
 مجازی سون ، زبردست هوا
 یہ باغ دسا ، نظر میں تلکے سون کم
 اور عرش عظیم پگ تلے ، پست هوا

ھے حسن کی اقلیم میں ، تون شاه ھنوز
 خوبی کا تری مشتری ھے ماہ ھنوز
 اس وقت میں تو ھے ، مالک مصر بہار
 یوسف کون ھے ، تجھ عزیز کی چاہ ھنوز

مدح شاہ وجہ الدین

ہوا ہے خلقِ اُپر ، پھر کے ، فصلِ سبھانی
 کیا ہے ابر نے رحمتِ سوں گوہرِ افشانی
 یہ آبِ صاف میں گوہرِ کون دیکھ ، خجالتِ سوں
 صدف کے پیٹ میں گل کر ہوا ہے جھوں پانی
 تمام پات " یسبح بحمدہ " کے بحکم
 زبانِ حال سوں کرتے ہیں ذکرِ سبھانی
 قطارِ قطرۂ شہلم سوں ، آج سبزۂ خضر
 لے سبکے ہاتھ میں ، کرتا ہے ادعیہ خوانی
 ہر اک طرف جو ہوئی ، بسکے ریزشِ باران
 کیا ہے آج تفرج لے جوشِ طوفانی
 اس آبِ روحِ فزا کے کمالِ لطف کون دیکھ
 چھپا ہے پردۂ ظلمت میں آبِ حیوانی
 ہوئی ہے فلجہ نم ، جگ کون بسکے جمعیت
 عجب ہے ، اب رہے سبیلِ ملیں پریشانی
 ہر ایک قطرۂ شہلم ہے فہرتِ گوہر
 ہر ایک پات پہ برسا جو ابرِ نوسانی
 ادب سوں ، حضرتِ حق کے ، زبکے ستارے
 ہر اک کلی ہے ، سو جھوں کودکِ دبستانی
 چمن میں اُس کے کرم نے دیا ہے ، حکمتِ سوں
 ہر ایک پھول کی پکھری کون ، رنگِ مرجانی
 یہ لطفِ دیکھ ہوا ہے ، صباغِ بسکے بکال
 بدل ہوئی ہے انی ، حافظہ سوں تسہانی

گر کرے بہتر پر ، ففسب کی نظر
 ماہیان جائیں جل کے بگھیر جل
 اُس فصاحت کے ، دسے مجھکوں
 نطقی سخبران عبارت مہمل
 کاملاں سوں ، سنا ہوں یہہ نکتہ
 عشقی اس کا ہے ہادی اکمل
 دیکھہ اُس زلف و مکہہ کوں ، بے جا ہے
 بحر اور برمیں علیر و صندل
 بعد اُس آفتاب انور کے
 چار ہیں اہل علم و اہل عمل
 صاحب صدق و عدل و علم و حیا
 ایک سوں ایک اکمل و افضل
 اُن کوں اصحاب میں سہاقت ہے
 دین کوں جو کیے قبول اول
 ہیں دچے وہ کہ دین کے بل سوں
 کفر کے دست و پا کوں کیلے شل
 ہیں تجھے وہ کہ جن کے لہو سوں
 رنگ پیکرا کلام عز و جل
 ختم خلفا کی کیا کہوں میں بات
 جس کے رتبہ کا عرش پر ہے محل

پلکوں کے خدجروں کی صلابت کوں دل میں دکھ
 تھری نگہ کے تھو کی ہیبت کوں دل میں دکھ
 سوچ نے تن اپس کا سراسر سہر کیا
 ہے تجھ کوں مرتبے ملیں ، کیواں سوں ہر تری
 تجھ مکھ کوں دیکھ دنگ ہیں : کیا حور ، کیا پری
 ناہیہ میں کسی نے نہ دیکھی ، یہ دلبری
 تجھ مہر کا ہوا ہے ، دل و جان سوں ، مشعری
 جب سوں ، ترے جمال پہ مہ نے نظر کیا

داؤد

مرزا داؤد ، داؤد ، اورنگ آبادی ، کلام ، زبان کے سانہ سوڑ
 و گداز میں ممتاز ہے - سن وفات ۱۱۶۸ھ -

عریزاں ! خواب میں دیکھا ہوں ، آج اُس سرو قامت کو
 ہوا معلوم : وقت آیا ہے مہری سرفرازی کا

ہوا ہے ابر گریاں ، دیکھ مہری چشم گریاں کو
 پڑا ہے شور دریا میں ، مڑے اس اشک جاری کا

قانون شناس ، نطق میں ہے یار کے موجود
 اے دل ، نہ ہوا محتاج طبیبان کی دوا کا

تمام ملک ہوا حق کے فضل میں آباد
 دہا نہیں ہے جگت میں گھٹان ویرانی
 چراغ گرد میں رونے کے جو ہوئے روشن
 ہر اک چراغ ہے جہوں آفتاب نورانی
 ہوا ہے بسکہ طراوت میں ' یہ مکان سرسبز
 ہر اک سداں پہ دستا ہے رنگ و بھانی
 ہے ملک دین میں ' تری ذات کوں شہنشاہی
 ہے نقد علم ترا سکے مسلمانہی
 ہر اک کوں اس میں ' خبر نہیں ہے جگ کے منکے پر
 تجھے جو کشف ہوئے رازہاے پلہانی
 دیا ہے حق نے تجھے جامع الکمالہی
 عطا کیا ہے تری ذات کوں ہمہ دانی
 عجب نہیں جو دے ' فقل کوں وہ آج سبق
 جو اس جذاب میں آ کر کیا سبق خوانی

مضمومات

تجھ قد نے مجھ نگاہ کوں عالی نظر کیا
 تجھ مکہ نے شوق بدر کوں دل میں بدر کیا
 لب نے ترے ' عقیق کوں ' خونیں جگر کیا
 مستی نے تجھ نہیں کی مجھ بے خبر کیا
 دل کوں مرے ' بہروں نے تری جہوں بہلو کیا
 تجھ چشم نیرہ باز کی جرات کوں دل میں رکھ
 تھری بہوں کی تلخ کی دھشت کوں دل میں رکھ

ہے شراب و کباب و فصل بہار : کوئی اس وقت میں پہلا لا دو

کہوں نگہ کا قدم دھے برجہ
مکہ پہ تیرے صلم صفا کی سوں

بہر جام چشم مست جسے تم دکھاؤ گے
تا حشر اُس کو ہوش سے اُس کے بھاؤ گے

محمد مصطفیٰ کی یاد سہتی میرا دل قلعہ احمد نگر ہے

اس صلم کے خیال ابرو نے ناتواں مجھکو جوں ہلال کہا

مجھے بزم میں ' رقیب عبت سرکشی نہ کر
شعلہ پروا ہے ' شمع پہ مجھے سوز آہ کا

کہتے ہیں عاشقان مرا احوال دیکھ کر
شاید تو دل دیا ہے کسی بیوقوف کے ہات

دست رنگیں کو ' دیکھ کر تیرے
رنگ مہندی چھپا ہے پاتوں پاستا

سلسلہ پہ بس ہے تجھے مصروفِ ولی ” داؤد“ ...
کہ تجھکو شورِ قہامت سے ہے نیاز کیا

مسند ہے اہل دل کو بساطِ زمیں کا فرش
ہے ہے دیا کو ، ہوے دیا ، نقشِ بوریا

لالہ رو کو دیکھ کر ، لالہ کا پھول
داغِ دل لے ہاتھ دکھلانے لگا
ہجر میں ابرو کے ، ابر چشمِ رخ
اشک کا بوسات ، بوسانے لگا

دیکھ دیکھ جامِ چشم کا اک دور
دل کے تئیں نشہ شرابِ ہوا

گلِ بدن ہلستا ہے ، مجھ روئے کو دیکھ
خلدِ گل گریئے شبِ نیم ہوا

رنگِ کافور ہوا ہے ناخستگی
جب لکھوں سرو قد کے تئیں مکتوب

کرو مست وعدہ کل جان من عشاقِ بہگل ہیں
جو آبی گل سوں بہگل ہے اے کیا کام ہے کل سوں

سہ روزی میں ' مہری قدر کو احباب کہا جانیں
اندھیری رات میں ' کس کو کوئی پہچانتا ہوگا

اُس کو پہونچی خبر ' کہ مرتا ہوں
کسی دشمن سکی سلسا ہوگا

بجز وفات تلہائی ' آسرا نہ رہا
سوائے بے کسی ' اب اور آشنا نہ رہا

جالیا مضطرب دل تو نے ' کہوں بوق نغافل سے
جو سچ بولوں ' تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آنا

"موت" گمان یوں تھا ' کہ جل کر ہوا ہے راکھ
پھر دود آہ دل میں ' مرا دیدہ سر کہا

کدھر بہتا پھرتا ہے ' اے گریہ غم
کہ آنکھوں سے ' تہرا خریدار ہوں میں

چمن ابروے سخن میں ' مرا دل الجھا ہے
دل کھلے گر کہی ' دونوں میں گرہ ہو جائے

کہوں کہ سہو چاندنی کرنے کو نکلے وہ صلم
دیکھنے سے کا تماشا ' آفتاب! آنا نہیں

تہم اس کا اوروں کے دھو کرنے سے افضل ہے
کیا ہے جن نے حاصل خاکساری کی عبادت کو

مرا احوال ' چشم یار سے پوچھ
حقیقت درد کی ' بیمار سے پوچھ
مردے حال پریشاں کی حقیقت
صلم کی زلف کے ہر تار سے پوچھ

اے زاہداں! اُٹھاؤ جبیں کو زمین سے
جو سر نوشت ہے اسے کان لگ مٹاؤ گے

عزیزت

سید عبدالولی ' سعدالک سورتی کے بیٹے تھے - ۱۱۰۴ھ میں
پیدا ہوئے - فارسی اور بہاشا میں بھی شعر کہتے تھے - موسیقی
اور مصوری میں مہارت رکھتے تھے - ۱۱۶۳ھ میں دہلی آئے اور
خان آرزو کو قلم دکھاتے رہے کچھ عرصے بعد اورنگ آباد جا کر سکونت
اختیار کر لی - ۱۱۸۹ھ حیدرآباد میں ولادت پائی اور وہیں میر مومن
کے دائرے میں فن میں

تجھ بلدا ، اے ' سراج ' ' بعد ولی
کوئی صاحب سخن ' ' نہیں دیکھا

شکر لائے ، ان دنوں تہرا کرم ہونے لگا
شہوتِ جود و ستم ، فی الجملہ کم ہونے لگا

قورے نہیں ہیں سرخ ، تری چشم مست میں
شاید چوہا ہے خرن ، کسی بے گناہ کا

آہ سوزاں سے مرے ، دامن صکرا میں " سراج "
قبر مجنوں پہ ، چراغاں نہ ہوا تھا سو ہوا

یار کا دیدار یا کر ، اے " سراج "
شکر رحمن کرے ، تہ واصل ہوا

آیا پیا ، شراب کا پیالہ ، پیا ہوا
دل کی دیر کے جوت کا کاجل ، دیا ہوا

تجھہ تبا پر ہے ، نرگسی بوتل
گویا نرگس کا پہول ، ابھی ٹوٹا

لعل تہری بہروں کے ، سچے ہیں
کہیں نہ ہاتھ کو ، کہیں جھوٹا

سدھارے گل کہاں ، سولے پوے ہیں گلستانِ اچھے
گئی ہیں بلبلیں کھنڈر ، چلا کر آسماں اچھے

دیکھ مت رنگیں چمن کو ، دل مرا فداک ہے
گل کے ہاتھوں ، خون بلبل کا ، گریباں چاک ہے

اے بلبل ! اتنی روکے دعا ، ہر سحر تو مانگ
حق تیری آہ سرد ، چمن کی شہا کرے [۱]

سراج

سراج الدین نام - قوم سہد ، اورنگ آباد وطن تھا ، اورنگ آباد
کے مشہور بزرگوں میں تھے ، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں
مشقی سخن کرتے تھے -

بعض اہل راے کے نزدیک اس دور میں ولی کے بعد تمام
خصوصیات میں سراج کا دوسرا درجہ ہے -

فارسی اور اردو کے دو دیوان ہیں - حمزہ دکنی کے شاگرد
تھے [۲] سنہ ۱۱۲۷ھ [۳] میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۱۷۷ھ میں [۴]
وفات پائی -

[۱] چنستان شعرا -

[۲] تذکرہ میر حسن - نکات الشعرا - میر تقی -

[۳] تاریخ زبان اردو -

[۴] چنستان شعرا -

نوٹ — ” بوستان خیال “ نام کی ایک مثالی بھی ان کی طوط
منسوب کی جاتی ہے - اچھے دیوان کا ایک انتخاب بھی ملتا ہے - مرتب -

ہاے وہ گئی ، دل میں دامنگیریوں کی آرزو
سبزۂ تربت مرا ہے پلنگۂ گہرا حضور

کیا شراب معصیت نے ، دل کے خم میں جوش
عجب نہیں ، جو قیامت تلک رہوں بیہوش

جامِ مے الست ہے ، بیتخود ہوں اے ” سراج “
دور شراب ، شیشۂ پرمل سے ، کیا فرض

ب وہ سرو گلزار ادا خوش قد ہوا واقع
پر بلبل ، نشان گل کو دست رد ہوا واقع

شعلہ خو ، جب سے نظر آتا نہیں لوتتا ہے تب سے ، انگاروں پہ دل

مجھے نگین داغ دل پر ، نقش ہے حرف وفا
عشق کی اُمت میں ہوں ، مہر نبوت کی قسم

کافر ہوا ہوں ، رشتۂ زنا کی قسم
تجھے زلف حلقہ دار کے ، ہر تار کی قسم

ہرگز مریض ہجر کا ، بن وصل نہیں علاج
اس کے ادا کی نرگس بھار کی قسم

درشن دکھا کے ، اتنی قم کو مری بجھا
میں نشہ لب ہوں ، درشن دیدار کی قسم

عشق میں شمع سنگدل کے ، ” سراج “
 ہیشہ ناموس و نلگ کار ؟ پھوٹا

جگت ڈھونڈتے پھرا ، پیو کو نہ پایا ہرگز
 دل کے گوشے میں ، مکان تھا مجھے معلوم نہ تھا

تو احد ہے ، نام تیرا احمد ہے میم ہے
 زیم پایا ، تجھے صفت سوں ، ہر ورق قرآن کا

نہیں ہے تاب مجھے ، سامنے ترے جانان
 کہاں ” سراج “ کہاں آفتاب عالمتاب

شہد خلیجہ الفت ، ہوا ہیں
 سلامت ہے ، سلامت ہے ، سلامت

نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا
 طوق قمی ہے ، طرہ شمشاد

اے ” سراج “ آرزوے قند نہیں
 شعر تیرا ہے ، جوں نہات لیلیٰ

کیا خاک آتھی عشق نے ، دل بے نوا ہے ” سراج “ کو
 نہ خطر رہا ، نہ حذر رہا ، مگر ایک بے خبری دہی

(رباعی)

تجہہ غم میں ہے ، رنگ زردیاں مہرا
 دشوار ہے ہر کسی کو پاناں مہرا
 درکار نہیں ، کہ تجہہ گلی میں جاؤں
 آناں تہرا بھی ہے ، جاناں مہرا

مادام

(مہر : عبداللہ نام ، مصنام الملک خطاب ، اورنگ آباد
 وطن تھا ، سلطنت دکن میں سب سے پہلے ” قلمدان بردار
 تھے “ [۱] -

کلام میں ذومعلون اور ایہام کا عنصر غالب ہے - سنہ ۱۱۷۲ھ
 میں وفات پائی :-

اک آن میں ، حیف کہل گئیں یہ آنکھیں
 پھر موند پلک ، میں وہ نہ دیکھا رویا

از بسکہ تم ، اب عشق کی سیکھیں گہانوں
 بھول گئے شادی کی باتیں

پوچھو ، خود بخود کرتا ہوں تعریف اس کے قاصد کی
کہ یہ مضمون ، مجھکو عالم ہنگام سے آتے ہیں

—

کیا چلے ، نام نگاہ مہربانی سے کرے
صہد ہو جاویں یہاں ، صہاد کی صہادیاں

یاد رکھ اے دل خوں گشتہ ، کہ جوں تکمّل لعل
جامہ زیبوں کے گریباں کا گلو گھر نہ ہو

—

مدت سے کم ہوا ، دل بیتانہ اے " سراج "
شاید کہ جا لگا ہے ، کسی آشنا کے ہاتھ

—

تم پر فدا ہیں ، سارے حسن و جمال والے
کیا خط و خال والے ، کیا صاف گال والے

خبر تیر عشق میں ، نہ چلیں دھا ، نہ پڑی دھی
نہ تو دھا ، نہ تو میں دھا ، جو دھی سو بے خبری دھی
شہ بے خودی نے عطا کیا ، مجھے اب لباس برہنگی
نہ خرد کی بختہ گری دھی ، نہ جلیں کی پردہ دھی
چلی سمت غیب سے اک ہوا ، کہ چمن سرور کا جل گیا
مگر ایک شام نہال ہم ، جسے دل کہیں سو ہو دھی
نظر تھافل یار کا ، گلے کس زہلی سے بہاں کروں
کہ شراب حسرت و آرزو ، خم دل میں تھی ، سو بھری دھی

دو عالم ، نام پر ہے اُس کے شہدا
 -ہدایت کا کیا عالم وہ پیدا

دیکھ عباس ، سرور کے علمدار
 موعے بھائی پڑے ہیں سارے یکبار
 کسی نہیں ہے تن کے اوپر
 کسی کے ہات کت گئے ہیں ، سراسر
 کسی کا تن ہے ، سب زخموں ستی چور
 پڑا نزدیک کوئی ہے ، کوئی دور [۱]

واقف [۲]

نورالعین ، واقف - اِن کے کلام میں صفائی ہے ، آورد اور
 تصلح کا عنصر غالب ہے ، ذومعلنین الفاظ اکثر استعمال کرتے ہیں -
 آتی ہے بوے خوں مجھ اس لالہ زار سوں
 اے باغباں! یہ کس کے شہیدوں کا کہوت ہے

تجھ دماغ نہیں گو مجھ بلانے کا
 کسو سے پوچھ کہ کیا حال ہے فلانے کا
 بہار دیکھی ہے اس باغ کی ، خزاں دیکھی
 کبھی بھی ایک قرار ہی نہیں زمانے کا

[۱] روضۃالانصار -

[۲] واقف ، عشیق اور رنگ آبادی کے ہم عصر تھے

مجھے ' گر جاں کئی کا حکم ' وہ شہرین دہاں کرتا
 کہا اس کا ' خدا کی سون ' اڑے یارو بجاں کرتا

نہیں کھلتا ' بہار و باغ سون دل
 یہی عقدہ ' مجھے مشکل رہا ہے

شہدا

نوازش علی ' شیدا - کلام میں روانی کافی ہے ہندی کا
 فلبہ کم ہے - ان کی دو مثنویاں مشہور ہیں - ۱ - اعجاز احمد -
 حضرت رسول اللہ صلعم کی سوانح عمری ' دو جلدوں میں
 ۲ - رؤفۃ الاطہار - واقعات کربلا کو نظم کیا ہے -

لکھ راویاں ہیں ' روایت صحیح
 میں کرتا بیاں ہوں ' سنو تم صریح
 کہ بیٹھے تھے ' اک دن امام الرسل
 مہاجر و انصار حاضر تھے ' کل
 یہودی اک ' آتا ہے با احتشام
 تھا نام اُس کا ' عبداللہ ابن سلم
 شرافت میں اُس سا نہ تھا دوسرا
 اتھا عقل میں ' علم میں ' وہ دسا [۱]

اول ' حمد خدا سے ہو سراپراز
 کروں میں " رؤفۃ الاطہار " آغاز

جس وقت جان نکلی ، مجھ یاس کوئی نہ آیا
شمشیر تیری ، اک دم ، بھٹھی تھی مہرے پر

صاف دل آرسی سا کوئی نہیں
لیک ، منہ دیکھی آٹھائی ھ

نکلے ہیں اُچلے بال ، چلتے ہیں تب سے ہم
بڈھوں کے بیچ ، ہم بھی جوانِ چلندہ ہیں

مہدی

محمد مرتضیٰ ، مہدی ، میر دولت کی فوج میں ملازم
تھے ، مرہٹوں کے مقابلے میں سنہ ۱۱۷۴ھ میں مارے گئے ۔
عبدالولی ” صاحب “ کے شاگرد تھے ۔ کلام میں آورد زیادہ ہے ۔

نان ، داغ دل ہمارا : آب ، آنکھوں کا سرشک
عشق کی دولت سے ہم نے خوب کچھ کھایا پیا
چار دن بچھڑا سجن ہم پر قہامت آ گئی
”مہدی“ حیرت ہے کہ تلہا خضر اب تک کیوں جیا

ہر کسی مکہ کا تاب دیدہ ہوا
یوں جو آئینہ آب دیدہ ہوا

قلنس میں دھوم مچتا خوب سی تو مرغ اسہر
کہ تجھکو فکر نہیں کچھ بھی، آب دانے کا

عزیز

عزیز اللہ ، عزیز ، اورنگ آبادی ، اپنے وقت کے مشہور بزرگ تھے -
مجھ ناتواں میں کیا سکت ، جو بولوں وہاں کی صفت
" عاجز " عزیز اللہ پر دکن کے سب پہراں ، مدد

درتا نہیں ہوں بانک و کٹاری کے زخم سے
بانکی نگاہ دیکھ کر ہی تال گیا ہوں میں

عاشق

میر یحییٰ نام (' عاشق علی خاں ' خطاب) برہان پور
دکن کے رہنے والے تھے - کلام میں ایہام کا عنصر غالب ہے -
طبيب عشق میں پوچھا زلیخا نے علاج اپنا
کہا تجھ پر بہلا ہے سورۃ یوسف کا دم کرنا

جام کو لب سے اٹھا ست کر نام اس کا ، پیا ، کٹورا ہے

جیت ہے میری عشق بازی میں
جب سے دلیر نے مجھ کو ہار دیا

پوہ نماز با ریا ، ہو وقت زندوں کو نہ چھوڑ
تجہم کو اے زاہد پرائی کیا پڑی ؟ اپنی نہہر
مہکدے کی راہ ، اے زاہد ! نہ جا ؛ جائے خضاب
وند داڑھی کو تری دیوین گم لائی سے لٹھڑ

خاک ہونا کیمیائے عشق کی تدبیر ہے
پارۂ بیتابی دل مارنا ، اکسیر ہے

آبرو پائی شجاعت نے عطاءے خضر سے
موج ، نقش بوریاے جوہر شمشیر ہے

ترش روئی سے ہوئی زاہد کو کھانسی آخری
اس بہانے اُس کو میں دارو پلاؤں تو سہی

دیکھ چشم ”مہر“ سے ، اے باغبان ! وقت خزاں
عندلیباں پھر کہاں اور یہ بہاراں پھر کہاں ؟

شہا

مرزا عطا ، ضیا ، نے سنہ ۱۸۳۱ء میں وفات پائی - ان کے
کلام میں مہلوشی کے مضمون اکثر آئے ہیں -

گرم جوشی سعی خورشید لقا گھر سے نکل
 ہو گئی صبح ' دم سرد کے بھرتے بھرتے

کرے ہے آج چشم عدلیہاں روشن ' اُٹھنے
 ہوا ہے اُس کے عکس دو سے رنگ گلشن ' اُٹھنے

مرزا

محمد بیگ یا محمدی بیگ ' مرزا ' دکن کے باشندے
 تھے - مضمون آفرینی کی کوشش کرتے ہیں ' طرز ادا میں
 بیساختگی زبان میں شیرینی ہے - ان کے شاگردوں میں مہر علی
 " مہر " مشہور ہیں -

—

مرا غم نامہ ' اے قاصد! سجن کے ہاتھ دو ' دیجو
 یہی مضمون ہے اس کا کہ انجواں سوں لکھو ' دیجو

" مرزا " کو آج حاجت قاصد نہیں رہی
 پیغام بھیجتا ہے نگاہ رسا کے ہاتھ

مہر

مہر علی ' مہر ' اورنگ آباد کے رہنے والے اور مرزا کے شاگرد
 تھے - کلام میں زندانہ مضامین اکثر لاتے ہیں -

فغلی

شاہ فضل اللہ ' فغلی ' اورنگ آبادی ہوئے پائے کے دیرویش تھے
 اور غازی الدین خاں فیروز جنگ ان کے ہوئے معتقد تھے -
 شاہ صاحب فارسی میں بھی شعر کہتے تھے - کلام میں ایہام کی
 کثرت ہے -

دکھا ہوں نیم جاں جاناں تصدق تجھ پہ کرنے کو
 کیا سب تن کو میں درین ' اچھوں درشن نہ پائے ہوں

دو بھواں دیکھ کر کہا میں یوں
 دو گھڑی رات دن میں آئی کیوں

تجھ ملاحت کے لون کی لذت
 جس کا دل ہے کباب ' سو جائے

مصور گر تری تصویر کو چاہے کہ اب کھیلچے
 لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بلالے کو

دلف کے سلسلے کے طالب کو
 پیچ دے کر مرید کرتے ہیں

دیکھتے ہی اس کے خط کی شان ' دل مرجھا گیا
اس دھوپ کو دیکھ آنکھوں میں 'اندھارا چھا گیا

بچے کیا یاد ہے ساقی دو عالم بے حجابی کا
ادھر تو جام کا ہلسلا ادھر دونا گلابی کا

ادھر تو تم بھروسے کو تان کر تیوری چڑھاتے ہو
ادھر میں دل میں 'بسم اللہ بسم اللہ' کہتا ہوں

کرنا ہے حشر برپا ' ساقی سے 'جلد کہلا !
گردن اٹھا اٹھا کر شیشے کا دیکھ رہلا

اے ساقی ! غم کی ماروں کی نسلی کر شتابی سے
گلابی کا بھرا آنا ہے ملہ دو بے حجابی سے

رنگ اُر کیا سن کا ' نرگس بھی تک رہی ہے
گلشن میں گلبدن بن کھجوری سی پک رہی ہے

نری آنکھوں کو ' ساقی ! دیکھ شاید جان جاتی ہے
گلابی پھٹی ' ملمہ میں جام کے ' پانی جوانی اہ

تیرے بس میں ہیں ، ہمیں تو چہرہ دے یا تہہ رکھ
 آپ سے آپ دام میں تدبیر کرنا کیا ضرور

بس ڈھاپی رہے دو یہ بات ، مہاں ! مت ہو لو
 ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا اخلاص

جیوں جلا آگ کا آتش سنی ہوتا ہے بہلا
 عشق کے درد کو تحقیق دوا ہینکا عشق

شیخ جو آتے ہیں کس دھج سے پکڑ تسبی کو ہاتھ
 ماریے گردن میں ایسا ، جاے جو ملکا ڈھلک

کیا کریں عرض حال تیرے پاس
 ہم کو دل نہیں ، تجھے دماغ نہیں
 کوئی بچارا تجھے کہاں ڈھونڈے ؟
 ایک جبا کا ، تیری سراغ نہیں

لائے جواب وہ کوئی ، صاحب ، کے شعر کا
 جس کو کہ نصن نائب و فکر دقیق ہو

ہمیں کلیج چمن میں چہرہ کر ، صیاد جانا ہے
 خدا جانے کہ ہم سے خواہی ہے ، یا ناشاد جانا ہے

مذہب الدولہ

امراے دکن کے درباروں میں تھے - کلام میں گداز اور صفائی
دونوں موجود ہیں -

گریہاں چاک مطعون جہاں بدنامِ عالم ہو
پوے خاک اس طرح کے ، ہاے ! رسوائی کے جینے میں

صلم نے میرے سخن کو سن سن ، کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو
جو ابتدا کو نہیں سمجھتا ، تو کیا خبر ہوگی انتہا کی

شفیق

لچھی نرائن ، کاستم ' شفیق ' اور ' صاحب ' تخلص کرتے
تھے - اردو اور فارسی کے نامور شاعر تھے -

کلام میں کثرتِ مشق کا ثبوت زیادہ اور اثر کم ہے - میر
غلام علی آزاد پلگرامی کے شاگرد تھے -

ان کی تصنیف تذکرہ چمنستان شعرا مشہور ہے -

۱۱۵۸ھ میں پیدا ہوئے [۱] -

بہار آئی جلوں نے سر اٹھایا ہے ، خدا حافظ
نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے ، خدا حافظ

دور اول

حصہ دوم

(شعراء دہلی)

آرزو

سراج الدین علی خاں ، آرزو ، مشائخ اکبر آباد کے خاندان سے
تھے ، علوم و فنون کی تحصیل کی اور ۱۴ سال کی عمر میں
حلد فراغت حاصل کی ، اور فرخ سہر بادشاہ کی طرف سے گوالیار
میں ملازم ہوئے ۔ شاعری کا چسکا بچپن سے تھا ۔
آرزو میں ان کے کلام کی تعداد بہت کم ہے لیکن جو
کچھ ہے تنزل کے اعتبار سے بہتر ہے ، زبان سلیس ، بلندی
چشمہ ، ہرود اور جملیات سے لبریز ، اس لئے اثر انداز ہے آرزو
میں فارسی محاورات کا غلبہ ہے ۔

ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں :-

۱۔ تلمیذ الغافلین : اس میں ان کے کلام پر اعتراضات

کئے گئے ہیں

۲۔ شمس المصطفیٰ : اس میں

۳۔ شمس المصطفیٰ : اس میں

نچھہ زلف میں لٹک نہ دھ دل ' تو کیا کرے
بہکار ہے اٹک نہ دھ دل ' تو کیا کرے

جان نچھہ پر کچھہ اعتماد نہیں
زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

ہر صبح اوتا ہے تھری برابر ہی کو
کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو
دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک
کیا کوئی جانتا ہے اس کیمیا گری کو
اس تند خو صلم سے ملنے لگا ہوں جب سے
ہر کوئی مانتا ہے مہری دلاوری کو
اپنی نفسوں گری سے اب ہم تو ہار بہتہ
باد صبا یہ کہتا اس دل رہا پری کو
اب خواب میں ہم اسکی صورت کو ہیں ترستے
اے " آرزو " ہوا کیا ' بھٹکوں کی یاروی کو

فلک نے رنج تیرا آہ سے میرے زبیں کھینچا
لبوں تک دل سے ' شب نالہ کو میں نے نیم دس کھینچا
رہا جوں بہار اس فصل گر یوں ہی ' تو بلبل نے
چمن میں دست گلچیں سے عجب رنج اس ہوس کھینچا
کیا یوں صاحب محصل نے سن کر شور مچا
تعلیق کیا جو نالہ ہے اثر مثل جوس کھینچا

- ۳ - سوانح الفت - لغت اور لہجہ مہن -
 ۵ - چراغ ہدایت - فن اصلاحات مہن -
 ۶ - سکندر نامہ اور قصائد عربی کی شرح -
 ۷ - فارسی شعرا کا تذکرہ -

۱۹۱۹ء میں وفات پائی [۱] -

رات پروانے کی الفت سستی دوتے دوتے
 شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے
 داغ چھوٹا نہیں، یہ کس کا لہو ہے قاتل
 ہاتھ بھی دکھ، گئے دامن ترا دھوتے دھوتے
 کس پرہیز سے ہوئی شب کو سوزی چشم دو چار
 کہ میں دیوانے اُٹھا خواب سے صوٹے صوٹے

عجب دل بیگسی اپنی پہ توں ہر وقت دوتا ہے
 نہ کر ہم اے دوائے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

میٹھانے آج جاکر شہر تمام توڑے
 زاہد نے آج اپنے دل کے پتھر پتھرے

تھی زلفنا مبتلا یوسف کی اور لہلوں کا تھس
یہ عجب مظہر ہے ، جسکے مبتلا ہیں مرد و زن

وہی اک دھماکا ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں

ناز ہے جا و لطف ہے موقع
دلبروں کی ادا ہے کیا کیا کچھ

کریں ہیں یہ سنگر نعل ہے نصیر کیا کچھ
جو انکے ہاتھ میں مرنا ہوا تقدیر ، کیا کچھ

نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں
ہمیں ایسا خراباتی کیا تجھکو ملاجاتی [۱]

آصف

یصییٰ خاں نام ، آصف اور امیر تخلص [۲] وزیر جنگ ،
آصف الدولہ ، آصف جاہ القاب اور خطاب ہیں ، شجاع الدولہ
نواب اودھ کے بہتے تھے ۔

[۱] چمستان شعرا -

نوٹ - چونکہ سراج الدین علی خاں کے ہم عصر اور شاگرد تھے ، اس وجہ
سے کم و بیش سنہ ۱۱۶۹ ہجری ان کا زمانہ قیاس کیا جا سکتا ہے ۔ مرتب -
[۲] تذکرہ مصطفیٰ میں ان کی فرمایاں امیر کی قلمیں سے درج ہیں ۔ مرتب -

نواکت رشتہ الفت کی دیکھو سانس دشمن کی
خبردار "آرزو" تک گرم گر سگار نلس کھینچا

کھول کر ہمد تھا کو ، ملک دل غارت کیا
کیا حصار قلب ، دلبر نے کھلے بلدوں کیا

دکھائی چشم مست اپنی جو اس رند شرابی نے
نہ دم مارا کلورے نے نہ ہچکے لی گلابی نے

بہار

تھک چلے ، بہار ، کلام میں صفائی اور سوز و گداز بھی ہے
سراج الدین علی خاں آرزو کے شاگرد تھے -
بہار عجم مشہور لغت ان کی تصنیف ہے - فزل میں
ورد اور بلاغت دونوں ہیں ، زبان بھی اُس وقت کے اعتبار سے
سلیس ہے -

کرے وہ سلطنت یہ عشق میں شیریں کے سر دیوے
تکلف پر طرف! خسرو کو کیا فرہاد سے نسبت

کہتے ہیں عذلیہ گرفتار ، معجز دیکھ
اسد چہرے کی نہیں اُس بہار میں

جب مرنے لگی بلبل شہیدہ قفس میں
 ”آصف“ یہی کہتی تھی بہ تکرار دم نزع
 صہاد تجھ دیا بخش خون میں اپنا
 تک جا کے دکھا وہ مجھ گزار دم نزع

کل ہنس کے بولا نالہ بلبل یہ یوں پتنگ
 کم ظرف دیکھ ہم بھی تو آخر ہیں زاد شمع
 دو دو کے یہ جواب دیا عذلیہب نے
 انصاف دل میں کیجیو اے دل فگار شمع
 ہے شمع کے بھی دل میں محبت پتنگ کی
 گر ہے پتنگ سوختہ جاں ، بیقرار شمع
 پروانہ کو جلا کے ہوئی شمع بھی تمام
 جھٹنا بغیر یار کے ہے نلک و عار شمع
 گل مہرباں سنا ہے کبھی عذلیہب پر
 تو شکر کر کہ مہر و وفا ہے شعار شمع
 میں آہ آہ و نالہ ، نہ کہیںچوں تو کیا کروں
 جلتی ہیں تم سے مہری رنگوں ، مثل تار شمع

جہاں توغ اس کی علم دیکھتے ہیں
 وہاں اپنا سر ہم ، قلم دیکھتے ہیں
 جو جلوہ صلم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں
 خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں

سنہ ۱۱۸۷ھ میں شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں فیض آباد کے وزیر ہوئے ، کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ آئے ، ان کا نام ”سقاوت“ کے لئے ”حانم“ کی طرح مشہور ہے -

فول میں بہتر رنگ ہے ، آمد کی نرالی شان ہے ، معلوم ہوتا ہے جو کچھ کہتے ہوں دل کی زبان سے کہتے ہیں سلامت ، روانی سب کچھ موجود ہے ، الفاظ کے پھیر میں معافی کو کم نہیں کرتے ، سنہ ۱۲۱۲ھ میں وفات پائی -

نسی طاعت سے کچھ اپنے تو نہیں پاس ”امیر“
مگر احمد کا ہوں ، اور ہے احمد مہرا

یا تو ہے مجھ تیرا کہ میں کچھ نہیں کہتا
یا حوصلہ مہرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کہتا ہے بہت کچھ وہ مجھ چپکے ہی چپکے
ظاہر میں یہ کہتا ہے ، کہ میں کچھ نہیں کہتا

کہا تو نے دیا تھا مجھے کو سانی
شہسہ میں تو راہ کچھ نہ نکلا

موا ہے تیرے لئے تیرا عاشق ہم کس
تو تو فائنسہ پروہ چل کے ، نا کجا وسواس

پوچھتے کیا ہو شب ہجر کی حالت ' یادو !
میں ہوں ' اور رات ہے اور بستر تلہائی ہے

" آصف " نہ چہرہ دست ستفارت کو زیلہار
لایا ہے کچھ نہ ساتھ ' نہ جائے گا تو لگے

یاں تلک داغ محبت ' دل نے کھائے ہیں کہ بس
سر سے پا تک ایک گویا صورت طاؤس ہے

ہزاروں مردے جوتے دیکھے تھرے بات کرنے سے
لب معجز بھان میں تھرے ' شاید آب جہواں ہے

تھرے گھر جانے سے یاں اپنا تو ' گھر جاتا ہے
اے مری جان کے دشمن ' تو کدھر جاتا ہے

سرخ چشم ایسی ' کہیں ہوتی ہے بھداری سے
لہو اترا ہے تری آنکھوں میں ' مے خواری سے

جس گھڑی تھرے آستان سے گئے
ہم نے جانا کہ ' دو جہاں سے گئے
تھرے کوچہ میں نقش پا کی طرح
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ واں سے گئے

بتوں کی گلی میں شب و روز " آصف "
 تماشاہِ خدائی کا ، ہم دیکھتے ہیں

دل ہمارا خانۂ اللہ ، گر مشہور تھا
 سو بتوں کے عشق میں اب وہ بھی بت خانہ ہوا

بوی شکوہ سے جانا ہے قافلہ دل کا
 چمکے گا دوبارہ کس کے ، معاملہ دل کا

" آصف " نہ چھتے عشق بتاں دل سے ہمارے
 سو بار اکر پھر بھی بنادیں اسے گھر کر

شوخی چشم کی شہرت کو تری ، سن سن کر
 شرم سے باغ میں نرگس نے چھپائیں آنکھیں

مرے دل کو ، زلفوں میں زنجیر کھجو
 یہ دیوانہ اپنا ہے ، تدبیر کھجو
 مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا ہے
 یہ مہماں ہے اے شانہ توقیر کھجو

جس جگہ آنسو گرتے ہے ، اہلک ہو جائے ہے
 آب سے آتش ہوئی کہیں کو ہم ، کیا جائے

کم مٹا گلو ، یہ بھخت سہا ہونکا رنگ زرد
سونا وہی کہ ، جو ہو کسوتی کسا ہوا

انداز سے زیادہ نہٹ ناز ، خواہی نہیں
جو خال اپنی حد سے بڑھا سو مسا ہوا
لامت کا سب جگت میں دو بالا ہوا ہے نام
قد اس قدر بلند تمہارا ، دسا ہوا

جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کہئے
کہ اس ظالم کی ہمپر جو گھڑی بہتی ، سو جگ بھتا

چہرے نے سرخ تہرے ، سارے جگت کو موہا
ای لعل ، تہرے سر پر یہ آج خوب سوہا

دخسار کے گل اوپر شبنم ہے یہ پسینا
کیا سرخ ڈانک پر ہے الماس کا نگینا
خجالت سے تجھ نگہ کی ، مہ ہو گئی ہے پانی
کہنا بجا ہوا ہے ، شہسہ کو ابھینا

مشتاق مذر خواہی نہیں ” آبرو “ تو کیا ہے
یوں روتہ روتہ چلنا ، چل چل کے پھر تھپکنا

سمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم
 سلہو اک دن کہ جسم و جان سے گئے

تو اپنے شہوہ جو و جنا سے کہوں گزرے
 تری بلا سے ' مرا دم دے دے نہ دے

ملنے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے
 پر ہمکو چاہئے کہ نگہ دو لگی دے [۱]

آبرو

تاج الدین نام ' شاہ مبارک لقب تھا ' لقب ہی سے
 مشہور تھے ' حضرت محمد فوٹ گوالہاری کی اولاد میں تھے '
 خان آرزو سے قرابت تھی ' ابتدائے جوانی میں دہلی آئے اور
 آخر تک رہے - دیوان مختصر ہے لیکن بہتر ہے ' طبع نہیں
 ہوا ہے ' اس کا ایک نسخہ " الاصلح " لائبریری دسلہ ' ضلع
 پٹنہ میں موجود ہے ۔

کلام میں کو سلاست نہیں لیکن درد ہے - معادرات میں
 لطف موجود ہے ' زبان کا خیال زیادہ کرتے ہیں - خان آرزو
 سے نسل تھا [۲] -

[۱] خیم خانہ جاوید - گلشن ہند - سخن شعرا - تذکرہ مصنفی -

[۲] گل وصال -

دنانے بھی لگے مرنے پکڑنے کسب سیکھا چماری نے نری کا

دل تو دیکھو آدم بے باک کا عشق سے بہرنا ہے ، پتلا خاک کا

برہ کی راہ میں جو کوئی کرا ، سو پھر نہ اٹھا
 قدم پہرا نہیں یاں آئے دستکھروں کا
 وہ اور شکل ہی ، کرتی ہے دل کو جو تسخیر
 مہٹ ہے شہم ترا نقش یہ لکھروں کا

دل کے فلچروں کو کھول جب دیکھا
 شوق پایا تمام تجھے لب کا
 " آبرو " اب زندگی سے لذیذ
 جان لہتا ہے جام تجھے لب کا

یہ رسم ظالمی کی ، دستور ہے کہاں کا
 دل چھین کر ہمارا ، دشمن ہوا ہے جاں کا

بیتابی دل آج میں دلیر سے کہوں گا
 ذرے کی تپش ، پھر ملور سے کہوں گا

ہر گدا گوشہ لعلیت میں شاہ ہے ، ملک بے نہازی کا

یہ سبزہ اور یہ آبِ رواں اور ابرِ یہ کھرا
 دوانا میں نہیں، گھر میں رہیں گئیں چہرہ کو صحرا

ہوسہ لبان سے دیئے کہا، کہہ کے پھر گیا
 پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

نہن سے نہن جب ملا گیا
 دل کے اندر مرے سہاے گیا
 تھرے جانے کی سن خبر، عاشق
 یہی کہتا ہوا، کہ ہاے گیا
 سہو کر بولتا تھا مجھے سہتی
 بوجھ کر بات کو چبائے گیا

مل گئیں آپس میں نظریں ایک عالم ہو گیا
 جو کہ ہونا تھا سو کچھ آنکھوں میں باہم ہو گیا
 ساتھ میں تیرے جو کچھ تھا سو پیارے عیش تھا
 جب سے تو بچھڑا ہی تب سے عیش سب غم ہو گیا

نور دیدہ کم ہوا یعقوب کا گریہ کا جانا ہے، خالی قاف

حق میں عاشق کے مگر لطف، حکم تھا یا رب
 دل لہا جب سے، مجھ تب سنی آزار دیا

ہر طرف عشق کی لگی ہے ہات
دل ہمارا ہوا ہے بارہ بات

زندگی ہے سراپ کی سی طرح
باو بلندی حباب کی سی طرح
کون چاہے گا کھر بسے نتجھکو
مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح
تجھہ اوپر خون پے گناہوں کا
چوہہ رہا ہے شواب کی سی طرح

بلبل سے دل کو کھول کھو گل سے ٹک ہنسے
پھر ”آبرو“ کا وقت کہاں؟ جب گئی بہار

آج پھر ہم سے کر دیا ہے اداس ان رتیبوں کا جائے ستھاناس
فہر صحبت میں اب لگے جانے چہرہ کر اپنی ”آبرو“ کا پاس

نہیں تارے بہرے ، ہیں شک کے نقط
اس قدر نسخۂ فلک ہے غلط

سانورے کے رو برو ہے دل ہمارا داغ داغ
دیکھ لو کالمے کے آگے آج جلتا ہے چرلغ

لٹی ہے جب سے بات چمن کی زباں اُپر
رنگیں ہوا ہے تب سے یہاں مہملہب کا

جسے ہو زیب ذاتی ، اسکے تئیں ہے عہب آرائش
کرے ہے بدنما البتہ حسن ماہ کو گہلا

ہم سے چرا کے اور سے آنکھیں ملا گیا
ظالم کسی کو مار ، کسی کو جلا گیا

—

بہتہ وہ زرد پوہی ، جھلک سے بلنا بسنت
چاروں طرف سے آج اٹھی جککا بسنت

دل نے پکڑی ہے یار کی صورت
گل ہوا ہے بہار کی صورت
کوئی گل رو نہیں تمہاری شکل
ہم نے دیکھی ہزار کی صورت
وصل کے پیچھے ہجر جائے بھول
جوں نشہ میں خمار کی صورت
کچھ تھہرتی نہیں کہ کہا ہوگی
اس دل بے قرار کی صورت

عشق ہے اختیار کا دشمن ہویں و صبر و قرار کا دشمن

لٹایا چاہتے ہیں خاک و خوں میں مجھ بچارے کوں
مجھتا ہوں تری شمشیر ابرو کے اشارے کوں

سر سے لگا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں
یاں لگ ' ہنر میں عشق کے کامل ہوا ہوں میں

ایسا جمال ' " آبرو " کو تک دکھاؤ آج
مدت سے آرزو ہے دوس کی بچارے کوں

جب چمن میں جا کے پھارے تم نے زلفیں کھولیاں
لے گئی باد صبا ' خوشبو کی بھر بھر جھولیاں

درد ملدی ہے اگر دل کے ' ہوئے ہو معزوم
رحم فرما کے مرے حال کو اظہار کرو

جلوۂ حسن کو دلدار کے ' گلزار کہو
ہیوق کو دل کے مرے ' مستثنیٰ سرشار کہو
یار سے جا کے مرے درد کا بستار کہو
غم کہو ' رنج کہو ' حسرت دیدار کہو

کب زلفِ شہر میں دسوا ہوئی ' مجھوں سے کم
مرد ہو یا زن کوئی ' ہے سب کے تئیں بدنام عشق

افسردگئی یاس سے ہم کو ہوا وصال
پکوا ہے آہِ سرد کے کانتے سے ہم نے لال

جلتا ہے اب تلک نری زلفوں کی رشا
ہر جلد ہو گیا ہے چمن کا چراغ گل

جلتے تھے تجھکو دیکھ کے فہر ' انجمن میں ہم
پہونچے تھے راتِ شمع کے ہو کر بون میں ہم

دلدار کی گلی میں مکرر گئے ہیں ہم
ہو آئے ہیں ابھی تو پھر آکر گئے ہیں ہم

جبکہ ایسا ہو گندمی معشوق
نت گلہار کہوں نہ ہو آدم

ہم کہا ؟ اگر شراب کی مجلس میں ہم نہیں
ہم کو تمہارے عشق کا یہ کیف ' کم نہیں

تم اپنی بات کے راجا ہو پیارے
کہہ دے تمہیں ہر دے سوائے

زلف کی شان مکہ اوپر دیکھو
کہ گویا ' عرش میں لگتی ہے

تمہاری ' لوگ کہتے ہیں کمر ہے
کہاں ہے ' کس طرح کی ہے ' کدھر ہے ؟

دل کب آوارگی کو بھولا ہے خاک اگر ہو گھا ' بگولا ہے

زندگانی تو ہر طرح کاٹی سر کے پھر جھونا ' تھامت ہے

تبسم سے مجھے ' اس کو نظر سے
کہا ہے دو کو راضی کس ہلر سے [۱]

مضمون

شرف الدین نام ' اکبر آباد کے رہنے والے تھے - ابتداءً شہاب
میں دہلی گئے اور وہیں رہ گئے -

[۱] مہرین نکات - گلشن ہند - تذکرۂ شہابی -

کسی نے ' آ باغ میں چھوٹا کھا نرگس کو
نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کو

کرے گی شہر میں نعلہ ' سجن ! خواہی نظاوی یہ
تری ' آخر کو سر کھولتے کی ظالم کج کلاہی یہ

کہوں ملاصاف اس قدر کرتے ہو بے حاصل ہے یہ
لگ چکا ' اب چھوٹا مشکل ہے اس کا ' دل ہے یہ

شوق ہے اس کی اشکباری کا " ابرو " چشم تر ' قیامت ہے

تم ' نے بھاؤنے کو جب ہاتھ بیچ ' نے لی
مجنون ہو گئے سب ' یہ کس طرح کی ' لے ' لی

کرم فرما ! کہ تیرا نقش پا ' ہم خاکساروں کو
چمن میں سر بلندی کو ' گل دستار ہوتا ہے

پہرتے تھے دشت دشت سوانے کدھر گئے
وے عاشقی کے ' ہاتھ زمانے کدھر گئے

نسہارا دل اگر ہم سے پھرا ہے تو بہتر ہے ' ہمارا بھی خدا ہے

وہ ہے سونا جو ہروے خوب ، کس میں
وہ ہے دلہر ، جو ہروے اپنے بس میں

کرے ہے دار بھی کامل کو سرتاج
ہوا ملصور سے یہ نکتہ حل آج

جس طرح سے رہے ہے سال کے اوپر کلا
یوں رہے زلف ترے ملہ کے اوپر مار کے پیچ

تجہہ بن زبس کہ پانی ، جاری کئے ہیں دو کو
چشموں سے میں اب اپنی بیٹھا ہوں ہاتھ دھو کر

نہیں ہیں ہونٹہ تیرے پان سے سرخ
ہوا ہے خون مہرا آئے لہریز

تیر مڑگل ہستے ہیں مجھ پر
آب پھکان کا اس طرف ہے تھال

کہا سمجھ بلبل نے باندھا ہے چمن میں آشیاں
ایک تو گل ہے وفا اور تس یہ جور باغیاں

کلم میں سلامت اور درد ہے ، ساتھ ہی ساتھ زبان کی
چاشنی اور متعادلہ بلندی بھی ہاتھ سے بجائے نہیں دیتے
خان آرزو کے معاصر اور شاگرد تھے [۱] -

افسوس مار جھٹ پٹ ' دل کو رکھتے ہیں اٹکا
کن ساحروں سے سیکھا ' زلفوں نے تھری ' لٹکا

خوبوں کو جانتا تھا ' گرمی کرینگے مجھ سے
دل سرد ہو گیا ہے ' جب سے پڑا ہے پالا

—

نہیں ہے زاہدوں کو مہ سستی کام
لکھا ہے اُن کی پیشانی میں ' سر کا

ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں ' اے معصوب کیا
میر ایوب کیا ' گریہ یعقوب کیا

—

کوچے میں بھونکا کے مارے گئے ہیں عاشق
نکلا ہے ایک " مضمون " بھاگوں سے اپنی جیتا

ترا مکہ ہے ' سر چشمہ آفتاب
نہلاوے تری حسن کی ماہ ' تاب

اُس دھاں بیچ سکن دکھتا ہوں
مجھ پہ اُس بات کو اثبات کرو

جب سے چاہا ہے ترا چاہ ذلّت
آبِ چشموں سے مری جا رہی ہے

نظر آتا نہیں وہ ماہِ دو کہوں
گذرتا ہے مجھ پہ چاند خالی

مرے اہلِ عدل سے ترا نقی
جو دیکھا تو کسی صورت نہ جاوے

”مفسون“ تو شکر کرو کہ ترا نام سن رکھ
قصے سے بت سا ہو گیا لیکن جلا تو ہے

نہ بھی نکلے تیرا و قامت ہے
ہنس کے پھر دیکھنا قیامت ہے [۱]

[۱] چہستانِ شعرا - مظہرِ نکات - نکاتِ شعرا - تذکرۂ میر حسن -

وہی فلددار خوش آنا ہے جو ہرے ہاتھ
خوب لگتی نہیں وہ تیغ جو خمدار نہیں

کہا ہوا جو خط مرا پڑھتا نہیں
جانتا ہے خوب وہ " مفسر " کو

چلے کشتی میں آگے سے جو وہ معسوب جاتا ہے
کبھی آنکھیں بھر آتی ہیں کبھی جی قوب جاتا ہے
یہ مہرا اشک قاصد کی طرح اک دم نہیں تھمتا
کسی بیتاب کا گویا لئے معسوب جاتا ہے

یار کے قول کو نہیں ہے قرار اس سستی دل کو بیقراری ہے

مہرا پیغام وصل ' اے قاصد کہو سب سے اسے جدا کرے

ہم فقہروں میں تمہارا اے مہاں کیا کام ہے
تم تو طالب زر کے ہو اور یاں خدا کا نام ہے

کرنا تھا نقی دوے زمیں پر ہمیں مراد
خالی اگر نہیں تو نہیں ہو رہا تو ہے

قوب گئے کئی ملک ، جب کھولی لب دریا پہ زلف
حیف ” ناجی “ کو نہ پوچھا کس لہر میں بہ گیا

نہ پوچھو ، خود بخود ہے عارض خورشید کی خوبی
لیا ہے ذرہ ذرہ حسن مہرویاں سے کر چلدا

قوس قزح سے ، چرچا کرتا ہے تجھ بھوار کا
شاید کہ سر پہوا ہے اب پہر کر آساں کا

کر آزاد دام زلف سے دل بال باندھا غلام ہے تھرا

سفن سن ، اس بت کافراد کا جیا ہوگا کوئی بلدا خدا کا

رنگ تھرا گلدی دیکھ اور بدن مضمحل سا صاف
ہوہی کہو کر آدمی بھولے ہیں اپنے خور و خواب

دیکھ ! ہم صحبت کی دولت سے نہ دکھ چشم کرم
لب صدف کے تر نہیں ، ہر چلدا ہے گوہر میں آب

صحبت سوں ملی کی دیکھ ” ناجی “
ہوا ہے دل سرا ، اب حیدر آباد

محسّد شاہر نام ، امیر خاں محسّد شاہی کے داروغہ نعمت خانہ تھے ۔ لیکن تیز اور ذہین تھے ، نوجوانی میں انتقال ہو گیا ۔ ان کے کلام میں پند و نصائح تغزل ، معادروہ بلندی کے پھولوں کے ساتھ کسی قدر ابتذال کے کانتے بھی ہیں ۔

لفظی ایر پھر میں اکثر معنی کی قربانی کر دیتے ہیں [۱] ۔

روا کب ہے مجھ اوپر تیغ کو ہر دم علم کرنا
مروی تصویر بھی کچھ کی ہے ثابت ، یا ستم کرنا

بلند آواز سے کھڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل
کتنی یہ بھی کھڑی تجھے عمر سے اور تو نہیں چیتا

نمکوں حسن دیکھ کر پی کا رنگ گل کا مجھے لگا پھیکا

نری نگاہ کی کثرت سے اے کساں ابرو
ہمارے سیلے میں تودا ہوا ہے نہروں کا

مجھکو باتوں میں لگا ، معلوم نہیں کیا کہم گیا
لے چلا جب دل کے تنہاں ملہم دیکھتا میں رہ گیا

نرگس کی نگاہوں میں ہوگا ، لانا نہیں نظر میں
دیکھی ہیں میں نے آخر پیارے تمہاری آنکھوں

نہ سیر باغ ، نہ ملنا ، نہ میٹھی باتوں ہیں
یہ دن بہار کے اے جان مفت جاتے ہیں

عید ہوتی ، جو کوئی افطار کرنا جس کے گھر
اب بتاویں ، ہے گا روزہ دیکھ کر مہمان کو

ہے غرض ملے میں نہ الفت کچھ اس بیدرد کو
بوجھتا ہے کان زر ، عاشق کے رنگ زر کو

آج تو ” ناجی “ سجن سے کر تو اپنا عوض حال
مرنے جیلے کا نہ کر وسواس ہونی ہو سو ہو

زلف کہیں کھلتے ہو دن کو صلم
مکھ دکھایا ہے تو نہ رات کرو

غم نہیں گر دلبری سے دل کو لیجاتا ہے وہ
پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ

کو سلیمانی کا تختہ دیں، ست لے
کے سب آخرو کو جائے گا بہاد

افلہا کے دوبدر، مقدور جب تک ہو، نہ جا
سخت حاجت ہو تو جا، لاچارگی ہے جا ضرور

چاہئے اشراف کو، مفلس ہو، مجلس میں نہ جا
گو کہ وہ دہلا نہ ہو پر بوجہم میں سب حقیر

انگوٹھی لعل کی کرتی قیامت آج اگر ہوتی
جلہوں کی آن پہونچی تو مرے وہ ایک چہلے پر

دیکھ دلبر تری کمر کی طرف
پھر کیا مانی اپنے گھر کی طرف
حشر میں پاک باز میں ”ناچی“
بد عمل جائیں گے ستر کی طرف

کرتے کرم اے مہرباں، پھر ہم کہاں اور تم کہاں
نہیں دیکھ سکتا آسمان، پھر ہم کہاں اور تم

ملکہ کو نوخطاں کے، واضع ہوا کہہ ہے
مجھول ہیں یہ باتیں، ہم خوب جانتے ہیں

(مضمون)

قضا سے بچ گیا مرنا نہیں تو گھانا تھا
 کہ میں نشان کے ہاتھی اُپر نشانا تھا
 نہ پانی پیلے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا
 ملی تھی دال ، جو شکر تمام چھاڑا تھا
 نہ ظرف و مطبخ و دوکان ، نہ غلے بقال [۱]

یک رنگ

مصطفیٰ قلبی خاں نام ، خان جہاں لودھی کے نواسے تھے ،
 سلسلہ ملازمت شاہی میں وابستہ تھے -

اشعار میں آمد کا رنگ غالب ہے ، تغزل میں گداز موجود
 ہے ، اکثر اشعار میں سلاست اور صفائی کا آئینہ لگا دیتے ہیں -
 بعض نے آبرو اور بعض نے آرزو کا شاگرد لکھا ہے بعض مظهر کا
 شاگرد بتاتے ہیں -

لب شہریں سے تلخ کاموں کو بولنا تلخ ، کام ہے تھرا
 ہاتھ اُٹھا جوڑ اور جفا سے تو یہی گویا سلام ہے تھرا

ترب عاشقی میں ، ننگ و نام کیا
 کام اپنا جو تھا ، تمام کیا

[۱] گد رقصا - نکات الشعرا - گلشن ہند - تذکرۃ میر حسن - مظہر نکات -

کہا فردا کا وعدہ سرور قد نے
تہامت کا جو دن ملتے تھے کل ہے

و ظہنہ راگلی کے سر میں زاہدا کفر ہے پورہ
نہیں تسبیح تہرے ہاتھ میں یہ راگ مالا ہے

انا الحق بولے لگتا ہے اس کے زخم کا بسمل
کتاوی آبدار اس شوخ کی ، ملصور خانی ہے

اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں
عارضی ، مہرہ زندگانی ہے [۱]

پہالہ پیوے ہے سو نہوروں سے کہوے ہے لب ہزار زوروں سے

ان بتوں کو ہم فقہروں سے کہو کیا کام ہے
یہ تو طالب زر کے ہیں اور یاں خدا کا نام ہے

تصور سے ترے رخ کے ، گئی ہے نہلد آنکھوں سے
مقابل جس کے ہو خورشید کہونکر اس کو خواب آو

[۱] مصنفی نے اپنی تذکرے میں لکھا ہے کہ یہ شعر میر عبدالمسیح لٹار

ہے ، میں نے اس کی زبان سے سنا ہے ۔ مرتب ۔

وصل اور ہجر اس صلم کا مجھ پر یکساں ہو گیا
 وہ مہرا ہی مجھے آخر کو درماں ہو گیا
 مجھ کو اس دل سے توقع تھی مدد کی، وقت پر
 نہر خوبیاں کا تو وہ ”یکرنگ“ پیکں ہو گیا

کم انہیں کچھ بولے گل سیتی فغان عذلیب
 برگ گل سے ہیگی نازک تر زبان عذلیب

میں روز و شب، وصال سے تیرے ہیں کامیاب
 کیونکر کہوں کہ تجھ سے یہ بہتر ہے آفتاب

زبانِ شکوہ ہے ملہدی کا ہر بات
 کہ خوبیاں نہیں، لگائے ہیں مجھے ہات
 خیال چشم و ابرو کر کے تہرا
 کوئی مسجد گھا، کوئی خرابات
 مسخر حسن کے، شاہ و گدا ہیں
 رکھے ہیں خوبرو، ظاہر کرامات

یاد آتی ہے تازگئی بہار
 دیکھ، ہر خشک خار کی صورت
 سچ کہہ جو کوئی سو مارا جائے
 راستی ہیگی ہمار کی صورت

اس قدر کہا ہے حمایت غیر کی
ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا

جب سستی ' گلرخوں سے یار ہوا
خلق کی میں نظر میں خوار ہوا
خلق " یکرنگ " کی ہوئی دشمن
جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا

سلتا نہیں ہے بات ' کسی کی تو اے سجن
تجہم کو ترا ضرور ' نہ جانوں کرے گا کیا

خون دل کا ' مجھے شراب ہوا جگر سوختہ ' کباب ہوا

مجھے مت بوجہ پھارے اپنا دشمن
کوئی دشمن بھی ہوگا اپنی جاں کا

اگر آوے مرے گھر وہ پیارا کروں اس ماہ کو پعلی کا تارا

مرا دشمن ہوا " یکرنگ " وہ شوخ
کہا کہیں عشق میں نے آشکبار

کیوں کہلچکے ہو تیغ ' منم مجھ میں دم نہیں
 پنہاں نگہ تمہاری یہ ' گہتی سے کم نہیں
 کہتے ہیں ہم پکار ' ملو کان دھر سجن
 گر غیر سے ملو گے تو دیکھو تے ' ہم نہیں

تجھ زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال
 "یکرنگ" کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں

دل مرا لہکے جو دبدهے میں پڑے ہو اس بھانت
 کہا سجن ؟ اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں
 چاہتا تھا کہ کہہ عشق کی باتیں "یکرنگ"
 کھانا کبرے ہاے اسے طاقت گفتار نہیں

—

ہرگز تم اب کسو کے سخن آشنا نہیں
 سب خوبیاں ہیں تم میں ولے اک وفا نہیں

پارسائی اور جوانی کھونکہ ہو
 ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو

—

نگہبان چاہئے سرشار کے اپاس
 تری آنکھوں سے دل کیونکر جدا ہو

مجھ کو معلوم ہوں ہوا گل سے
پھول جاتے ہیں اس سے دولت مند

کہیں ہوئے ہو تم ، کہو ! دشمن ہمارے ، اس قدر
دوست کا دشمن کوئی ہوتا ہے پیارے ، اس قدر

ہوا نہ راحت جان مہرباں حیف
میری محنت کٹی سب رائگاں حیف

بنا ہر مصلحت ہے یہ جو تم سے
رہا ہے دو تھ دن دو چار ”یک رنگ“

محبت کا عجب ، ”یک رنگ“ ہے رنگ
کبھی عاشقی کبھی معشوق ہیں ہم

دو تھتا ہوں اس سبب ہر بار میں
تا گلے تھیرے لگوں اے یار میں

ہر رنگ شمع ، دائم تجھ لگن میں
سجھن دوتے پھرے ہم انجمن میں

نہ تو ملدے کے اب قابل رہا ہے
نہ مجھ کو وہ دماغ اور دل رہا ہے

جس کے درد دل میں کچھ ناکھڑا ہے
گر جواں بھی ہو تو مہرہ-وا پھر ہے

رونی اسلام تیرے در سے ہے
کفر کا رشتہ تیرے گھسو سے ہے
بے قراروں کے تئیں آرام دل
اے مرے پھارے تیرے پہلو سے ہے

جدائی سے تری ' اے صدلی رنگ
مجھے یہ زندگی درد سر ہے

یک رنگ " پاس کیا ہے سخن اور کچھتہ بساط
دکھتا ہے دو نین جو کہو تو نظر کرے

ہوا معلوم یہ فلج سے ہم کو
جو کوئی زر دار ہے سو سنگدل ہے

اس پسری پیکر کو مت انسان بوجھ
شک میں کہوں پوتا ہے اے دل! جان بوجھ

ہرگ حلا اُپر لکھو احوال دل مرا
شاید کبھی تو جا لگے اس دلربا کے ہاتھ

جو کوئی توڑتا ہے فلجہ گل دل کو میرے شکستہ کرتا ہے

—

نہ کہو یہ، کہ یار جانا ہے میرا صبر و قرار جانا ہے
گر خبر لینی ہو تو لے صہاد ہاتھ سے یہ شکار چانا ہے

—

لگے ہے جا کے کانوں میں بتوں کے
سخن "یکرنگ" کا گویا گھر ہے

—

کہا جائے کہ وصل ترا کس کے ہو نصیب
ہم تو ترے فراق میں اے یار مر گئے

اس کو مت بوجھو سخن اوروں کی طرح
"مصطفیٰ خاں" عاشق "یکرنگ" ہے

نہ کچھ برا ہوا پرویز کا نہ شہریں کا
توڑے ہی سر پر اے فوہاد جو ہوا سو ہوا

نشان مجھ دل کا مت پوچھو، یہ مجنوں
کہیں اُس طرف ویرانے کے ہو گا

—

نقاب اپنے رخ کا جو تو باز کرتا
تو گل اپنی خوبی پہ کیا ناز کرتا

—

تجھے برق خار سے کام کیا جو حیا ہے، حق کو تلف نہ کر
یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کف پائے آبلہ دار کا

—

لگا جب غہر سہتی، ہم طبق ہونے وہ مہمان کش
وہ اپنا ہاتھ دھونا تھا میں اپنا ہاتھ ملتا تھا

—

کہا ہوا زلف سے گرہ کھولی مہرے سر کا تو یہ کوہ نہ گہا

وہی اک ہے جو ان دونوں گھروں میں خلق ڈھونڈھے ہے
پس اے زاہد اگر مسجد سے بت خانہ ہوا تو کیا

(مرثیہ)

زخمی بزنس گل ہیں ، شہیدانِ کربلا
 گلزار کی طرح ہے ، بہاِ بانیِ کربلا
 اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہاتھ
 ہے سربریدہ ، شمع شبستانِ کربلا [۱]

دلیم

محمد حسین نام ، دہلی کے رہنے والے تھے میر تقی سے
 قرابت تھی - نظم اور نثر دونوں پر قدرت تھی -

شاعری کے علاوہ اپنی فضل و کمال علمی میں بھی مشہور
 تھے ، اشعار اگرچہ صاف اور سلیس نہیں لیکن مضمون کے اعتبار
 سے بہت بلند ہیں -

بیدل کی طرز کے پیرو تھے -

فصوص الحکم کا ترجمہ اُردو میں کیا تھا عروض و قافیہ
 میں ایک رسالہ اُردو میں لکھا - ایک کتاب نثر رنگیں میں
 بھی لکھی ہے -

ہر تار پیچ زلف کا ، عالم کی جان ہے
 گویا یہ اُڑھا تھا کہ سب کو نگل گیا

کس پریشاں نے قدم رکھا ہے پیچ و تاب سے
جادہ آتا ہے نظر جوں زلف کج، برہم ہوا

باسِ ناموسِ محبت ہے مجھ اُن سے "کلیم"
باغ میں جاؤں نہ ہرگز بے رضائے عدلیہ

'رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پیچ
اے دل سمجھ کے جائیو ے راہ مار پیچ

زلف کو خواب میں دیکھا تھا جلوں سے شب کو
بے-بہدار ہوا پائی گلے میں زنجیر

ہو گیا حشر، گئی دوزخ و جنت کو خلق
رہ گیا میں ترے کوچے میں گرفتار ہلوز

تو یار مل کے ہم سے، جب ایک ہو گیا ہو
کس کو بعید مانوں کس کو کہیں قریں ہم
تم ہو تو ہم کہاں ہیں، ہم ہیں تو تم کہاں ہو
یا تم ہی سب ہو ہم میں، یا سب کے سب ہمیں ہم

تو جلاب میں آیا ہوں اے لہ نہ پوچھ
بھبی کہ بخش دے اور مجھ سے کچھ گناہ نہ پوچھ،

زبانِ سوچ ہے، یوں پتھر کہتا تھا حبابوں سے
 ”کہ اپنا سر ہی کھاتا ہے جہاں میں جن نے سر کھینچا“

اے شمع تھری باری ہے شب کو، کہ شام نک
 اپنے دنوں کو، جتنا میں رونا تھا دو چکا

وہ نازک تن لطافت سے کسی کو نہیں نظر آتا
 مقرر ایک جا تو ہے نہ کیا جانے کہاں ہوگا

گو روضۂ رضواں کو میں اک ان میں دیکھا
 جب گل کی طرح جہانک گریبان میں دیکھا

لگتی ہے اب تو قلقل مہلتا سے دل کو تھیس
 دے دن گئے ”کلیم“ کہ یہ شیشہ سلگ تھا

قبر میں بھی لٹے ہمراہ گیا اپنے ”کلیم“
 آہ کہوں درد دل اپنا نہ کسی کو سونپا

سہر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہرگز اے ”کلیم“
 آپ کو جوں شمع، میں ہر انجمن میں کم کہا

درازی شب ہجواں و زلف یار ” کلیم“
نہ مجھ سے پوچھ کہ کاتی ہے رات آنکھوں میں

مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ ہر مجھ
بھکار باغ ہوں نہ سزاوار باغ ہوں

نے اور طلبور میں، یہ سوز تو معلوم ہے مطرب!
کسی کا دل ہوا ہے شاید اس پردہ میں آ نالں

غرور حسن ممکن کیا؟ کسی کی داد کو پہنچے
غرض تم سن چکے احوال، ہم فریاد کو پہنچے

تجھے میں آنکھوں میں کیونکر دکھوں کہ ہے برسات
پھر ایسا گھر، کہ یہ خانہ خراب تپکے ہے

اس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہئے
اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہئے

(رباعی)

دنیا کے ہاتھ سے جو دل ریش ہیں ہم
اس واسطے یاں عاقبت اندیش ہیں ہم

اب ہم شہرہنگی سے مجھے 'کاروبار' ہے
 ہر دم مرے حساب میں روز شمار ہے

سو زخم کھا چکا ہے دل ، اس پر جگر جلا
 کھتا ہے زخم ، مجھ کو ہے اک آرزو ہنوز

ہم ہو گئے ہیں ضعف سے جوں بومیان باغ
 پھرتا ہے رنگ گل ، کہ ہمارا کرے سراغ

پوچھ، مت غم کی داستان اے دل
 گر پڑا ، تو آسمان اے دل

طریق عشق میں مجنوں و کوہکن کو نہ کہہ
 ہزاروں ہو گئے غارت ، سو ایک دو معلوم

بیماری کی بھی سیر کر گئے ہم
 اس پل سے بھی بس گزر گئے ہم
 واں فصہ ہوئے رقیب پر تم
 یاں مارے ادب کے مر گئے ہم

کروں میں شکوہ اگر تیری ہے وفائی کا
 جہاں میں نام نہ لے کوئی، آشنائی کا
 ابھی حواس بھی ثابت مجھے نہیں آئے
 خدا کے واسطے مت نام لے جدائی کا

نہ قاصد ہی پہنچ سکتا ہے اب واں، نہ کام اپنا
 الہی مضطرب ہوں کس طرح بےہنجوں پہام اپنا
 بہت موقوف شکوے وصل پر تھے اس جنا جو کے
 کیا سو اک نگہ نے اس کی، قصہ ہی تمام اپنا

دام سے زلف کے، پھر دل کو چھوایا نہ گیا
 سر سے اس بخت سہ کا مرے، سایا نہ گیا
 اچلاہٹ اے کہتے ہیں کہ شوخی سے وہ شوخ
 مہری آنکھوں کی تصور میں سمایا نہ گیا

دیوار عشق میں ٹک دیکھ تو کیا ہے ستم "وائف"
 نریں ہیں متہم اس سے، نہیں ہیں جس سے ہم وائف

تیری نگہ لطف سے وابستہ ہیں یاں ہم
 جوں عکس ذرا پھیرنے میں رو کے کہاں ہم
 گہ اٹھتے، گہے بیٹھتے نا طاقتوں سے
 جوں سایہ جہاں تو گیا اے دوست دھار ہم

دنیا داری و نوکری ، محبت و کسب
جب کچھ نہ بنا ، کہا کہ درویش ہیں ہم [۱]

واقف

(شاہ) واقف نام ، دہلی کے رہنے والے تھے بلند پایہ درویش
تھے - مطلق ، معافی و بے باں ، دمل وغیرہ کے ماہر تھے -
اشعار میں روانی اور درد دونوں ہیں یہ دونوں صفتیں
مشکل سے جمع ہوتی ہیں [۲] -

خیال وعدہ ترا ہسکہ شب نظر میں رہا
تمام رات مرا جی صداے در میں رہا
جلایا مجھ کو مرے ضبط آہ نے جوں شمع
اٹھا جو شعلہ جگر سے تو پھر جگر میں رہا

کبھی ایسا بھی اے خدا ہوگا وہ صلم ہم سے آشنا ہوگا
روز و شب مجھ کو ہے یہی دھڑکا نہ ملوگے ملوگے کیا ہوگا

یہ دل پھر آہ مژگان بتاں سے بے طرح اٹکا
مجھے جس خار کا تڑپا تھا سو پہلو میں مرے کھٹکا

[۱] نکات الشعرا - مطرین نکات - تذکرہ مہر حسن - سنی شعرا -

[۲] مہر حسن کے سوا اور مشہور تذکرہ نویسوں نے ان کو معلوم نہیں
کیوں تھرا انداز کو دیا ہے - مرتب -

ہر آن ہم سے کہوں ہے عبت بدکمان تو
 اپنا سا اور کو نہ سمجھ مہری جان تو
 اک روز کی جدائی میں مرتے ہیں یا نہیں
 یکبار بھی یہ کرلے مرا امتحان تو
 کہا کہا کہا تھا ، کیونکہ لیا تھا ہمارا نام
 قاصد خدا کے واسطے پھر کر بہان تو

میا کہو چمن کے غلدلیبانِ فزغول کو
 کرو تم چہچہہ ہم دام میں ہو جائیں زنداں کو
 قہقہہ دن آج کا بھی اور نہ آیا تو تو پھر ہم نے
 چراغ آہ سے روشن کیا شام غریباں کو

جگت و سایہ طوطے نہیں درکار مجھے
 بس ہے اے یار ترا سایۂ دیوار مجھے
 ہوس سیر چمن ! لے تو چلی ہے یاں سے
 پر کسی دام میں مت کیجو گرفتار مجھے

خوبرو ہو کے باروا ہووے میں نہ مانوں ، اگر خدا ہووے

جب کہ یاد آتا ہے گلشن میں مرا کلرو مجھے
 خضر راہ ہے خودی ہوتی ہے گل کی بو مجھے

[illegible]

১৮৮৩ সালের ১২ই জানুয়ারি
 ১৮৮৩ সালের ১২ই জানুয়ারি
 ১৮৮৩ সালের ১২ই জানুয়ারি
 ১৮৮৩ সালের ১২ই জানুয়ারি

[illegible]

۱۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے
 ۲۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے
 ۳۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے
 ۴۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے
 ۵۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے
 ۶۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے
 ۷۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے
 ۸۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے
 ۹۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے
 ۱۰۔ حق تعالیٰ نے جو ہم سے انکسار فرمایا ہے

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843.

غیر کی جا ، تو اگر ہم سے بھی اے یار ملے
 عکس سے اپنے بھی ، پھر آنکھ نہ زہار ملے
 سب سے ملتے تو ہو ظاہر میں ، یہ دھوکا ہے مجھ
 کہیں مجھ سا نہ کوئی اور گرفتار ملے

صد نالہ جانکا گروہ در تہ لب ہے
 کیا جائے کیا آج مرے دل پہ تعب ہے
 غم نہ ہو ، قرب کرم یار پہ ” واقف “
 اس ابر کے دامن میں نہاں برق فشب ہے

ہجر جانکا کس طرح گزرے
 یار بن آہ کس طرح گزرے
 تو کہیں ، میں کہیں ، بھلا اوقات
 اپنی دل خواہ کس طرح گزرے

صبح پر ، وصل یار کی تھری
 آہ پھر انتظار کی تھری
 کیا طرح اُس گلی میں ، کہ تو صبا
 میرے شہت غبار کی تھری
 مست بگو اُس سے بس کراے ” واقف “
 اب تو دار و مدار کی تھری

وداعِ یارے دل پر ملال ہے سو ہے
زبان سے گو نہ کہا جی کا حال ہے سو ہے

نہ پوچھ حسن سلوک آہِ مجھ سے اُس بت کا
وہی ستم وہی ایذا کی چال ہے سو ہے

تم تو شبِ وعدہ پر اپنے گھر سے چل کر رہ گئے
صبح ہوتے ہوتے ہم جوں شمع جل کر رہ گئے

آن ملے ملے کا اُس کے یاد آتا ہے سناں
اک قدم دکھا تو دس جاگہ مچل کر رہ گئے

جب تک وہ مقابلِ بت مغرور نہ ہووے
بہتابی دل کوئی طرح دور نہ ہووے
سرگوشی سے جو سامنے کرتا ہے مرے ' بات
دورنا ہوں اُسی کا کہیں مذکور نہ ہووے

درد جو بے اختیار ' ہم سے ہم آفوسی ہے
یاد سے " وائف " تو آج کس کی فراموشی ہے

نہ پوچھو اللہ برپائی کو میرے سر و قامت کی
اتھا مجلس سے وہ اور اہل مجلس پر قہامت کی

بچکر میں آہ ہے آنکھوں میں نم ہے
خدا جانے یہ کس کا تازہ غم ہے

جو صدم خاطر نہ رکھے عاشق رنجور کی
ایسے ملنے سے بھلی صاحب سلامت دور کی

حاتم

ظہورالدین نام ' دہلی میں سکونت تھی - پہلے اپنا تخلص
رمز کیا اس کے بعد حاتم ' ان کا دیوان بہت فہم تھا جس
میں تمام اصناف شاعری شامل تھی ' آخر میں اپنے تمام کلام کا
انتخاب کر کے اس کا نام دیوان زادہ رکھا - ان کا کلام سوز و گداز
کا آئینہ خانہ ہے ' غزل میں خاص رنگ ہے ' آمد کی روانی
موجزن ہے بعض اشعار کا ایک ایک لفظ چٹکی بھی ہے اور
نثر بھی -

ان کے اشعار غزل ' اخلاقیات ' ہند و نصائے ' خموشیات کے
رندی سے مملو ہیں لیکن سب کا ایک رنگ ہے - " سودا " ان
کے شاگردوں میں شاعری کے رکن اعظم گزرے ہیں - سنہ ۱۱۱۱ھ
میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۲۰۷ھ میں وفات پائی -

روزِ خزاں، چمن میں جو دیکھا ہزار کے
 اک مشت پر، پڑے تھے تلے شاخسار کے
 آوارہ ہوئے دل سے شکیب و قرار و صبر
 یارب کہاں بسیں گے یہ اُجڑے دیار کے
 یارانِ ہمنشین و رفیقانِ دوستدار
 سب آشنا ہیں زندگیِ مستعار کے
 جب ملد گئی یہ آنکھ، تو اے دوست بعد مرگ
 پہنچے پاس کون کسی کے مزار کے

صبا گلشن میں جاوے گی تو یہ کہہ دیجیو گل سے
 تجھے اے بے وفا کیا فائدہ ہے خونِ بلبل سے
 شکیب و طاق و صبر و توان و دین و دل اپنے
 سبھی آوارہ ہو کر اُٹھ گئے تیرے تغافل سے

کہوں کیا اُس کے وعدے کی حقیقت پوچھتے کیا ہو
 وہی شام و سحر ہے اور وہی امروز فردا ہے

توقعِ زندگی کی ہوسٹاں دکھائے گا کم، ہم سے
 کہ جوں نقشِ قدم چھٹتا نہیں کوئے صنم ہم سے
 ہے جس کی خرمی سے زندگانی اپنی وابستہ
 خفا رہتا ہے وہ ساعتِ سلامت دمہدم ہم سے

اس تھخ نگہ سے ہو مقابل
ایسا کوئی ہے جگر نہ دیکھا

رات ہم خواب میں اُس زلف کو پہچان دیکھا
صبحدم حال دل اپنے کا پریشاں دیکھا
شہور اُس حسن کا یک چلد تو ہم سنتے تھے
چشم بددور اب آنکھوں سے دوچند داں دیکھا
میرے اشکوں نے دیا آج دو عالم کو بھا
نہ کہو ہم نے سنا تھا نہ یہ طوقاں دیکھا
کعبہ و دیر میں ”حانم“ بخدا غہر خدا
کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا

تو زاہدوں کی طرح بھٹہ، گھر میں مت ”حانم“
نکل کے قید سے تک دید کر خدائی کا

ہمارے حوصلے سے دور ہے محبوب کا شکوہ
جو کچھ گذری سو گذری کیا بیان کیجئے مصیبت کا
کہاں ہیں معصیت نامے تمہارے اے گنہگار
کہ بہر شست و شو ہے ملتظر باران، رحمت کا

قفس میں پھینک ہم کو، پھر وہیں صیاد جانا ہے
خدا حافظ ہے گلشن میں، ہمارے ہم سنہروں کا

شام کو کرتا ہے عزم قاتل اور بخشے ہے صبح
 کٹشکے ایسے دورنگے سے نہ ہوتا آشنا
 گرم ہو ملنا ہے سب اہل جہاں کا بے ثبات
 آشنا چاہے تو ہو ”حاتم“ خدا کا آشنا

ہر گل اُس باغ کا نظروں میں دعاں ہے گویا
 صورت غلچہ جو دیکھو تو زبان ہے گویا
 ”حاتم“ اب اس کے سبھی منہ کی طرف دیکھیں ہیں
 شوشہ مجلس میں یہاں پیر مغان ہے گویا

صفا کو دل کے آئینہ کو ”حاتم“
 کیسا چاہے اگر اُس کا نظارا

شانہ نہ کیجیو زلف کو زنہار دیکھنا
 بہتوں کے دل ہیں اس میں گرفتار دیکھنا
 دیکھا تھا درد سے میں اُسے چھپ کے ، ایک روز
 نظروں میں پا گیا وہ ستمگار دیکھنا

نہ بلبل میں نہ پروانے میں دیکھا
 جو سودا اچے دیوانے میں دیکھا
 کسی ہندو مسلمان نے خدا کو
 نہ کعبے میں نہ بت خانے میں دیکھا

ہمارا جان گیا ہم نے آہ بھی نہ کیا
 یہ کیا غضب ہے کہ تم نے نگاہ بھی نہ کیا
 میں اپنے دل کو برا گارداں سمجھتا تھا
 پر ایک کام مرا سر براہ بھی نہ کیا

—

امتداد اس مرے آزار کا ' مت پوچھہ طیب
 روز میثاق تلک زار ہوں ' کن کا ؟ ان کا
 ہے بجای فخر کروں اپنے اگر طالع پر
 کفہں برداروں کا سردار ہوں ' کن کا ؟ ان کا

ہماری سیر کو گلشن سے کوئے یار بہتر تھا
 فہر بلبلان سے نالہ ہائے زار بہتر تھا
 کبھو بھمار سنکر وہ عبادت کو تو آتا تھا
 ہمیں اپنے پہلے ہونے سے وہ آزار بہتر تھا

ہمارا دل اگر شیدا نہ ہوتا
 تو ایسا عشق کا چرچا نہ ہوتا
 برا ہوتا جو ہوتا عشق معدوم
 بھلا ہوتا جو میں پیدا نہ ہوتا
 نہ چاہا جاہ " حاتم " ! آفریں ہے
 خدا جانے کہ ہوتا یا نہ ہوتا

دیشتمے میں ہند کی طوطی کا ”حاتم“ ہے فلم
فارسی میں خوشہ چمن ہے بلبل تدریو کا

—

خمارالودہ ہوں ساقی تلک طرفی نہ کر ظالم
میں نورے ہاتھ سے مشتاق ہوں جام لبالب کا

—

اے یاد مت آزا تو گریباں کی دھجیاں
لے ہے جنوں، حساب یہاں تار تار کا

نہوں معلوم میرے کام کا انجام کیا ہوگا
یہی ہے فکر ہر دن صبح کیا اور شام کیا ہوگا
خبر قاصد کے آنے کی سڑے سے جی دھڑکتا ہے
خدا جانے کہ اُس بے مہر کا پیغام کیا ہوگا

—

”حاتم“ دیا ہے شمع نے اب دل صدم کے ہاتھ
دیوانہ میں تو تھا یہ سیانے نے کہا کیا

دیکھو شعور اس دل خانہ خراب کا
عاشق ہوا ہے کس بت مست شراب کا
”حاتم“ تعینات کا گر وہم دور ہو
اتھ جائے درمیان سے پردہ حجاب کا

چلا جاتا تھا ”حاتم“ آج کچھ واہی تباہی سا
جو دیکھا ہاتھ میں اس کے ترے شکوے کا دفتر تھا

مستوں میں جو شیخ آ پہنسا تھا
مہضائے میں طرفہ ماجرا تھا
مدت سے خبر نہیں کچھ اس کی
اک دل بھی ہمارا آشنا تھا

درد ہجراں کو ترے وصل نے درماں بخشا
لہ الحمد کہ محتاج طبیبان نہ ہوا

یک عمر بعد گھر مرے آیا وہ ناز سے
یعنی گذار اس کا قضا کار ہو گیا
آنے کی ماندگی سے اُسے نیند آگئی
گھر اپنا جان خواب میں دلدار ہو گیا
میں تب ادب سے اُس کے لگا پانوں داہلے
سوئے مرے نصیب وہ بیدار ہو گیا
”حاتم“ عجب ہے رسم یہ اقلیم عشق میں
پساؤں کو ہاتھ لگتے گلہزار ہو گیا

ایک نے پائی نہ اب تک نبض کی رفتار حیف
درد مہرا تختۂ مشق طبیبان ہو گیا

مہرے بغل میں رات وہ مست شراب تھا
 حسرت کی آگ میں دل دشمن کباب تھا
 وقت سحر چمن میں وہ گل بے نقاب تھا
 ہر ذرہ اس کی تاب سے جوں آفتاب تھا
 ہر حال اپنے حال کے تئیں بوجھ مفتاح
 آئندہ ہے خیال جو گذرا سو خواب تھا
 نامہ کو مہرے دیکھ کے خاموش ہو رہا
 قاصد کے تئیں جواب نہ دینا جواب تھا
 فانی ہوا جو بکھر میں ، خود بکھر ہو گیا
 وہم حباب ، پردہ چشم حباب تھا
 مجلس میں رات گریۂ مستان تھا تجھ بغیر
 ساغر بہرا شراب کا چشم پیر آب تھا

نامہ بر دل کی تسلی کے لئے بھبھجوں ہوں
 ورنہ احوال مرا قابل مکتوب نہ تھا
 طاقت اب طاق ہوئی صبر و شکیبائی کی
 کب تلک صبر کرے دل مرا ایوب نہ تھا

کچھت حسن کی ہوتی نہ یہاں قدر نہ قیمت
 جو عشق کہہو اُس کا خریدار نہ ہوتا

ہیں اپنے دست پر ، شب خواب میں دیکھا کہ اُٹکر تھا
 سحر کو کھل گئی جب آنکھ ، میرا ہاتھ دل پر تھا

کہاں جاتا ہے ہمیں چہرہ کے اے رونق بزم ؟
 تیرے اُتھ جانے سے ہو جائے گا کاشانہ خراب
 دل صد چاک مرا راہ یہاں کب اُبارے
 کوچہ زلف میں پھرتا ہے ترے ' شانہ خراب

ساقی کے تئیں ہاؤ ' اُتھاؤ طیب کو
 مستوں کے ہے مرض کی جہاں میں دوا ' شراب

طالبِ باران نہیں " حاتم " ہماری کشتِ عشق
 اپنی چشموں سے وہاں ہم میلہ برساتے ہیں آپ

شہر میں پھرتا ہے وہ میٹھوار مست
 کیوں نہ ہو ہر کوچہ و بازار مست
 میکشر " حاتم " کو متوالا کہو
 ایسا ہم دیکھا نہیں ہشیوار مست

عشق میں پاس جاں نہیں ہے درست
 اس سکن میں کماں نہیں ہے درست

دے کے دل اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ
 ہم نے سودا کیا ہے دستِ بدست

مسجد میں آج وعظ کا حکامہ گرم تھا
 مہرے قدم سے بزم حریفانہ ہو گیا
 ”حاتم“ کا دل تھا شیشے کے مانند بزم میں
 سائی کے فیض دست سے پیمانہ ہو گیا

وصف کہلے میں ترے حسن کے شرمندہ ہوں
 اس کے قابل نہ زباں ہے نہ دہاں ہے اپنا

میرے رونے سے ناصح تو جو ناخوش ہے تو کیا باعث
 دل اپنا، دامن اپنا، دیدہ اشک، رواں اپنا

کیا تھا دن کا وعدہ رات کو آیا تو کیا شکوہ
 اُسے بھولا نہیں کہتے جو بھولا گھر کو شام آیا
 جوان مارا گیا ”حاتم“ بقول میرزا مظہر
 برا تھا یا بھلا تھا الغرض جھسا تھا کام آیا

کہو تو کس طرح آوے وہاں نیند
 جہاں خورشید رو ہو آئے ہمنواب
 ہمیں بہتر ہے سونا جاگنے سے
 بھلاتا ہے ہمارا درد و غم خواب

بہاؤں کے مقابل نہ ہو گل چیلنی میں
جائے گل ' لعلت چکر ہیں مرے دامن کے بیچ

نیار نکلا ہے آفتاب کی طرح
کون سی اب رہی ہے خواب کی طرح

ہر قدم عمر چلی جائے ہے ایسی "حاتم"
جیسے جاتی ہے آؤں ریگ بہاؤں برباد

اسی کو خلق کہہ ہے جہاں میں طالع مند
کرے جو دست گدا کی طرف کو دست بلند
ہوا جو رزق مقدر سو ہو نہ بیش ' نہ کم
تلاش و فکر و آردد کیا کرو ہر چند

عمر گذری ' کہ ہے کھلی "حاتم"
چشم دل انتظار کی خاطر

عطر کو ملے نہ آؤ ہم پاس
واجب القتل تمہارا میں ہیں
اور گا ناؤں نہ لو بلندہ نواز
دوہ خدمت سے ہے کو ' بلندہ نواز
دل سے "حاتم" بخدا بلندہ ہے

آج اس بن ہوں ہے قرارِ عبت ہاتھ سے دیں ہوں اختیارِ عبت

تعمد کر کے تجھ کو، گلے سے لگا رکھوں
دل چاہتا ہے اس کا بتا دلربا علاج

کوئی بتاتا نہیں عالم میں اس کے گھر کی راہ
سارنا پھرتا ہوں اپنے سر کو دیواروں سے آج

ایک دن ہاتھ لگایا تھا ترے دامن کو
اب تلک سر ہے خجالت سے گریبان کے بیچ

نقد دل کھریا ہے ہم نے جان کر اس راہ میں
فی الحقیقت عاشقوں کو سود ہے نقصان کے بیچ

فلج کہیں ہیں، سر کو جھکا کر چمن کے بیچ
یعنی نہیں ہے جائے سخن اس دھن کے بیچ
اس دھن پہ ہم کیا ہے گریبان کو تار تار
شاید لگے کوئی بھی ترے پیرہن کے بیچ

ہل نو کچھ کی ہوا ہے تری ایسا پہو
کہ سماتا ہی نہیں ارض و سواوت کے بیچ

ماضی کے فن میں ہیں اُستاد ہم
 بے گم فرہاد و محلوں ہم سے نہیں

پایا نہ ہم نے آگے کہیں زندگی کا حظ
 گویا کہ اس جہاں میں نہیں زندگی کا حظ

عالم ہے کامیاب ترے باب نہیں سے
 ایسا کیا ہے حق نے تیرا آستان وسیع

جب وہ دیکھ ہے میری جاں کی طرف
 دیکھتا ہوں میں آسمان کی طرف
 بلبلیا چہچہہ مبارک ہوں
 وہ گل آتا ہے گلستان کی طرف

دشت وحشت میں مرا دست جلوں اور خار عشق
 یہ ہے داماں کا حریف اور وہ گریبان کا حریف
 دیکھتے ہی رنگ تیرا اُڑ گیا ہے گل کا رنگ
 کہوں ہوا تو اس قدر عالم گلستان کا حریف

حرم کو چہرے کے اسی دم ' طوافِ دل کا کروں
 جس آن کے مرے دل میں جا کرے مشرق

بلدے کو شاد کرو ، بلندے نواز ورنے آزاد کرو ، بلندے نواز

مسجد میں سر پٹکتا ہے تو جس کے واسطے
سو تو یہاں ہے دیکھ ادھر آ خدا شلاس
پکوا نہ جائے ان کے گلاہوں میں تو کہیں
سائے سے میکھوں کے پرے جا خدا شلاس
”حاتم“ پہروں ہوں دھونگھتا عالم میں کرکرو
آوے کہیں کوئی بھی نظر ناخدا شلاس

کہا ہے جب سے نکل کر تو میرے ہانہوں سے
ملوں ہوں تم سے میں حسرت زدہ ، کف افسوس

پھڑکوں تو سر پٹتے ہے ، نہ پھڑکوں تو جی کہتے
دلگ اس قدر دیا مجھے صباہ نے نفس
”حاتم“ جہاں کو جان کے فانی خدا کو چاہ
اللہ بس ہے اور یہ باقی ہے ہوس

عمر میں بالی نہیں اور ہجر کو پایاں نہیں
”حاتم“ اتلی زیست پر عاشق ہوا ہوتا نہ گاہی

”حاتم“ اس نے رونا کا نام نہ لے ایسے نا آشنا سے کہا اخلاص

آئے تھ ھم اِس باغ ۾ ھن ماڻھو فلچي ' سر به جيب
 اور چلے جاتے ھين اب جوں گل گريڊاں خاڪ ھم
 رحم تھرا ظلم ھي ' حق ۾ ھماري اے اجل
 دير ڪيا ڪرتي ھي ڪيا جي ڪر ڪريگهه خاڪ ھم

جب آپ سے ھي ' گذر گئے ھم پھر ڪس سے ڪهين ڪدھر گئے ھم ؟
 ڪيا ڪعبه و دير و ڪيا خراباٽ تو ھي تها فرض جدھر گئے ھم
 آئے تھ مثال شعلہ سر گرم جاتے ھوئے جوں شرر ' گئے ھم
 ڪچھر اڀر تڳھن ڪيا نه معلوم ڪيا آپ سے پے خبر گئے ھم
 اس درجہ ھوئے خراب الفت جي اڀر آت گئے
 فھض اس لب عيسوي کا " حاتم " بالعڪس ھوا ڪه مر گئے ھم

ڪس جگھ لے جائين تھري ظلم ڪي فرياد ھم
 تجھ سے ھي تيرے ستم ڪي چاھتے ھون داد ھم
 بڪر و بر ۾ ھي ' ھماري شھرت ديوانگي
 عاشقي ڪے ڪام ۾ ھين مجنوں ڪے ھين استاد ھم
 سوڪھ ڪر ڪاٺا ھوئے پنجرے ۾ ھي ' تب چھوڙے ھي تو
 ڪھ ! ڪھاں لے جائين اب پھ مشت پڙ صھاد ھم
 نيڪھ لے سارے گنگاروں ۾ ھي جي ڏيڻ ڪو آج
 سر سے حاضر ھين تھي خدمت ۾ اے جاد ھم

لھويز جب سے عشق ڪے سافر ' پگھ ھين ھم
 ڪرتے نه تھ جو ڪام ' رھي ھب گئے ھين ھم

ایسے زنجیر کی حاجت نہیں ہے ہے پابندِ جلیں دیوانہ عشق

پدر تھامت ہوئے گی روز جزا ہالم
اُنہیں کہ دادِ تھم سے مانگے ، جب صف بہ صف عاشق

جانے نہ دونکا ہاتھ سے اُس کو کسی طرح
مقدور میرا ہوئے گا ”حاتم“ جہاں تلک

کرچکے شرطِ بلد کی ، ہم سے ہوئی جہاں تلک
دل تو کباب ہو گیا حق نہک کہاں تلک

سالہا گدھے پر اب تک سر پٹکتے ہیں پڑے
تیرے مادیوں کو نہیں آرام یکدم زیر خاک

کھونکر ہو میکشوں کے نگین اِس ہوا میں صبر
کیا ابر ہے ، نظر تو کرو آسمان کا رنگ
”حاتم“ کسو میں گرمی صحبت نہیں دہی
دل دیکھ دیکھ ہوا ہے جہاں کا رنگ

اے حسن کے اُلوڑ و بہارِ چمنی دل
گلشنِ تیرے آنے سے ہوا انتہی دل

مدت ہوئی، پلک سے پلک آشنا ہوئے
 کہا اس سے اب زیادہ کرے انتظار چشم
 ظالم خدا کے واسطے ”حاتم“ کو ملے دکھا
 مدت سے دیکھنے کی ہیں امیدوار چشم

قطعہ

ایک دن ”حاتم“ میں جانا تھا بیابان کی طرف
 ناکھان اک گور اوپر جا پورا مہرا قدم
 خاک سے اُس شخص کی آواز آئی کان میں
 یعلیٰ وہ یہ بہت پڑھتا تھا، بصد سوز و الم
 ”از فریب باغبان فافل مشو اے علدلیب
 پھس ازہیں من ہم دریں باغ“ آشنائے داشتہم“

اس درجہ دلبروں سے گئی رسم دلبري
 دل ہاتھ پر لگے ہوں، کوئی دلستان نہیں

میں کس امید پر ”حاتم“ بلاؤں گھر کو یہاں
 جہاں میں عمر کی بلیاں پائدار نہیں

ایک ہم ہیں کہ تیرے ظلم و جفا سے خوش ہیں
 دوزخِ نجر سے کوئی بھڑا کہاں ہے، کہ نہیں

فانوسِ تن کے بھیج دیں روشن ' مثالِ شمع
 جو داغِ دل پہ عشقِ میں تیرے دئے ہیں ہم
 شمشیرِ عشق کے جو تھے " حاتم " کے دل میں داغ
 سوزنِ پناہ کی تارِ نگہ سے سنہ ہیں ہم

اس ابرِ اس ہوا میں ' یوں اُڑتا ہے دل پر
 پی پی شراب ' ہوویں ہے اختیار ہم تم
 " حاتم " کا اس گھڑی سے دشمن ہوا ہے حاکم
 جس روز سے ہوئے ہیں اے یار! یار ہم تم

اُڑے ہے تو جو ایسی آسماں پر ' ہر سحرِ شبلم
 تجھے خورشید کے دیکھ سے ' کہا لگتے ہیں پر؟ شبلم!

خدا بغیر نہیں ' دل کو اب توقعِ غیر
 کسو سے کام نہیں مجھ کو ' کام سے کیا کام
 مثالِ گنگا ہوں خاموش ' مجھ سے مت بولو
 جو ہے زبان ہو اس کو کلام سے کیا کام

کسو کو تھک کر ہے کسو کو ہانپ رہا ہے
 اُسے ہے اپنے عمل بھیج بلندیست سے کام

بسکہ میں تشنہ شہادت ہوں دل کو اپنے شہید کرتا ہوں

مہکدے ہیں صاحب جام و شراب و شہشہ ہوں
معتسب! درون جہاں کے قم سے بے اندیشہ ہوں

نچے تو اپنی عبادت پر ہے نظر لیکن
میں اس کے فضل کے اوپر نگاہ کرتا ہوں •

افسوس کہ آپ مجھ کو اب تک معلوم نہیں کیا کہ کیا ہوں

جلوں جب سے ہوا ہے آشنا اے ناصح مشفق
خرد کہساتہ اک مدت ہوئی دست و گریباں ہوں

قیامت تک جدا ہووے نہ یارب جلوں کے دست سے میرا گریباں

منہ سے تک دور کر نقاب کے نگین
لے غلامی میں آفتاب کے نگین

گلہوں میں فریب پرور ہے میرے بد و فع بدزباں کی زباں

چلو شراب پیئیں بہتہ کر کٹارے آج
کہ ہووے رشک سے ماہی کباب ، دریا میں

جدا ہوتا نہیں یک آن ، صدقے اُس کی الفت کے
نہ دیکھا درد سا ہم نے کوئی غم خوار دنیا میں

قطعہ

ایک دن گذرا میں گورستان میں
دیکھ کر مردوں کو آیا دھیان میں
یہ وہی سب ہیں کہ جن کے واسطے
حق نے سب پیدا کیا اک آن میں
کس طرح یہ جامہ زیبان جہاں
یوں پڑے ہیں خاک کے دامن میں
کون اس میں نیک ہے اور کون بد
کون خوش ہے کون ہے زندان میں
تھا اسی غم میں کہ ناگہ پھر غم
کہم کیا آہستہ میرے کان میں
رحمت حق سے نہیں کوئی ناامید
دیکھ لے ”لانتقو“ قرآن میں
سنتے ہی دل کو تسلی ہوگئی
پھر کے آئی جان میری جان ، میں

میں پھمائی کیا نہ بلیوں صنت یکسر بہاں کو
 نہ پہنچا دامن صغرا مرے چاکِ گریباں کو

—

تم کہ بیٹھے ہوئے اک آفت ہو
 اُنہ کہوے ہو تو، کیا قیامت ہو؟

”حاتم“ اب کس کی مجھ کو پروا ہے
 کوئی مہرا خدا نہیں تو نہ ہو

—

کیا کہیں اُس کا گھر ہے کتلی دور
 تھک گئے ہم تو راہ سے پوچھو
 حسن سے کیوں ہے عشق کا دعوے
 حق ہے شاہد گواہ سے پوچھو

فدوی ہے، 'جان فشاں' ہے غلام قدیم ہے
 ”حاتم“ کی بلندگی کو فراموش مت کرو

—

اُس کے ہاتھوں سے نہ جھپتا ہوں، نہ میں موتا ہوں
 کس مصیبت میں گرفتار ہوں اللہ اللہ

مے وحدت کا طلبگار ہوں سبحان اللہ
 کس خرابی کا مےخوار ہوں سبحان اللہ

آرزو ہے ' مجھے مہیاد اگر دے دیکھتے
ایک پرواز کروں تاسر دیوار چمن
فلدلیہو! تمہیں گلگشت مبارک ہو دے
ہم سے اب دشت نوردوں کو کہاں بار چمن

ہاتھ سے ' دشت جلوں! میں ترے ' عاجز آیا
خار پانوں سے نکالوں میں کہ خار دامن
کس طرح چاک کروں آہ ' کہ ہے پاس ادب
ہے گریہاں میں نشانی تری ' تار دامن

چڑھایا آسمان پر ہم کو ' آخر خاکساری نے
بگولہ کی طرح گو خانماں برباد رکھتے ہیں

بجز صبح قیامت ' رات اُس زلفوں کے عاشق پر
نہیں کوتاہ ہونے کی ' درازی اِس کو کہتے ہیں
اتھاگو خاک سے " حاتم " چڑھایا آسمان اُردر
مرے اللہ کی ' بلندہ نوازی اِس کو کہتے ہیں

لطف اِس کا ' ستم سمجھتے ہیں
ایسی باتوں کو ' ہم سمجھتے
جس کو ہستی کہہ ہیں اہل جہاں
ہم تو اُس کو عدم سمجھتے ہیں

آپ ہی میں دیکھ ”حاتم“ وحدت کے بھیج کثرت
تو ایک ایک جا ہے اور دل کہاں کہاں ہے

بزم میں کس کے نئیوں فرصت سے نوشی ہے
نگہ مست تری ، داروئے بے ہوشی ہے

بے خود اس دور میں ہیں سب ، ”حاتم“
ان دنوں کھا شراب سستی ہے ؟

جس کو تیرا خیال ہوتا ہے اس کو جیلا محال ہوتا ہے

خاکساروں کا دل ، خزیلنا ہے
اس زمیں میں بھی کچھ دفینا ہے
اُس کے وعدے سبھی ہیں سچ ”حاتم“
دن برس ہے ، گھڑی ، مہینا ہے

بخشی ہے مجھے بے پروبالی نے اسہری
آپہونچ شتابی ، مرے صہاد کہاں ہے !
کس کو ہے توقع کہ ہو آزاد نفس سے
احوال اسہروں کا ، اُسے یاد کہاں ہے
”حاتم“ میں جسے دیکھوں ہوں بلدا ہے خدا کا
کہنے کو ہے آزاد ، پر آزاد کہاں ہے

آنکھوں کو چہرہ تیری نظر کس طرف کرؤں؟
رہتی ہے میکشوں کی سدا جام پر نگاہ

تسرا دھن ہے گویا انگشتی کا حلقہ
اور ہونٹیں رنگ پاں سے، ہے لعل کا نگینہ

تو سہر کرے ہے جس چمن کی
ہر گل میں صبا! اُسی کی ہو ہے

کاملوں کا یہ سخن مدت سے مجھ کو یاد ہے
یعنی بے معشوق جیہذا زندگی برباد ہے

تلفا نہیں چلا ہوں میں ”حاتم“ بتاں کے شہر
ہمراہ اس سفر میں مرے، آہ و نالہ ہے

خواب میں تھے جب تلک، تھا دل میں دنیا کا خیال
کھل گئیں آنکھیں تو دیکھا ہم نے سب افسانہ ہے
معتکف ہو، شیخ اپنے دل میں مسجد سے نکل
صاحب دل کے بغل میں دل، عبادت خانہ ہے

مدت ہوئی کہ مر کر میں خاک ہو گیا ہوں
جہنم کا بد گماں کو اب تک مرے گماں ہے

تک کھول زلف اپنی ' زنجیر ہے تو یہ ہے
 دیوانہ پن کی مہرے تدبیر ہے تو یہ ہے
 میں راستی کہوں ہوں تم بخشو یا نہ بخشو
 دل چاہتا ہے تمکو ' تقصیر ہے تو یہ ہے
 کس کام کی ہمارے یہ کیسائے ہستی
 محتاج یک نظر ہوں ' اکسیر ہے تو یہ ہے

ہر قدم پر ہمیں ہے سیر بہشت اُس کا ہر نقش پا ' گلستاں ہے

نکلے سے جس کے "حاتم" شہروں میں عید آوے
 سارے برس میں مجھ کو وہ ایک ماہ ' بس ہے

سر پگتے ہیں پڑے ' کلج قفس میں مجھ سے سو
 ایک مہری بے پرواالی سے کہا پروا مجھے

مزا لے لے کے جلمے کی طرح سے شمع واقف ہے
 جلتے تو ہے ' پر اس لذت کے نگہیں پروا نہ کیا جائے

دو دو ہوا میں خشک یہاں تک ' کہ دیکھ لو
 آنسو بھی اب نہیں کہ مری چشم ' تر کرے
 دعویٰ کیا ہے شمع نے "حاتم" سے عشق میں
 دونوں میں دیکھئے یہ مہم ' کون سر کرے

ہماری عقل بے تدبیر پر ، تدبیر ہلستی ہے
 اگر تدبیر ہم کرتے ہیں تو تدبیر ہلستی ہے
 اسہروں کا نہیں غل یہ ، جو تم سنکے ہو زنداں میں
 مرے دیوانہ پن کو دیکھ کر ، زنجیر ہلستی ہے

مریض عشق ہوں ، مطلب نہیں مسیحا ہے
 تو ملہم دکھا کہ مرے درد کی دوا تو ہے

دل سے ہوئے کباب آوے ہے کون مست شراب آوے ہے

- -

اے صبا کس طرف کو گذری تھی تجھ سے ہوئے نگار آوے ہے
 تک ادھر بھی گذر کہ اس بو سے مہرے دل کو قرار آوے ہے
 اس قدر بس ، کہ روز ملتے سے خاطر میں غبار آوے ہے

عشق کے شہر کی کچھ آب و ہوا اوردھی ہے
 اُس کے صحرا میں جو دیکھا تو فضا اوردھی ہے

تو ، ہم سے جس طرح مل جانتا ہے
 زباں سے کیا کہیں ؟ دل جانتا ہے
 مرے کھونکر نہ تیرے قم میں ، عاشق
 یہی جملے کا حاصل جانتا ہے

جاننے تھے ، اپنے ہیں ہوش و حواس
 یک نگہ میں سب تمہارے ہو گئے
 جب ہوئے ”حاتم“ ہم اُس سے آشنا
 دوست بھی دشمن ہمارے ہو گئے

تمہارے عشق میں ہم نلگ و نام بھول گئے
 جہاں کے کام تھے جیلے ، تمام بھول گئے

معلوم ہے کسو کو کہ وہ آج شعلہ خو
 مجھ کو لگا کے آگ لگانے کدھر گئے

کہا مدرسہ میں دھوکے ، الٹی ہوا بھی
 واعظ نہی کو امر کہے ، امر کو نہی [۱]

امانی

خواجہ امامی نام ، شاہجہاں آباد کے دھلے والے تھے - مرثیہ
 خوانی اپنا پیشہ بنا لیا تھا -

کلام میں ذہانت اور شوخی ہے ، سلاست اور زبان کا لطف
 نہیں ، مضمون آفرینی بھی کم ہے - سنہ ۱۱۸۷ھ میں مرشد آباد
 جاتے ہوئے انتقال کیا -

اُس کے کوچہ سنی ، غبار اُٹھا کون سا ، وں سے خاکسار اُٹھا
 دلدلہو! بساؤ اب صحرا باغ سے موسم بہار اُٹھا

جو اپنے کام کو سونپ دے خدا کو تو ”حاتم“
تو سب سے خوب تر کلم، گارساز کرے

دل مرا لے کے پھر مکتے ہو تم تو ایسے نہیں، خدا نہ کرے

گردن اپر مرے سر پر شور، بوجھ ہے
ابرو کو تک دکھا کے، سبک بار کھجائے

ابھی مسند نشین طارم افلاک ہو جاوے
جو سب کچھ چھوڑ دل، تیرے قدم کی خاک ہو جاوے
چمن میں خون سے بلبل کے گل آسودہ دامان ہے
اگر شہلم اُسے دھوے تو شاید پاک ہو جاوے

جہاں کے باغ میں کرتا ہے سیر اس واسطے ”حاتم“
کہو شاید محبت کی، کسو بھی گل سے ہو آوے

دل کی دعاؤں سے ہے مری اُس کو سب خبر
دروکار نامہ بر نہیں پہنام کے لئے

کہو دیکھی نہ اُس سے ”حاتم“ نے
دلہیزی، دل دھبی، و دل جوئی

وایے واساندگی ایلے ' یہ آنکھوں آگے
کارواں رو میں ہے ' ہم پیچھے رہ جاتے ہیں

—

اثر ہو سنگ میں کیا ' کہونکہ اس کو رام کریں
بتوں کے دل ہو ' تو یا رب یہ آہیں کام کریں

—

دیکھ تو ' کیا ہے وہ بت ' سنگ دلی پر نازاں
تجہ میں اے نالغ جانکاہ ! اثر ہے کہ نہیں

—

یارو گر دار پہ ملصور نہیں دیکھا ہے
نوک مڑگی پہ مرے لخت جگر کو دیکھو

—

صف مڑگی آہوچشم کا ہوں کشتہ ' اے یاراں
سر تربت پہ چن دیجو مری ' خار بہاہاں کو
زہاں پر راز عاشق کا نہ لانا سر کتا دینا
سر شتہ کس سے ہاتھ آیا ہے یہ شمع شبستاں کو

—

میں نے پہلو سے گم کیا تجہ کو
آہ دال ! کن نے لم لیا تجہ کو
لشک ! اولرگی سے تو نہ تھا
میں نے آنکھوں میں گھر دیا تجہ کو

ہچکچاہٹ سے گلا بھان دوئیں بزم سے چپ وہ مے کسار اُٹھا
مزم رخصت ہوا جب ہی اس کا مہرے دل سے وہیں قرار اُٹھا

واٹھ اپنی اس بصارت پر ' کہ ہر ذرے میں آہ
جلوہ گر ہے آفتاب ' اور تاب بھلائی نہیں

کون سا دن ہے کہ مجھ کو یاد تو آتا نہیں
کون سا دم ہے ' کہ آنکھوں بیچ پھر جانا نہیں
عشق میں کس کے "امانی" مبتلا ہے ' جس بغیر
نچھ کو نظارہ گلوں کا ان دنوں بھاتا نہیں

چمن سب لہلہاتے ہیں پوے ' بادل برستے ہیں
شتاب آ سا تھا ! ہم بادۂ نوشی کو ترستے ہیں
زمانہ جائے عبرت ہے ' چمن کا حال چل دیکھو
تجمل جن گلوں کا کل تھا سو وے آج جھوٹے ہیں
مساوی جہانوں خدوہ طالعی و بدنصیبی کو
"امانی" ! ملعم و مغلوک سب کے دن گذرتے ہیں

"امانی" تو ہوا تیغ تغافل ہی سٹی بسمل
بہلا بتلائے کس پر کمر اب آپ کستے ہیں

ہم ترا نوع تلک ' جو سہم جاتے ہیں
یاد آویں گے بہت اندا کہہ جاتے ہیں

آنہیں نہیں ملدتی ہیں، عجب جی یہ تعب ہے
یارب دل حوہاں کو مرے کسی کی طلب ہے

دم لیٹے نہیں دیتے ہیں، بھم کے یہ نالے
کہا جائے کہا دل کو مرے درد کدھب ہے
ہجراں کے شب و روز تا پوچھو گذرنا
دن کت گیا جوں توں کے، تو پھر رات غصب ہے
مدت سے سروکار مہاجر سستی ہے
کچھ عہس سے تو کام نہ آگے تھا نہ اب ہے

فغا

اشرف علی خاں نام، احمد شاہ (بادشاہ) کے کوا تھے، شعر
و شاعری کی مہارت کے ساتھ لطیفہ گوئی اور بدلہ سلجی میں
بھی طاق تھے اسی وجہ سے احمد شاہ نے اُن کو ظریف الملک
کا خطاب دیا تھا۔ دہلی میں سکونت تھی، درانہوں کے حملے
سے پریشان ہو کر مرشدآباد اپنے چچا کے پاس چلے گئے، وہاں
سے فیض آباد آکر نواب شجاع الدولہ کے خاص مصاحب ہو گئے
پہسے سے ہاتھ جلمے کی وجہ سے نواب سے خفا ہو کر عظیم آباد
راجہ شتاب رائے کے دربار میں آ گئے، باقی عمر عزت سے یہیں
بسر کر دی۔

اُن کی شاعری، گداز کا آئینہ، اور کہنہ مشقی کا ثبوت ہے، زبان
انہی صاف ہے کہ دور موجودہ میں بھی اکثر شعرا کے پس سے باہر ہے۔

اللہ دے صلہ اے تری خود نساکیلی
اس حسن چند روزہ یہ اتنا ضرور ہے

دم بدم اس کی خلش سے اب مجھے آزار ہے
دوستان یہ دل نہیں پہلو میں میرے خار ہے

چاہ میں کس کی ' دل دبو بیٹھے
آہ ! ہم کیسے دل کو ادو بیٹھے
کہوں "امانی" گھا نہ آخر دل
کف افسوس اب ملو بیٹھے

ہم سا جو ناتواں عقب کارواں رہے
چون نقش پا وہیں کے ہوئے پھر جہاں رہے

مدنہ جو پڑے ہیں دل یہ غم کے
آنسو نہیں تہمتے چشم نم کے
خوش خواب میں ہیں مگر ' جو اب انک
جائے نہیں خستگان عدم کے
ہر صبح کو صبر و فتن یاد
تک نکلتا ہو آفتاب تہم کے

دل بستگی قفس سے یہاں تک ہوی مجھ
گویا کبھی چمن میں مرا آسماں نہ تھا

د کو قداے خلیج بیداد کرچکا
پہونچا میں اپنی داد کو فریاد کرچکا

ابھی مٹا نہیں دعویٰ ستم رسیدوں کا
کفن ہوا نہیں میلا ترے شہیدوں کا

کہا تو شب فراق میں جیتا رہا ”فغان“
یاں تک گماں نہ تھا ترے صبر و قرار کا

یہ سبب شمع کب جلے ہے ”فغان“
لطف سوز و گداز میں پایا

قصہ کر صبا تو دل داغ دار کا
ہالہ ! یہ ہے چراغ کسی کے مزار کا

ساقی نہ میں : یاں آپ سے کچھ چشم تر آیا
دل دیکھتے ہی ابر کو بے ساختہ بہر آیا

چھوٹے چھوٹے الفاظ کے کوزے میں مچھلی کا ڈوبا پھر دیتے
 ہیں - لطف مصاورہ میں بے ساختگی، بندھن کی چستی یعنی
 بزل کے تمام لوازم موجود ہیں اور بہتر صورت میں موجود ہیں -
 علی قلی ندیم کے شاگرد تھے [۱] ' سنہ ۱۱۸۶ ھ میں
 وفات پائی -

سلم بتا تو خدائی میں تجھ کو کیا نہ ہوا
 ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا

بخم دل تو سہا نہیں جانا بن سیٹھ بھی رہا نہیں جانا
 اے "فغان" دیکھنا سمجھ لیتا دے کے دل ' پھر لیا نہیں جانا

ایسی نگاہ کی ' کہ مرا جی نکل گیا
 دھکرا مٹا ' عذاب سے چھوٹے خلل گیا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمٹی بازار
 مرتے ہم ' اگر سایۂ دیوار نہ ہوتا

جب گلشن بہار کو رنگبازاں نہ تھا
 مشق ہمارے حال پہ تو مہرباں نہ تھا

نکلا خط ' ہمیں پہنچا دیا ہو ؟ اب اس آواز کا ' انجام کیا ہو
 نہ اُنہی ' نے محبت ' نے مروت تری خاطر کوئی بدنام کیا ہو

مجھ مبتلا کی چشم ' کہاں تک پر آب ہو
 اے دل ! خدا کرے تیرا خانہ خراب ہو

اس کے رصال و ہجر میں یوں ہی گزر گئی
 دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رو دیا
 کیا پوچھتے ہو حال " فغان " کا سنا نہیں
 خانہ خراب عشق نے دنیا سے کہو دیا

ہستی کے خرابے نظر آتے جو عدم میں
 ہرگز کوئی اس خواب سے بیدار نہ ہوتا

ممکن نہیں کہ غیر نہ ہو وہ رکاب میں
 تجھ کو خدا نہ لے مارے مزار پر

یہ امتحان نہ کر ' اے میرے مہربان عزیز !
 جہاں میں کوئی بھی تجھ سے رکھے گا جان عزیز

پاؤں چلتے ہوئے دیکھ ' تو بیاباں کی طرف
 ہاتھ اُٹھتے نظر آئے تو گریباں کی طرف

آوارہ پریشان و شکستہ دل و بے نل
 سنتے تھے ”فغان“ جس کو سو آج ہی نظر آیا

اس قدر طاقت نہیں، جو بال و پر بھی وا کروں
 کس گرفتاری میں آیا ہوں الہی کیا کروں؟

نہ اے قاصد، میں دو دو یار کی فریاد کرتا ہوں
 ترے دیکھے سے، میں اپنے لکھے کو یاد کرتا ہوں

میری طرف سے خاطر مہاد جمع ہے
 کیا آؤ سکے گا طائر بے بال و پر کہیں؟

کھڑی آ جاوے قیامت اور کہے دیوانِ حشر
 وہ ”فغان“ جو ہے گریہاں چاک فریادی کہاں

مہاد! راہِ باغ فراموش ہوئی
 گنجِ قلنس سے قیامت مجھے آزاد کیجیو

لقویت ہے داغ سے مہرے دل بھسار کو
 اے فلاطین! کہ تو، کیا کہتے ہیں اس آزاد کو؟

چہرہ کو مجھ کو کہاں جاتا ہے، اے خانہ خراب
 سونہتا ہے کہا مہرے سر سے سرو دیوار کو

سلم کہلے سے کیا خوش ہے وہ کافر
 خدائی کا تصور، بلند رہا ہے
 "فغاں" کو وصل میں آرام کیا ہو
 جدائی کا تصور، بلند رہا ہے

عبث! تو تڑپ ہے، گلج قفس میں مرغ چمن
 اسی تڑپ سے تو یہ بال و پر گئے اپنے

شب فراق، نہ تلہا مجھے دلتی ہے
 یہ صبح وصل بھی، آنسو سے مدہ دھلاتی ہے

اگر مہری زباں پر، بار دیگر انتظار آوے
 ابھی رونے پہ ظالم دل، مرا بے اختیار آوے

دل، زلف میں اُلجھا مجھے آرام یہی ہے
 میں صہد بلا کھس ہوں، مرا دام یہی ہے

نار کی طرح کہیں زلف بتاں سے ٹوٹے
 یا الہی! دل بیمار بلا سے چھوٹے

کہتا ہے یہ ، بہشت میں مسکوں کی گنجائش نہیں
 زاہد کا کہا خدا ہے ہمارا خدا نہیں ؟

خط دیجھو چھپا کے ، ملے وہ اگر کہیں
 لہنا نہ مہرے نام کو ، اے نامہ پر کہیں

نے زندگی میں وصل مہسر ، نہ بعدِ مرگ
 عاجز ہوا ہوں اے دل ناشاد ، کہا کروں ؟

ملے ہے شہر سے ، ہرگز ایسے حجاب نہیں
 کہوں تو کہ نہیں سکتا ، دھوں تو تاب نہیں
 خراب دیکھ ، کہہ گا مری خرابی کو
 ہزار حیف ! کہ وہ خانماں خراب نہیں

عاجز ہوں ترے ہاتھ سے ، کہا کام کروں میں ؟
 کر چاک گریبان تجھے بدنام کروں میں

ست کوئی روشن کرو ، مجلسوں کی قربت پر چراغ
 روح جل جائے گی ، دیوانے کی پروانے کے ساتھ

بک گیا اب تو یہ دل کافر خوبِ خوار کے ہاتھ
 بندہ گئے رشتہ الفت سے ، گنہگار کے ہاتھ

بہر لہجہ کو ! دامن میں ” فغان “ لخت جگر کو
ہم خانہ بدوشوں کا ، سرانجام یہی ہے

تہرے ہی دل سے پوچھئے ، اس غم کو ہاں ” فغان “
الغمت ، بری بلا ہے ، کسی کو خدا نہ دے

یہ دل ، ترے وصال کا مذکور کیا کرے ؟
مقدور جب نہوے ، تو مجبور کیا کرے ؟

ترے فراق میں ، کہوں کر یہ درد ناک جئے
مرے تو مر نہیں سکتے ، جئے تو خاک جئے

اثر کرتی نہیں ، اس بت کے دل میں آہ ، کیا کہئے
عجب حالت ہے مہری ، اے مرے اللہ ، کیا کہئے

مجھ دل ناشاد کو ، ہر وقت غم سے کام ہے
کیا خوشی یارو زمانے میں اسی کا نام ہے ؟

کس گئی ساری عمر ، فطرت میں
کچھ تری بندگی ادا نہ ہوئی

ضعیف ہے دل ہمارا ' اس کریم سے
اتک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے

مشاق میرے ' گرمی بازار کد گئے
اس جلس کو گراں ' یہ خریدار ' کر گئے

اتھ چکا دل مرا ' زمانے سے آڑ گیا مسرخ ' آٹھانے سے
ہم نے پایا ' تو یہ ستم پایا اس خدائی کے کارخانے سے

—

پھر از دوئی کے ' مانع دیدار کون ہے
وہ یار ہو گیا تو پھر افہار کون ہے ؟
بہم غضب ' رکھے ہے ہمیں مغفرت سے دور
گو وہ کریم ہے تو گلہکار کون ہے

مجھ سے جو پوچھئے ' تو بہر حال شکر ہے
میں بھی گزر گئی ' مری ووں بھی گزر گئی

ملم نامہریاں ہے اس قدر ' اے میرے رب ! کیا ہے ؟
میری تقصیر کچھ ثابت نہیں ' وجہ غضب کیا ہے ؟

سہارنپوری شیخ المسعودیوں سے حدیث کی تکمیل کی - تیس برس تک مشائخ نقشبندیہ سے فہوض حاصل کئے -

مرزا صاحب نہایت خواہش تقدیر ، اور صاحب فضل و کمال تھے ، مستغنی ایسے تھے کہ کسی امیر کے سامنے نہ کبھی حاجت لے گئے اور نہ کسی کو خاطر میں لائے -

چونکہ فارسی تغزل میں خاص پایہ رکھتے تھے ، اور دل میں تصوف نے گداز پیدا کر دیا تھا ، عشق حقیقی کی کھٹک دل میں تھی اس لئے اُردو کی غزلیں شراب کیف کے پھانے ہیں ، معانی کا جوش ، الفاظ کی بلندی سے باہر ہوا جاتا ہے -

مرزا صاحب نے اُردو تغزل نے آب حیات میں سب سے پہلے تصوف کی شہریلی ملائی ہے - ان کی زبان بھی سلیس ہے ، بلندی کی چستی ، لطف دربالا کرتی ہے -

انعام اللہ خاں یقین ، - مہر محمد باقر حزیں - خواجہ احسن اللہ بہان - بساویں لعل بہدار - مہبت علی خاں حسرت - محمد فقیہ درد ملد - مشہور تلامذہ تھے - مرتب گل دہلا نے ان کے شاکردوں میں ” پکرنگ “ کا نام بھی لیا ہے -

ان کے علاوہ بھی ، بعض شاکردوں کا نام لیا جاتا ہے - بقول بعض تذکرہ نویس ، ان کی تصانیف کے سلسلے میں ” خریطۂ جواہر “ شعراء فارسی کے کلام کا انتخاب ، فارسی کا منتخب دیوان ہے -

شاہ شاہد علی صاحب سبزوہی ، نعلین فانی دیکھیں گوروکھپور کا بہان ہے کہ مرزا صاحب کا مکمل دیوان اُردو قلمی ، کتب خانہ

مکس میرا ، شب ہجران میں تسلیاتی ہے
ایک مہیں آپ ہوں اور گوشہ تنہائی ہے
میں تو وہ ہوں ، کہ مرے لاکھ خریدار ہیں اب
لیکن اس دل سے میں درتا ہوں کہ سودائی ہے

نالاں نہ ہو تو ، یار کے شکوے سے باز آ
سن پائے گا ”فغان“ کوئی فریاد رس ابھی

قاصد ، جو نا اہمد پہرا کوئے یار سے
خفت مجھے ہوئی ، دل امہدوار سے

دل میں اس شوخ کے ہو پاس وفا ، سو معلوم
کہنے سلمے کے لئے ، بات بلا دکھا ہے

مظہر

شمس الدین نام ، جانچاں لقب تھا - ان کے والد مرزا جان
عالمگیر کے مصلب دار تھے ، نسب ، ماں کی طرف سے معتمد بن
حلیہ تک پہنچتا ہے ، باپ کی طرف سے تیموری خاندان سے
تعلق تھا -

جب یہ پیدا ہوئے تو عالمگیر نے ”جانچاں“ کا خطاب
دیا اور کہا کہ ”پسر جان پسر می باشد“ ۱۸ برس کے ہوئے
تو ان کے والد نے انتقال کیا ، تقدیر یاور تھی شہج محمد افضل

جوان مارا کھا خوباں کے اوپر، مہرزا ”مظہر“
 بہلا تھا یا برا تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا

زخمی تری نگہ کا، اک پل جیہا تو پھر کیا
 صیاد کی بغل میں، تک دم لیا تو پھر کیا

اس گل کو بھیجتا ہے مجھے خط، صبا کے ہات
 اس واسطے لگا ہوں چمن کی ہوا کے سات
 ”مظہر“ چہیا کے رکھ، دل نازک کے تئیں مرے
 یہ شیشہ بھیجتا ہے کسی مہرزا کے ہات

سب یہ کہتے ہیں مر گیا ”مظہر“
 فی الحقیقت میں، گھر گیا ”مظہر“

ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار
 ہاے بس چلتا نہیں، کیا منت جاتی ہے بہار
 ہم گرفتاروں کو، اب کیا کام ہے گلشن میں، لیک
 جی نکل جاتا ہے جب ملتے ہیں، آتی ہے بہار

انہی فرصت دے، کہ رخصت ہو لیں، اے صہاد! ہم
 سدائیں اس باغ کے سایہ میں تھ آزاد ہم

خانقاہ جونپور میں موجود ہے ، اس کے علاوہ اور کوئی نشان
نہیں ملتا ۔

۱۱ رمضان سنہ ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۰ محرم سنہ
۱۱۹۵ھ میں شہید ہوئے ۔

چلے اب گل کے ہاتھوں سے لٹا کر کارواں اپنا
نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا
یہ حسرت رہ گئی ، کس کس مزے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا چمن اپنا ، گل اپنا ، باغبان اپنا
الم سے یاں تلک روئیں ، کہ آخر ہو گئیں رسوا
قبویا ہائے آنکھوں نے مڑے کا خانساں اپنا
جو تونے کی ، سو دشمن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
غلط تھا ، جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہرباں اپنا
مرا جلتا ہے جی ، اس بلبل بیکس کی قربت پر
کہ جس نے آسے پر گل کے ، چھوڑا آسہاں اپنا
کوئی آرزو کرتا ہے سجن اپنے ہے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا ”مظہر“ اپنا ”جانچاں“ اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لیکن اس جورو جفا کا بھی سزاوار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں ”مظہر“ بیکس افسوس
کہا ہوا اس کو ، کہ اتنا بھی وہ ہمدرد نہ تھا

تجلی ' گر توی ' پست و بلند اُن کو نہ دکھاتی
 فلک یوں چرخ کہوں کھاتا زمیں کہوں فرش ہو جاتی
 حلقا ' تیرے کف پا کو ' نہ اس شوخی سے سہاتی
 یہ آنکھوں ' کہوں لہو روتیں اُنہوں کی نیند ' کہوں جاتی ؟
 الہی ؟ درد و غم کی سر زمیں کا ' حال کیا ہوتا
 محبت گر ہماری چشم تر سے ملمہ نہ برساتی

یہ دل ' کب عشق کے قابل رہا ہے ؟
 کہاں ! اس کو دماغ اور دل رہا ہے
 نہ تو ملمہ کے اب قابل رہا ہے
 نہ مجھ کو ' وہ دماغ و دل رہا ہے
 خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو
 یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

خدا کو اب تجھے سونپا ارے دل یہوں نک تھی ' ہماری زندگانی

اگر ملے تو رخصت ہے ' نہ ملے تو قیامت ہے
 فرض ' نازک مزاجوں کی محبت سخت ' آلت ہے

حسرت

میر محمد حیات نام ' عظیم آباد وطن تھا ' ہیبت ملی خلی
 کے لقب سے مشہور تھے -

گر، گل کو گل کہوں، تو ترے دو کو کہا کہوں؟
 بولوں نکم کو تیغ، تو ابرو کو کہا کہوں؟

توفیق دے، کہ شور سے اک دم، وہ چمپ رہے
 آخر، یہ مہرا دل ہے، الہی! جرس نہیں

مت اختلاط کرو، اے نو بہار تو ہم سے
 چمن میں ہونے کا اس خاک کو دماغ نہیں
 یہ ہلمہلموں کا، صبا! مشہدمقدس ہے
 قدم سلجھال کے دکھو ترا، یہ باغ نہیں

آج مت رنگ حلا سے کف پا، لال کرو
 اے بتاں اس دل پر خون کو، پامال کرو

کسی کے خون کا پیاسا، کسی کی جان کا دشمن
 نہایت منہم لگایا ہے صلم نے بھڑکے پاں کو

آتش کہو، شرارہ کہو، کوئلہ کہو
 مہر اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

الہی! مہر کسو کے پیمیں، رنجِ انتظار آوے
 ہمارا دیکھتے کہا حال ہو جب تک بہار آوے

رات اُس خانہ برفراز نے ، بزم اپنی سے
اور سب بیٹھے رہے مجھ کو اُٹھایا تھا

سیر دکھتا ہے ہمارا شہرہ دیوانگی
عشق نے ، داغ جلوں سے ہم کو گلدستہ کیا
عالم بالا سے ، حسرت ! پہنچے ہے فیض سخن
فکر قد نے اُس کی ، اپنا شعر برجستہ کیا

توے سلوکوں سے ، دل اب تو سیر ہے جاں سے
فریب لطف کا ، ہرگز نہیں میں کھانے کا

نظروں میں اُس کی ہیں ، کس کے لب خلدان ” حسرت “
کیا بلا جوش میں ، یہ نیدہ گریاں ہے آج

دلدار کا وصال ، مہسر ہو یا نہ ہو
مشتاق کو ہے شام و سحر ، انتظار فرض

خولوی نے مجھ عشق کی ، جہلم سے کیا سہر
جی جائے کہیں ! تاکہ متے یہ خلص دل

میں تیرے قول کا قائل ہوں ، ناصح مشفق !
ولے قسور دل بے قرار ، ہے مشکل

نواب مرزا الدولہ ، ناظم بلکالہ کی سرکار میں داروغہ تھے ، لکھنؤ
گوئی اور بلکالہ سلطنت میں شہرت رکھتے تھے ، اردو شاعری کو
ترقی دینے ، اور سلیس بنانے میں اُن کا نام بھی مشہور ہے
بعض جگہ اُن کے کلام میں تعقید ہے - مرزا مظہر جانِ جاں
کے شاگرد تھے [۱] -

کھا پہلے عزیزِ اندا ، کرایا آنکھ سے آخر
قیامت دور لے جا کر ، مجھے اے سرو قد پتکا

عشق پوشیدہ ، نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا
چاک دل ، چاک گریباں نہ ہوا تھا ہوا

طلب نہیں مجھے ، حسرت ، بتوں سے دل کا کام
کہ عہد ہے مجھے ، دیدار کی گدائی کا
ہزار حیف نہ سمجھا تو ، رسمِ دلدار
رہا ہمیشہ ، مجھے فوقِ دلربائی کا

مہربانی سے تو گھر کس کے نہ آیا تھا
اک ہمیں لے ترا سایہ بھی نہ پایا تھا

[۱] مظہر کے شاگرد ہونے کی وجہ سے اُن کا نام دہلی کے شعرا کے
سلسلے میں لکھا گیا ورنہ لب و لہجہ ، بعض خصوصیاتِ زبان و ترکیب کے
استیار سے اُن کو دہلی کی شاعری سے کوئی نسبت نہیں - مرتب

اس کے ہاں میں ' کبھی ڈالو نہ کی
اے صحبت ! اے ' گنا گہمے میں

یہاں بھی آ آ کر سگاتے ہیں ' ملامت گر مجھے
چھوڑ کر چلوں میں یا رب ! کلچ تلہائی کہاں ؟

میں جدائی میں بھی ' دلدار سے مہجور نہیں
دل میں بستہ ہے وہ ' آنکھوں سے مری ' دور نہیں

ہاتھ سے اپنے نہ دے ' وصل کی فرصت راحت
بہر خدا جانے ' کہ ہم ہوویں کہاں ' یار کہاں ؟

" گرچہ میں فواص دریائے سخن ' " حسرت " ! سبھی
ہر قلم کو ' دست گاہ گہر افشانی نہیں

توقع ' عشق میں ' کس سے رکھوں میں دوست داری ' می
ہماری ہمدستی ہے ' بہار خاطر آہ و افغان کو

کم نگاہی سے ' کم ادھر دیکھو دیکھتے ہو تو ' بہر نظر دیکھو

دل مرا لے کے ' مہیاں ! جان طلب کرتے ہو
لوٹ تم نے تو مچائی ہے ' غصہ کرتے ہو

نسبت رکھے ہے اُس سے جفا ، اور جفا سے ہم
 نالیں رہے ہے ہم سے وفا ، اور وفا سے ہم
 ہم خاک کوئے یار رکھیں ہیں ، وہ بوئے گل
 سودا کرے ہے ہم سے صبا ، اور صبا سے ہم
 اُس کی امید وصل میں ، از بس ہے ناقبول
 ہے ہم سے شرمسار دعا ، اور دعا سے ہم

پروہن ہونے کو آنا ہے ، بتا سچ آج کون ؟
 ہو رہی ہے ہر طرف ، " حسرت " صم خانے میں دھوم

کب تلک دیکھیں تجھے دور سے ، جہراں ہیں ہم
 کیا کوئی حسن کی دولت کے ، نگہباں ہیں ہم
 کون دیوانہ بد مست کی ، رمزین پارے
 حسرت اُس چشم سخن گو کے ، زباں داں ہیں ہم

تہا کرتا ہے دل ہر لفظ ، لب پر دھتی ہیں آہیں
 نگاہیں تھک گئیں ، تکتے ہی تکتے یان کی راہیں

ہم سے وحشت ، اے کیا کہتے ہیں ؟
 سب سے الفت ، اے کیا کہتے ہیں ؟
 لی اٹھا ، چشم مروت ہم سے !
 بے مروت ! اے کیا کہتے ہیں ؟

بہرا ہے دل ، مڑا اشک بار ہے اب کے
اماں ہے ، گریہ ہے اختیار ہے اب کے

عشق میں ، خواب کا خیال کسے ؟
نہ لگی آنکھ ، جب سے آنکھ لگی
یار آتا ، نظر نہیں آتا
ہے ادھر مہری کب سے آنکھ لگی

حسد سے ہم صغیروں کے چمن ہے تلک اب ہم پر
دعا تک مہری ، اے باد صبا ! صیاد کو پہونچے

جو دلدار اپنا ، کوئی اور تھرے
محبت میں ، کچھ زیست کا طور تھرے

تمہیں اے مے کھو ! ہو نوہں جاں پیمانہ عشرت
لبالب خون دل سے ، ہم تو اپنا جام کر بہتے

ایک پر خوں ، ایک ہے پر اشک ، تیرے ہجر میں
یعنی چشم و دل کا پیمانہ ، یہاں لہریز ہے

عشق کی ، عاشق و معشوق میں نسبت نہیں ایک
طرز سوزش ہے جدا ، شمع سے پروانے کی

جو ہوتا محکومِ رازِ دسویں عاشقی، ”حسرت“
وہ ان طرزوں کو کیا جانے، وہ یہ انداز کیا سمجھے

مقید زلف کا ہوں، اُس کے رخ سے مجھ کو کیا نسبت؟
ہوئے سیر گلشن کو، اسیرِ دام کیا جانے؟

میری بات سنتا ہے اس طور سے
کہ کہتا ہوں گویا کسی اور سے

سیرِ مرا خاک ہوا، راہِ وفا میں آخر
شکر اِ ضایع تو مری ناصیہ سائی نہ گئی

عاشقِ زار کی مرض، اے شمعِ خوباں سن لے
دلِ پسرِ درد کا آزار برا ہوتا ہے

بے کسِ عشق کے، اجرِ وفاداری کے طالب نہیں
بتوں کو، حسنِ توفیقِ جفا کاری، خدا دیوے

اے دل! نہیں سہلے میں، قرارِ اب تجھے اک دم
پھر کس سے؟ تیری، خالہ خراب آنکھ لگی ہے

سریرِ سادقت ہے ، آستانِ یار بہتر تھا
 ہمیں گلِ ہما ہے ، سایہ دیوار بہتر تھا
 مجھ زنجیر کرنا ، کیا مناسب تھا بہاراں میں
 گلِ گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرے خار بہتر تھا

”یقین“ ! امید جیلے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے
 اگر پرہیز تو کرتا ، تو یوں بیمار کہوں ہوتا ؟

شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں
 ”یقین“ ! سورج کے آگے کب اثر دھتا ہے شبلم کا ؟

رہا میں بے خبر ، افسوس ، لذت سے اسہری کی
 جو میں یہ جانتا ، کلجِ قفس میں آشیاں کرتا
 کیا مجھ کو ”یقین“ ! اس ناتوانی نے خجل ، ورنہ
 گلی کو یار کی ، اپنے لہو سے گلستان کرتا

اُس گل سے کچھ حجاب ، ہمیں درمیاں نہ تھا
 جس دن کہ یہ بہار نہ تھی ، گلستان نہ تھا

یہ کوہِ طور ، سرمہ ہوگیا سارا ہی ، کھٹا کھٹہ
 کوئی پتھر بھی بچ دھتا ، تو حیوانے کے کام آتا

دشوار پروا سبکست ، ترے کوچے تک آنا
 ہر روز مری راہ میں ، اک سنگ نیا ہے

موجود بھی نہیں ہوتے ہیں۔ ملکر ، بت پرستی کے
 بنایا جس نے تجھ سا بت ، میں اُس اللہ کے صدقہ

یہ دوستی ، یہ مروت ، یہ غم گساری ہے
 کہ ناخوشی میں ہماری ، خوشی تمہاری ہے

انلا نومید نہ ہو ، دل کو خوشی رکھ ، ” حسرت “ !
 صبر کر ، دیکھ تو کیا ہوتا ہے ہوتے ہوتے

یقین

انعام اللہ خاں یقین ، مرزا مظہر کے خاص شاگردوں میں
 تھے ۔ ۲۵ برس کے سن میں انتقال کیا ، لیکن اس عمر میں
 بھی طبیعت قیامت تھی ، اپنے زور طبیعت کے ساتھ کسی کی
 حقیقت نہ سمجھتے تھے ، مہر تقی مہر کی یہ رائے صحیح نہیں
 کہ ” ذائقہ سخن فہمی نہ دارد “ ۔

ان کے کلام کو دیکھتے تو معلوم ہوا کہ ” مرتبہ اسقامی “
 میں کسی سے کم نہیں ، کلام میں سلاست اور گداز ہے ، مختصر
 الفاظ میں مفہومیں آفرینی کی شان تسایلیں ہے ۔ ہیوان شایع
 ہو گیا ہے ۔

نک گل کی آگ پر، دامن نہ مارا اے باد صبح
 کہا کریں گی، بلبلوں، پھر آشیانے کا علاج
 شہتہ دل کے تئیں لپو، سنبھال رکھ "یتیم"
 پھر کرے گا کون اس کے پھوٹ جانے کا علاج

فصل گل بھی آن پہنچی، دیکھتے کیا ہو "یتیم" !
 اب کے چلتا ہے جلوں پر، جی ہلوا، بے طرح

— — —
 باغبان بے رحم اور درہند، دیواریں بلند
 بلبل بے بال و پر، گلشن میں جاوے کس طرح

— — —
 کرے ہے آئینہ، بے طرح نکتہ چہلی حسن
 نہ کر تو اس کو، اب اندا بھی دربرو گستاخ
 ترے ادب سے، جلوں کو گیا ہوں ایسا بھول
 کہ ہاتھ چھب سے گویا نہ تھا کبھو گستاخ

بھوک کر جی نکل جاوے گا، بلبل کی طرح میرا
 کہا بلند گریہاں کو نہ رکھ اے گل بدن بس کر

بہار آخر ہوئی ہے، اب تو سینے دے گریہاں کو
 "یتیم" ! کرتا ہے کوئی اس قدر دیوانہ پن، بس کر

نہیں معلوم، اب کے سال "مے خانے" یہ کیا گذرا
 ہمارے توبہ کر لیتے "ہے، پیمانے سے کیا گذرا
 مجھے زنجیر کر رکھا ہے، ان شہری غزالوں نے
 نہیں معلوم، میرے بعد دھڑانے سے کیا گذرا
 برہمن سر کو اپنے پیٹتسا تھا، دیر کے آگے
 خدا جانے، نری صورت سے بت خانے یہ کیا گذرا

ہیں زخم مرے گاری، اس سہلے سے کیا ہوگا؟
 اب مرنا ہی بہتر ہے، اس جیلے سے کیا ہوگا؟

پاؤں کو اپنے، "یتوں" کی چشم گریاں پر، نہ رکھ
 مت کر اے گل، اب جو میں دامن رنگیں خراب

نری آنکھوں کی کھنٹ کو، مہخانے سے کیا نسبت؟
 نگہ کی گردشوں کو، دور پیمانہ سے کیا نسبت؟
 یہ جھوٹے ہجر میں، وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا
 تکلف برطرف! بابل کو پروانے سے کیا نسبت؟

تصور کر کے لیتا ہوں مرہ میں اُس کی بانوں کا
 مرے اُس چہکے دھلے کا ہے، وہ شہریں دھن باعث
 مصیبت کا نہیں ہے ظلم بھی، خالی عدالت سے
 ہوا پروہز کے جیلے کا، مرگ کوہ کن باعث

ہم تو حاضر ہیں ، عشقِ یار کہاں
خار و خس جمع ہیں ، شرار کہاں

کرتا ہے کوئی یارو ، اس وقت میں تدبیریں
مرتا ہے یہ دیوانہ ، اب کھول دو زنجیریں

گلی میں عشق کی ، دل بھول جا پڑا تھا ”یقین“ !
پھر ان دنوں سے دوانے کا کچھم سراغ نہیں

عمر آخر ہے ، جلوں کر لوں ، بہاواں پھر کہاں
ہاتھ مت پکڑو مرا یارو ! گریباں پھر کہاں
ہے بہشتوں میں ”یقین“ ! سب کچھ ولہکن درد نہ
بہر کے دل دو لیجئے ، یہ چشم گریاں پھر کہاں

کوئی دن اُڑ کرے دو جلوں ، مجھ کو بہاواں میں
مٹ سیتے ہو اس کو ، کیا رہا ہے اس گریباں میں

بلائے عقل سے ، کچھ چھوٹنے کی راہ نہیں
بغیر مے کدہ ، یارو کہیں پلسا نہیں

بتاں خدا کی خداگئی کے سب مظاہر میں
جو ان کا بلند ہوا ہے تو کچھ گناہ نہیں

ایک شہب، تو یار کے کوچے میں رہنے دے ہمیں
اس قدر بھی پاساں ! بے خانسائیوں کو نہ چھوڑ

آپ سے ہم نے مقرر کی ہے، اپنی جا، نفس
دوڑنے تک پہنچیں، تو ہو جاویں تم و بالا نفس

جلوس کے ہاتھ سے محفوظ اک دم رہ نہیں سکتا
دلو کرنا "یقین" ! مہرے گریباں کے نہیں لائق

کہیں عبث سمیٹا ہے ناصح ! تو "یقین" کا چاک جیب
ہاتھ اس کا چھوڑتا ہے کب، گریباں کا خیال

ہمارے درد کی دارو، اگرچہ ہے تو دارو ہے
یہ سب کچھ سن کے ساقی ! بات پی جانے کا کیا حاصل ؟

یہ مقدار جنائے یار، پڑھتی ہے ونا میری
کوئی چاہے تو آدیکھ محبت اس کو کہتے ہیں

درد ہی، ہم کو کچھ اس آگ سے مقصود نہیں
عشق پھیکا ہے اگر داغ نمک سود نہیں

بدلتے ترے ستم کا، کوئی تجھ سے کیا کرے ؟
 اپنا ہی نہیں فریختہ ہووے ، خدا کرے
 قاتل ہماری لاش کی ، تشہیر ہے ضرور
 آئندہ ، تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

اس اشک و آہ سے مجھ کو ، ہوا [۱] یہی معلوم
 یہ دل کچھ ، آبِ رسدہ ہے ، کچھ جلا بھی ہے

حق ، مجھ باطل آشنا نہ کرے
 میں بتوں سے پھروں ، خدا نہ کرے
 ناصحو ! یہ بھی کچھ نصیحت ہے
 کہ ”یقین“ یار سے وفا نہ کرے

اپنے بلندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں ، ”یقین“ !
 ان بتوں کی ضد سے ہوجاؤں مسلمان تو سہی

چلا آگے سے جب کشتی میں ، وہ محبوب جاتا ہے
 کبھی آنکھیں بھر آتی ہیں کبھی دل قلوب جاتا ہے

نوٹ - [۱] مصنفی نے اپنے فنکارے میں یہ مصرعہ اس طرح لکھا ہے :-
 اس اشک و آہ سے سوہا پگڑ لگا جائے کہیں - ”مرتب“

اسمراں قفس کی نالامہدی پر ، نظر کھچو
 بہار آوے ، تو اے صہاد ! مت ہم کو خبر کھچو
 کہا جاتا نہیں مجھ سے ، جو کچھ تہیں کہہ سکے کھچو
 مری اس بے زبانی پر نظر ، اے نامہ بر کھچو

جدا کے عذر میں ، اے طالبو نہ دیر کرو
 موی زباں کو ، شکایت پہ مت دلیر کرو

یہ مختراب نماز بے خودی ہے زاہدان ! سمجھو
 خدا کے واسطے ، مستوں کے پھانے کو مت چھوڑو

عمر میں ، تہیں نے تو دیکھی ہے ، بہت قم خوری
 اب تو اے چرخ ! تک اک اس دل ناشاد کو دیکھو

جو نہ جی سکتے ہوں بے تابی سے پھر ، وہ کیا کریں
 جی نکل جانے میں کیا ہے بے قراروں کا گناہ

کسو کا دست کوتہ ، اس کے دامن تک کہاں پہنچے
 تمنا کی زباں ، مت کہ درواز اے ہوائپوس چپ رہ

کہا دھرم مچائی ہے ، صغرا میں ہوائیں نے
 اس فصل مہاوک میں ، آباد ہے وہرانہ

نہ نکلا صبر سے کچھ کام اب فریاد کرتا ہوں
میری فریاد ہی شاید 'میری فریاد کو پہنچے

اگر زنجیر میرے پاؤں میں ڈالی ' تو کیا ہوگا
بہار آتے ہی میرے ہاتھ ہیں ' اور یہ گریباں ہے

گریباں چاک کرنے سے کسو کے ' کیا تجھے ناصح ؟
ہمارا ہاتھ جانے اور ہمارا پھرہن جانے

ملت کب آزاد کرتی ہے ' گرفتاری مجھے
جان آخر لے کے چھوڑے گی ' یہ بھاری مجھے

عاشق جو رہے جیتا ' معشوق کے کام آوے
کیا لطف ہے جل جانا پروانے کو کیا کہئے

سبزے میں " یقین " ! آہو کیا حور سے پھرتے ہیں
فردوس نہ کہئے تو ویرانے کو کیا کہئے [۱]

بیان

(خواجہ) احسن اللہ نام ' آباد و اجداد کا وطن اکبرآباد تھا '
دہلی میں پیدا ہوئے ' آخر عمر میں حیدرآباد گئے اور وہیں

بہار آئی ، بجاؤ ملدلیہاں سِپازِ عشرت کے
گئیں حسرت کی وہ راتیں گئے وہ دن مصیبت کے

دوانا ہوں میں ، جی دیلے میں مجلوں کے سلیٹے کا
موا لے لے کے ، مرنے کی طرح ، فرہاد کیا جائے

اجل نہ چھوڑے گی آخر ، ”یقین“ کو لازم ہے
کہ اپنے سر کو ، ترے پاؤں پر نثار کرے

اگر اس کی جگہ ، پہلو میں ہوتا خار ، بہتر تھا
بہت دیتا ہے میرا دل مجھے آزار ، کیا کہیے

بے قراری کب تھرنے دے ہے مجھ کو ، زیر تیغ
مارنا سہساب کا مشکل ہے ، قاتل کیا کرے

نہ دے فرصت کہ ان ہاتھوں سے کچھہ کلم اور ہی نکلے
ہم آخر ہیں گئے دامن گہر اس چاک گریباں کے

عجب سچ سے کیا ہے قتل مجھ کو ، کوئی مت توکو
طلب کرتا ہے ایسے قاتلوں سے خوں بہا کوئی

فلس مہوں ' میں دھاتی کے لگے کیا کیا نہیں کرتا
پھونکتا ہوں ' توہم ہوں ' کوئی پروا نہیں کرتا

سیرت کے ہم غلام ہیں ' صورت ہوئی تو کیا
سرخ و سفید مٹی کی صورت ہوئی تو کیا

یہ حساب دوستان درد دل ' مثل مشہور ہے
پر عجب ہیں دوست ' جو دل میں بھی کرتے ہیں حساب
خان و ماں کچھ ہم بھی رکھتے تھے کہو ' لیکن "بیان"
اب یہی در ہے ' یہی گھر ' خانہ الفت خراب

تو بزم سے اٹھا ' کہ ہوئی تلخ سرکشی
میں سچ کہوں ' شراب کو سمجھا حرام آج

خدا کے واسطے مت کہو پھر کہ مجھے ' کم ہے
کہ اُس کے ساتم ہی ساقی خسار ہے موجود

حال غربت میں ' دیکھتے کیا ہو؟
وہ شطرنج اک اور ماحول دوو
گو کہ ہے یاد تو ' یہ دل نزدیک
سہکوں کوئی مجھ سے ہے دل ' دور

زندگی بسر کی ، وفات بھی وہیں ہوئی ، خلیق ، پاکیزہ مزاج ،
 حریف الطبع ، کثیر الاحباب اور معروض نہ ، شاعری کے فلوں پر
 عبور تھا ۔

کلام میں سادگی ، سادگی میں لذت اور کھس ہے ، جابجا
 نمکھلی دل کے زخم پر نمک پاشی کرتی ہے ، مصاورات کی بندھ
 چست اور بے ساختہ ہوتی ہے ۔ مرزا مظہر کے شاعر نہ ، راے
 گلاب چند ، ان کے مشہور شاگرد ہیں ان کا قلمی دیوان انتہا آفس
 میں موجود ہے سنہ ۱۲۱۳ھ میں وفات پائی [۱] ۔

مت سمجھتے ہو حواس ، اے ہندم
 شکوہ ہجر ، میں جو سر نہ کیا
 گو کہ خسرو نے ، سو بڈائے قصر
 دل میں شہریں کے ، ایک گھر نہ کیا
 کیا غبار اُس کے دل میں تھا ، کہ ”بہاں“ !
 خاک پر بھی مری ، گذر نہ کیا

اس راہ عاشقی میں چلنا اے روا ہے
 سر اول قدم پر ، جو شخص کہو سکے گا
 تقلید کر ”بہاں“ کی روپا تو بوالہوس بھی
 پر سخت دل ، مڑا میں کھونکر پرو سکے گا

کوئی ایسا ' جہان میں نکلے
 کہ درست ' امتحان میں نکلے
 سو برس میں ' نہ نکلے دل کی خلی
 اور نکلے ' تو آن میں نکلے
 کچھ یہ لازم نہیں ' کہ جنس عزیز
 مصر ہی کسی دکان میں نکلے

سوا نہ کر ' خدا سے در اے چشم تر مجھے
 آنا ہے اُس کی بزم میں ' بار دگر مجھے
 میں سست گم ' قافلہ عمر تیز دو
 تلہا نہ چھوڑ جائیں کہیں ' ہم سفر مجھے
 ساقی تری نگاہ کے صدقے ' میں ' ایک بار
 دونوں جہاں کی فکر سے کر ' بے خبر مجھے
 جتنا ستم کرے وہ اُتھاؤں گا میں "بہاں"
 دل کے عوض بھی ' حق نے دیا ہے جگر مجھے

جادو تھی ' سحر تھی ' بلا تھی
 ظالم ! یہ تری نگاہ ' کیا تھی ؟
 مارا ہے "بہاں" کو جس نے ' اے شرح !
 کیا جانئے ؟ کون سی ادا تھی

کون کہتا ہے ' چاہ مشکل ہے
 چاہ آسان ' نہا مشکل ہے

جو خدا ، آشنا نہیں کوئی
کشتی توٹی ہے اور ساحل دور

ہم سرگذشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خار
پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر

جہانک ، تک باغ دل میں اپنے ” بیاں “
اس چمن میں بھی ، کم بہار نہیں

چراغ صبح ہوں ، یا آفتاب وقت آخر ہوں
کوئی سامت کا مہماں ہوں ، کوئی دم کا مسافر ہوں
تمنا بادشاہی کسی ، کسی سفلی کو ہووے گی
مرے دل میں خدائی کا بھی خطرہ ہو تو کافر ہوں

صد حیف کہ دریا کے کنارے ہوں تشنہ
خم پیاس اور افسوس کہ مجبور پڑا ہوں

کہتا ہے کون ، ہجر مجھے صبح و شام ہو
پر وصل میں بھی لطف نہیں ، جو مدام ہو

ہوئے کے نام ہی پہ ، لگے کاتلے زبان
کتنی صلی سے آگے مکافات ہوہم گئی

میری ناؤ پہونچتی ہے ، آ ، ملج دھا ،
تیری اک توجہ سے ، بس پ۔ار ہے

بہار آئی ہے اے ناصح ! ہمیں بے باک دھمکے دے
ہمارے طور پر ہم کو ، گریباں چاک دھمکے دے

یا ہوجیئے افلاطون ، یا عقل کو کہو معجزوں
دنیا میں بہر مضمون ، اک نام تو کچھ کرئے
آیا وہ مہ تاباں ، جاں ہم نے کروی قرباں
جب آوے کوئی مہماں ، اکرام تو کچھ کرئے

پائے طالب ، بیتہم کے کہہلیچوں کہاں
خانہ نشینی کو بھی ، کھر چاہئے
دل تجھے ، جھسا کہ خدا نے دیا
مجھے ، کو بھی ، ویسا ہی جگر چاہئے

شب فراق کی دھشت سے ، جان جاتی ہے
یہی ہے صبح سے دھوگا ، کہ رات آتی ہے

کہا تھا سارباں کے گن میں ، لہلے نے آہستہ
کہ معجزوں کی خرابی کا ، کہوں مذکور مست کیجؤ [۱]

صلح اور جنگ ، تجھ کو سب آسان
مجھ کو ہر طوع ، آہ مشکل ہے

مبارک ماہ کلعان ! اے زلیخا چشم ما روشن
بس اتنی بات کہے مصر میں یعقوب جانا ہے

سلگتی ہے اک آگ ، مدت سے یاس
اس آنہ کی گرسی ، کدھر جائے گی
جو ہم بن ، تمہاری ، گزرتی ہے خوش
ہماری بھی ، تم بن گزر جائے گی

میں جانتا تھا ، وصل کی شب بھی دراز ہے
آنکھیں جو گھل گئیں ، تو در صبح باز ہے

اسی امید و بہم میں گذری
گاہ کی اُن نے مہر ، گاہ نہ کی

ہے کدھر تیس ، کہاں ہے فرہاد
عشقی سے ، نام چہ جانا ہے

بے وفاؤں سے ' جی میں ہے " تاباں "
 اور سب کچھ کروں وفا نہ کروں

گر تو ناخوش ہے ' مرے شور جنوں سے ناصح
 کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں

اب ہم ' دنوں کو اپنے نہ روویں تو کیا کریں
 کرتے تھے جن میں عیش وہ ایام ہی نہیں

ان جان ہو تو اُس سے کوئی درد دل کہے
 جو جانتا ہو اس کو میں آگاہ کیا کروں

برستا ہے ملہم ' میں ترستا ہوں مے کو
 غصہ ہے یہ ' بارانِ رحمت نہیں ہے

مجھے ان دنوں سخت دیوانہ پن ہے
 کدھر کو ہے متجنوں ' کدھر کوہ کن ہے

بہاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
 مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے
 تمنا تیری ٹھوکروں کی ہے لیکن
 دکھوں پاؤں پر سر ' یہ جرات کہاں ہے

ناباں

میر عبدالکئی نام ' دہلی کے دہلے والے ' حضرت موسیٰ علی رضا کی اولاد میں تھے ۔ بہت خوبصورت تھے ' ابتدائے جوانی میں انتقال کیا ' صاحب دیوان ہیں ۔ ملاست کے ساتھ اشعار میں زبان کے چٹخارے بھی موجود ہیں ۔ عناصر سوز و گداز اور اثر کا پتا مشکل سے چلتا ہے ۔ مرزا صاحب کے شاگرد تھے ' شفیق نے حاتم کا اور میر نے حشمت کا شاگرد لکھا ہے ان کا ایک قاضی دیوان کتب خانہ ' اصلاح دہلی ' ضلع پٹنہ میں موجود ہے ' دیوان چھپ بھی گیا ہے ۔

آشنا ہو چکا ہوں میں

جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

بہلے برے کی ترے عشق میں آرا دی شرم

ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ' ہوا سو ہوا

”چو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اے ‘ لہوے سیکھ

شمع جلے سے کی ‘ پروانے سے مرنے کی طرح

کیا فعل اُن نے مجھ کو ' غیر سے مل

ہوا دشمن جدا خواہ ' وہ جدا خواہ

دیوانہ ہے ، جنوں سے کہیں مر نہ جائے دل
نام بہار دوبارو اس کے نہ لو عبث

روئے میں دم کے رکے کی گر ہے یہی طرح
تو جوش غم سے ہم نہیں بچتے کسی طرح

کس سے جاگر کروں تری فریاد
توہی دے آپ اپنے ظلم کی داد

ہے روشنی کو بس ، دل سوزاں مرا مجھے
تربت پہ مہری لائے کوئی یا نہ لائے شمع

یاں تک تو عزیز تھا ترا غم لے گور میں بھی اسے گئے ہم

کوئی ہو کعبے میں خوش ، کوئی دیر میں معظوظ
ہمیں تو ایک دن اس بن کہیں قرار نہیں

کہیں نہ ہووے بہار آنکھوں میں
ہے مرا گل عذار آنکھوں میں

ممکن نہیں کہ ان سے کہہ دوں "دل مرا پھرے
گو ان بتوں کے عشق میں ناصح خدا پھرے
شور جنوں کا سرد ہے بازار، ان دنوں
آوے بہار جلد، الہی ہوا پھرے [۱]

شاعر

میر کلو نام، میر درد کے عزیز اور مرزا مظہر کے شاگرد تھے [۱]
تفصیلی حالات معلوم نہ ہو سکے۔

مرزا مظہر کے شاگردوں کا جو رنگ ہے ان کے کلام میں بھی
موجود ہے۔

ہر بوالہوس سے مل کر اے "عشق"! مت سبک ہو
ہے کام عاشقوں کا، تجھ سے نباہ کرنا

بھول کر بھی ادھر نگاہ نہ کی
کہم! ترا اس میں کیا ضرر ہوتا

دشمن ایمان و جان و طاعت و آرام ہے
یہ بے ایمان کا حسن اور یہ جوشِ ایامِ شباب

جمع کر کے درد سارے ، تو نے پیدا دل کیا
 کہم تو اے دست قضا ! پھر اُس سے کیا حاصل کیا ؟
 کیا مڑے سے جی نکلتا جو وہ تک پھر دیکھتا
 کام آساں مجھ پہ قاتل نے مرے ، مشکل کیا

باؤ بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مرجھانے لگا
 آہ یہ غلچہ تو کچھ کھلتے ہی کھلانے لگا
 کل کی رسوائی تجھے کیا کم نہ تھی اے ننگ خالق ؟
 اُس کے کوچے میں ”ضیا“ تو آج پھر جانے لگا

برس اے ابر جتنا چاہے تو ، اب تیری باری ہے
 کبھی دل تھا تو میں بھی دو دو ، اک دریا بہاتا تھا

کیوں گریباں دم بہ دم کرتا ہے ایلا ، چاک تو
 ہاتھ سے تیرے ”ضیا“ ! کس گل کا دامن چھت کیا

ہر طرف زخم زخم تھا ، ہر سو سے داغ تھا
 دل بھی ”ضیا“ ! ہمارا کبھی رشک باغ تھا

کیا کہا قاصد ؟ ”ضیا“ سلتم ہی جس کے مر گیا
 بات تھی کچھ یاس کی یا ہجر کا پیغام تھا

کیا کیا اثر دئے ہیں بتوں کی نگاہ کو
یارب عطا ہو کچھ تو ہماری بھی آہ کو

کروں میں جوشِ جنوں ضبط کس طرح یارو
کہ آہ سیلے میں مہرے، نہیں سماتی ہے

کیا کام ہے تک تو تھیر ظالم
کہوں پا بہ دلاب ہو رہا ہے [۱]

ضہا

(مہر) ضہاء الدین نام، دہلی کے رہنے والے تھے، آخر میں
عظیم آباد کو مسکن بنا لیا تھا متواضع اور درد بھرا دل رکھتے تھے،
مہر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ جب کوئی شعر سوز و
گداز سے بھرا ہوا سنتے تھے ان کی آنکھوں سے بے ساختہ آنسو نکل
آتے تھے۔

غزلیں درد کا مرقع ہوتی ہیں، سادگی بیان میں دل نشیں
انداز ہے رباعیوں میں بھی گداز ہے۔

مہر حسن - راجہ شتاب رائے (ساکن عظیم آباد) کے بیٹے ان
کے شاگردوں میں مشہور ہیں - سنہ ۱۱۹۴ھ میں وفات پائی -

تربیع ” ضیا “ کی دیکھنی : کل رات دور سے میں
آئے مجھے نظر واں ‘ شمع و چراغ کتھے

سب اُمید اپنی کر حصول ‘ گئے
اک ترے در سے ہم ملول گئے
بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
ہم ترے جی سے ایسے بھول گئے

برعکس وضع میں آؤں ‘ اس کے نہاٹے کی
شاید یہی ہے تاثیر اس دل کے چاہنے کی
جلدی ” ضیا “ خبر لے ‘ آتی ہے تجھ جگر سے
آواز ناستواں سی ‘ دل کے کراہنے کی

ٹک آہ بچ نکل ‘ نہ کہیں دل تھلک پڑے
یہ جام بھر رہا ہے مہادا چھلک پڑے
ترے ” ضیا “ کا حال ‘ میں پوچھا تھا شمع سے
اک آہ اُس نے کھینچی اور آنسو ڈھلک پڑے

کسی کا نام لے ‘ کوئی عشق اپنا یاد کرتا ہے
میں ہوں بدگمانی سے کہ شاید تجھ پہ مروتا ہے

آہ کرتے دھک گئے ہیں ہم کیا شعلہ بھوک گئے ہیں ہم
آپ کو آپ میں نہیں پاتے آہ کھدھر بھک گئے ہیں ہم

جھسے دو ہم درد آپس میں کریں ہم خوار کی
دل ہمارا درد اپنا ، دل کا ہم کھاتے ہیں ہم

جان کر زلف ، دل ! نہ دھس اس میں
دام ہے دیکھ تو نہ بھس اس میں
دل نو غلچہ ، جھڑ پڑا افسوس
رہ گئی کھلنے کی ہوس اس میں

پڑے برق تجلی ایسی ازلی لن ترانی پر
کہ موسیٰ ہرے بے خود اور ہو دیدار پتھر کو

کبھی جا گل کو دیکھ ہے ، کبھی دیکھ ہے نرگس کو
خدا جانے یہ چشم ایللی ، پھر ہے دھونڈتی کس کو

اہوں سے سلکوں کب تک ؟ اے شعلہ تو بھوک اٹھ !
بجلی کی طرح مجھ پر ، اک بارگئی کوک اٹھ

آہستہ پانو رکھو اے بوئے گل چمن ہر
سوئے ہیں اس زمیں میں ، نازک دماغ کتلے

(رباعی)

کہا فطش و نشاط شادمانی کرتے
 کہا ناز و نہیز جاودانی کرتے
 گر یار کہے میں اپنے ہوتا، تو ہم
 کہا خوب طرح سے زندگانی کرتے [۱]

 احسن

مرزا احسن علی نام، دہلی کے باشندے تھے۔ نواب
 شجاع الدولہ لکھنؤ کے سرکار میں ملازم تھے غزل اور قصیدے کا
 خاص رنگ ہے، ان کی غزل میسر ضیا کا عیس معلوم ہوتی ہے،
 اس لئے میسر ضیا کے ساتھ دور اول میں ان کا نام شامل کیا گیا۔
 سنہ ۱۱۶۵ھ میں بہ مقام عظیم آباد پتلا انتقال کیا۔

اسی لئے تو میں تجھ سے خفا ہوں اے ”احسن“
 گھڑی گھڑی مرے پاؤں کو چشم تر، نہ لگا

ہجر میں کہیں کو نہ ہووے آہ و زاری بھیں تر
 ہے قرار اس دل میں کم اور بے قراری بھیں تر
 روز ہجراں ہی میں تلہا، کچھ نہیں دوتے ہیں ہم
 وصل کی راتیں کتنیں یوں ہی ہمارے بھیں تر

[۱] خطائے جاوید - چمنستان سرا - تذکرۃ مصنفی - گلشن ہند

اس کے دیوانے کا انتخاب پتلا سے شائع ہوا ہے۔ مرتب -

کہا چور؟ کیا تعدی؟ جو کچھ کرو بچا ہے
بدلا ہے دل دہی کا، اس کی بھی سزا ہے

یہ آرزو ”مہیا“ کے دل کی، بھائی! خدا دے
تم اُس کو گالیاں دو اور وہ تمہیں دعا دے

اک تبسم میں کہا خلق کو ساری تسخیر
مسکراتا ہے تیرا یا کہ کوئی افسوس ہے

کون سے زخم کا، کھلا ٹانگا آج پھر دل میں درد ہوتا ہے

تہیں کھلے کی اُمید ہی، نہیں ہو کی آس ہے
فلجہ ہوں دل کا، مجھ میں فقط داغِ یاس ہے
تم تو ہمارے پاس سے جاؤ گے کل، یہ ہائے
اپنی نظر میں، آج جہاں سب اُداس ہے

کعبہ میں چھپ رہا ہے یا دھر میں نہاں ہے
خانہ خراب! جلدی تو بول اٹھ کہاں ہے

نامہ پتک کے ہاتھ سے ' آئینہ دیکھنے لگا
اس نے یہ ہم یہ گھل گیا صاف ہمیں جواب دیا

یاد سے " احسن " ان دنوں ' کن نے ہمیں بھلا دیا
سہلے میں دل کو اپنے کچھ خود بہ خود اضطراب ہے

اسی منہ سے تمہیں دعویٰ ہے اے " احسن "
ہوا ظرف اپنا کا معلوم ' در ہی جام میں بہکے [۱]

عشق

دکن الدین نام ' گھسیتا عرف تھا - دہلی کے رہنے والے تھے -
شاہ فرہاد مشہور درویش کے نواسے تھے -

شروع جوانی میں دہلی سے مرشد آباد گئے تھے ' جب تک
وہاں رہے اعزاز دنیاوی حاصل تھا ' وہاں سے عظیم آباد آئے تو
ان کے پاس تو کل سرمایہ تھا اور فقر و درویشی طرہ امتیاز -

تغزل میں تصوف کی چاشنی بھری ہوئی ہے ' انداز یہاں
دل نشوں ' زبان سلیس اور اثر انداز ' ترکیب میں بے ساختگی ہے -

خاک چمن میں ، کس کی ملی آرزوے دل
 جو فتنہ یار کھلے ہے تو اتنی ہے ہوئے دل
 جو دل ادھر گیا سو وہ ماتی میں مل گیا
 تیری گلی میں خاک کریں جست و جوئے دل

جدہ گے ہے خاک " احسن " اب تو ساری خلق کی
 جان دی تھی اُس نے کس کی حسرت پابوس میں

نم غہر کے ہاتھوں سے ، واں جام چڑھاتے ہو
 یاں خلق میں ، لوہو کے سو گھونٹ اُترتے ہیں

چھتتا ہے کوئی نالہ ، ہم سے دم آخر تک
 دم جب نہیں ہے دم میں ، دم آپ کا بہرتے ہیں

مستحرم ہم ہوں ، مستحرم اسرار ہو کوئی
 خلوت میں ہو کوئی ، پس دیوار ہو کوئی
 راتوں کو اُس کے کوچے میں جانا تو ہوں ولے
 دھڑکے ہے دل پورا کہ نہ بہدار ہو کوئی

زخم لگا کے سہکڑوں ، کرنے لگا شمار وہ
 جو ہوئی سو ہوئی دلا! اب تو سر حساب ہے

باتیں نہ سن تو مہرِی جل جائیگا دوانے
میں بڑی آسماں ہوں ، یا ”عشق“ کی زباں ہوں

دیکھنے بن اُس کے یک دم ، چین یہ دھتا نہیں
اُس دل کافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم

قدرت

مہر قدرت اللہ نام ، مہر شمس الدین فقہر کے عزیز اور شاگرد
تھے ، دعلی وطن تھا ، آخر عمر میں مرشد آباد میں سکونت کر لی
تھی ، یہاں کے امرا نے ان کی عزت کی ، اس لیے فراغت سے
زندگی بسر کی -

اشعار میں اگرچہ سلاست نہیں لیکن پھر بھی روکھے پھوٹے
معلوم نہیں ہوتے ، حق الوسع زبان کا خیال رکھتے ہیں ، غزل
کوئی کے نکات اور ضروریات سے واقف ہیں - سنہ ۱۲۰۵ھ میں
وفات پائی [۱] -

ہلکا مے پرہیز و روع اب بہ سر آیا
اے بادہ کشاں مژدہ کہ پھر ابرتر آیا
کچھ دیر ہوئی ، اشک نہیں آنکھوں سے گرتے
شاید تہ مژگل ، کوئی لخت جگر آیا

اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے
 اُس کو میں کیا کہوں؟ کیا دیکھا
 دشت! تجھ کو قسم ہے مجھوں کی
 ”عشق“ سا کوئی برہنہ پا دیکھا
 اپنی آنکھوں سے دیکھ اے خوں چشم
 مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا
 اُس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم
 خاک میں آپ کو ملا دیکھا

ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روز فردا ہے
 کہاں فرصت ہے اے ناداں؟ بھروسا ہے کہاں؟ دم کا

چاک دل تابہ گریباں، نہ ہوا تھا سو ہوا
 لذت دل زینت داماں؟ نہ ہوا تھا سو ہوا

بات کہہ کی نہیں طاقیت، شکیت کہا کروں
 ”عشق“ رخصت دے تو شورِ حشر اب برپا کروں

جوں آفتاب تاباں، گو نام کو یہاں ہوں
 یہ پرتوا ہے تیرا تک دیکھ میں کہاں ہوں

جب مسیحا دشمن جاں ہو تو کب ہو زندگی
 کون رہ بتلا سکے ' جب حضور بھکانے لگا
 کب تلک ' اے نالہ ! زیر لب رہے گا تو گرہ
 حوصلہ باقی نہیں بس جی تو گھبرانے لگا

دل سدا ' سینے میں جلتا ہی رہا
 لخت دل آنکھوں سے دھلتا ہی رہا
 تونے کو مجھ کو دلائے میں رکھا
 جی مرا ' تو بھی تو گھلتا ہی رہا

اگے نہ چل سکا ' ترے کوچے کو چھوڑ کر
 خورشید ' جا کے تابہ لب بام ' رہ گیا
 "قدرت" ! کس آسری پہ کتے گی یہ زندگی
 آنے سے اب تو نامہ و پیغام رہ گیا

اتنی فروز دل ہے ' تا حسن شعلہ رو کا
 ہر اشک ہے شرارہ ' ہر آہ ہے بہو کا
 دھونڈے ہے پاس اب کیا؟ سینے میں غمزدوں کے
 مدت سے لٹ چکا یوں ' سامان آرزو کا
 کھتے ہیں جان و دل سے ' تیرے خدنگ کا مہن
 پھر کہاں میں ' ہے گا پیاسا مرے لبو کا

توڑے حضور میں، جب قصدِ عرضِ حال کیا
 ہجومِ گریہ نے، مہرِ زبان کو لال کیا
 میں داغِ تازہ میں، توڑے یہاں تلکِ ناخن
 کہ ایک بدر کا کاسہ، پُر ازِ ہلال کیا

توڑتی کسک، بخت کا وہ زور رہ گیا
 چم بامِ دوست، ہاتھ سے کچھ دور رہ گیا
 اوپر سے زخمِ گرچہ ہرے ہو چلے رہے
 ناسور تھا جگر میں، سو ناسور رہ گیا

مدتوں سے رختِ دل، یاں جو نت مسدود تھا
 اک ذرا کھولا تو دیکھا خانہ پر دود تھا
 کبریائی کا جو دیکھا میں نے جس جا پر ظہور
 ایلی ایلی حد میں جو پشہ تھا اک نمرود

بے تابوں سے، یہ دل بے تاب رہ گیا
 اپنی طہش میں چل کے یہ سیلاب رہ گیا
 آنسو تھے میں، پر نہیں سوکھی ہے چشمِ تر
 دریا اتر گیا ہے، پہ گرداب رہ گیا

ہم پہ ایامِ مصیبت، آج پھر آنے لگا
 یاد کھر جانے لگا، اے واے کھر جانے لگا

ہرزہ گڑھی سے دھائی کی چھوڑا
 پہر مجھے زنداں میں ' اے زنجیر ! کہیج
 جان ہے وابستہ ' اس پھکن کے ساتھ
 میرے پہلو سے نہ اپنا تور کہیج

ذرا قفس سے قفس ' تو ملا کے رکھ صیاد
 کہ تا اسیر کریں مل کے ایک جا فریاد

کسے جز خون دل ' مے خانے میں منظور ہے ساغر
 مری آنکھوں میں تجھ بن ' دیدۂ ناسور ہے ساغر

آہ روے پناک تیرا ' کس طرح آوے نظر
 لعلت دل جب چھا رہا ہو دیدۂ فم ناک پر

یہ دل شوریدہ ' جب سے ساتھ ہے زیر زمیں
 شور معشر ہی رہا " قدرت " کی مشمت خاک پر

تعلی ' جلوہ چاہے تو صفائی سہلہ پیدا کر
 اگر دیدار کا طالب ہے تو آنکھ پیدا کر

ہے نالہ شام ' آتھ تو آتھ سحر آتھ
 کیا رہست ہو اپنی ' ادھر آتھ ادھر آتھ

تشنہ لب مرنا ہے نت، 'موجِ دم شمشیر کا
اے غرور نازا کچھ بھی فکر اس نصیحت کا
رنگِ خونِ تیشاں، جس جا سے اُڑ سکتا نہیں
ہوں اسیرِ ناتواں اُس خاکِ دامنِ گھر کا

گھر سے جس وقت، وہ غارت گر ایسا نکلا
کفر سے گھر گیا، دیں سے مسلمان نکلا

اُس چشم سے ہو کے آبِ نکلا سہلے سے دلِ خراب نکلا
جو نالہ جگر سے پار نکلا لے سہجے پر اک کباب نکلا

بیتِ العزن میں، شب کہ ترا انتظار تھا
کہتے ہر ایک دل کا، مرے جی کے پار تھا
ایدھر بھی ایک بار، جفا کی عیاں کو پہنچ
دل ہے خدنگِ دوست، جگر ہے سداں طلب

دستِ بردِ ظلم سے تھرے، ہوں جتنے ہم خراب
اُس قدر بھی ہو دے گا عالم میں کوئی کم خراب
زخم سے دل کے ابھی لے چارہ گر بہتا ہے خون
مستِ دبو بے فائز پھانے، نہ کر مرہمِ خراب

کہہ دونا، کہہ سر کو پتکنا خوشا ایامِ اوقاتِ مصیبت

بہیج مت مرہم کافور تو ” قدرت “ کے حضور
یہ علاج اور ہی زخموں پہ اثر کرتے ہیں

ابرو تھرے کہتے ہیں کہ میں تیغ دوسرے ہوں
عاشق کا یہ دعویٰ ہے کہ میں سیلہ سپر ہوں
شایستگی دنیا ، نہ سزا وار ہوں دیں گا
اے واے میں ” قدرت “ ! نہ ادھر ہوں نہ ادھر ہوں

دل سے کہا سناں نے کہ سیلے میں یاں دھوں
ناوک یہ پوچھتی ہے ، بھلا میں کہاں دھوں
” قدرت “ ! بہ زیر خاک بھی آرام کب ملے
یہ درد و داغ ساتھ ہیں مہرے جہاں دھوں

آگ اُس داغ کو لکھو کہ نمک سود نہیں
پھوٹے وہ آنکھ جو لخت جگر آلود نہیں
مرحبا آتش دوری کہ جلایا ایسا
جل بجھے سر سے لے پاؤں تک اور درد نہیں
زخم پر زخم لگے ، تب ہو تسلی دل کی
حوصلے پر مرے اک زخم کچھ افزودہ نہیں

شام کو دھونا ہوں ، سو خوں جگر سے آستیں
صبح خوں آلودہ ہے پھر چشم تر سے آستیں

چل بسے دنیا سے ، بن دیکھ ترا دیدار حیف
لے چلے حسرت بھرا ، یاں سے دل افکار حیف

صبح کے ہوتے ہی ، ہووے جس کی یہ حالت تباہ
آہ وہ بے چارہ پھر جھوٹے گا کہوں کر شام تک
کر چکا ہے کام اپنا ، یاں تو درد انتظار
جب تلک پہنچے ہے قاصد ، اس بت خود کام تک
ہم نہ کہتے تھے کہ ”قدرت“ مت چمن کی راہ چل
لے نئی آخر ہوائے گل ، شکلیج دام تک

رنگ کچھ اور ہی بدلتا ہے مرا بے تاب دل
ہے گھڑی آتش کا پرگالہ ، گھڑی سیلاب دل

ہوا یوں پھر گئی ، اس بزم میں اپنے نصیبوں سے
گمہ جاتے ہیں اور سب دوست تھرے ، ایک دشمن ہم
شب ہجران کو ”قدرت“ ! اس طرح ہم روز کرتے ہیں
کبھی سر کو پٹکتے ہیں ، کبھی کرتے ہیں شہون ہم

نسبت ہے ہساری تری ، جوں سایہ و خورشید
جس جا نہیں تو ہم ہیں ”جہاں تو ہے نہیں ہم

تھرے جاں سوختہ ، خورشید قیامت کے نہیں
ہر سحر ، پلٹے ناسور جگر کرتے ہیں

تم نے تو منہ چھپایا ، اس زلف عنبریں میں
یہ شام غم ہماری ، اب کس طرح سحر ہو ؟

میں دکھا ہے ابرو کمان کے نشان کو
ہما ! چھپو موت ، مرے استخوان کو
گلو گھر ہے ، یاں تلک ناتوانی
کہ سیلے سے لب تک نہیں رہ فغاں کو
اڑائی زبس خاک ، ماتم میں دل کے
کہا ہم نے آخر زمیں ، آسمان کو

نوح ! کشتی سے خبردار کہ یاں چھاتی سے
مرہم نازۃ ناسور کہن چھوٹے ہے

کس کی نہرنگی ؟ یہ برق خاطر مایوس ہے
جو شرر دل سے اُٹھا ، سو جلوۂ طاؤس ہے
صبر و طاقت تو کبھی کے کوچ یاں سے کر گئے
اب وداع نلک ہے اور رخصت ناموس ہے

لے گئی یک بارگی ، گور غریبان کی طرف
جس جگہ ، جان تمنا سو طرح مایوس ہے
موت میں دو تھن دکھلا کر لگی کہتے مجھے
یہ سکندر ہے ، یہ دارا ہے ، یہ کے گاؤس ہے

تو بھی کم ابر بہاری سے نہیں لے چشم تر
 کر دے اب رشک چمن خون جگر سے آستیں
 لخت دل اور اشک ' ہرگز خاک پر کرنے نہ دے
 بھر لے اے "قدرت" ! تو اس لعل و گہر سے آستیں

جلوں تیرے ناخن مگر گھس گئے ہیں
 کہ عقدہ پڑا ہے بے کار گریباں
 چھلکے لگے ' اشک گل گوں مڑے سے
 پھر آئی ہے فصل بہار گریباں

قافلے کے قافلے ' اس رہ میں جوں نقی قدم
 ہو گئے پامال ' تیرے حسرت پا بوس میں

بہ نہ کر مرہم سے ' داغ سینہ پر نور کو
 کوئی بجھاتا ہے ارے ظالم چراغ طور کو
 داغ نے دل کو مرے ' تلہا نہ چھوڑا ایک دم
 زخم سینہ سے سدا آفت رہی ناسور کو

نہ جا اس بزم سے ہرگز ' جھٹک مت طرف داماں کو
 نہ دے بہار آئے ظالم ! بہار خاک ساراں کو
 ہوا دست جلیں سے تار تار ' از بس کہ پیراہن
 گریباں تھونڈے ہے دامن کو اور دامن گریباں کو

فلہست ہوجہ ملکہ کو ' یہ عالم ایک افسوس ہے
 کدھر فرہاد شہرین ہے ' کدھر لیلے و مجنوں ہے
 تو کیا سامان پوچھے ہے کہ تجھ بن کہونکہ گذرے ہے
 یہ سر ہے اور زانو ' آستین اور چشم پر خوں ہے

آساں نہ کتے گی ' یہ جدائی کی جو شب ہے
 مشکل ہے ' قیامت ہے ' مصیبت ہے ' فغیب ہے

دلِ کم گشتہ خبردار! کہ یاں سولہ میں
 تہر بیداد سدا درپٹے جاسوسی ہے

جس جگہ جلوہ ترا ' مایہ مدھوشی ہے
 یاد میں اپنی اگر ہے تو فراموشی ہے
 آہ یہ کون سی منزل ہے کہ دکھتے ہی قدم
 نقش پا سے ' مرے سجدے کو ہم آفوشی ہے

سر گشتہ ' ترے لیے جہاں ہے
 جو زخم کہ ہوچکے نہ ناسور
 جو نقش قدم ہے اس زمیں پر
 "قدوت" ! لگ کہول چشم عبرت
 اے خانہ خراب ' تو کہاں ہے
 وہ زخم نہیں ' وبال جاں ہے
 آئینہ حال وہ رولں ہے
 گر فکر اسراف رفتارں ہے

سہلہ اُس کا ہے، 'دل اُس کا ہے'، چکر اُس کا ہے۔
 تیر بیدار جدھر رنج کرے، گھر اُس کا ہے
 اُس گلی سے جو کوئی گھرے سو جی سے گذرے
 دیکھ اُس راہ نہ چل، راہ گھر اُس کا ہے
 لعلت دل، نوک مڑے پر نہ سمجھ اے ہمدم !
 نظم غم، دل میں جو ہو یا تھا تیر اُس کا ہے

نہ تھی تاب نگہ، جب لگ گیا وہ دور آنکھوں سے
 نہ ہونا چشم کا بہتر تھا ایسی کور آنکھوں سے
 زباں "قدرت" کی ضعف ہجر سے از بس ہے لعلت میں
 اشارت بات کی کرتا ہے جوں رنجور آنکھوں سے

کر اقلیم قدامت کا سفر، نا تجھ پہ روشن ہو
 کہ چشم مور سے بھی تلک تر، ملک سلیمان ہے
 لب "قدرت" سے جز فریاد کچھ دیزہ نہیں کرتا
 یہ کچھ شاعر نہیں ہے، اپنے دل کا مرنیہ خوں ہے

نہ واقف کارواں سے ہوں، نہ کچھ آگ ملزل سے
 کیا میں وادی الفت کو طے، اک چٹبھی دل سے
 لگے وہ دن کہ بہتے تھے پورے نالہ ان آنکھوں سے
 سر مڑگی تلک، اک اہک اب آتا ہے مشکل ہے

جلوہ کرنے مدرسے ہی میں تو اے جانا! نہ تھا
 دیر بھی دیکھا تو ترا خاص خلوت خانہ تھا
 حال کہلے کی نہ سی گریہ نے فرصت رات کو
 آج پھر کہہ دو اسے ”مائل“ وہ کیا افسانہ تھا

—

بعض سے مل کے گلوانا ہے دین و دل ”مائل“
 یہ کافر، آہ خدا کا بھی در نہیں کرتا

—

نالہ کو ہم نے ضبط کیا، ناصحا! تو کیا
 مدہ سے تو رنگ زرد، چھپایا نہ جائے گا

اشک کی طوح گرا جب، تو پھر اتہلا معلوم
 میں وہ افتادہ نہیں ہوں کہ سنبھل جاؤں گا

معلوم کچھ نہیں، دل فمخوار کی خبر
 کیا جانئے کہ کیا ہے مرے یار کی خبر
 ہو جا نہ رفتہ رفتہ، تپ عشق کارگر
 ”مائل“ شتاب لے تو اس آزار کی خبر

کیا کیا کہوں میں تجھ سے دل زار کی ہوس
 مشہور ہے جہان میں بھسار کی ہوس

اشک اب آنے ستی کچھ تہم رہے
 نصرت دل مڑلے پہ شاید جم رہے
 اب تو اس منزل سے نہیں اُتھتے قدم
 ہمرہاں ! آگے چلو تم ' ہم رہے

ہر آن اک ستم ہے ہر لحظہ اک جفا ہے
 کوچہ ترا ہے ظالم ' ہا دشت کربلا ہے
 ملتا نہیں کسی سے ' اس پر ہے کیا مصیبت ؟
 یا رب یہ دل ہمارا کس سے جدا ہوا ہے

ہو گردباد جہدھر ' ہم کو ادھر ہے جانا
 صکرا میں کم رہیں کا یہ خضر رہنما ہے [۱]

مائل

میر محسنی نام ' دہلی کے رہنے والے تھے - فزل گوئی
 میں ایک خاص انداز کے مالک ہیں - قدرت اللہ قدرت کے
 شاگرد تھے -

اتنا میں مرے دل سے ترے دور ہو گیا
 ایک دن بھی آئے تو نہ سر گور ہو گیا

[۱] تذکرۂ مصنفی - گلشن بے خار - گلشن ہند - ذکات الشعرا - تذکرۂ

میر حسن - سخی شعرا -

کہتا نہ تھا میں باز آ ہر دم کی اس ہنسی سے
آخر گہا نہ عالم ! اک بے گداز جی سے

حزین

(مہر) مصد باقر نام ، دہلی کے دہلے والے تھے غزلیں میں
شہرہ یلی سے زیادہ گداز ہے ، قریب قریب ہر ملف شاعری پر طبع
آزمائی کی ہے ۔ غزل کا خاض رنگ ہے ۔ مرزا مظہر کے شاگرد
دشہد تھے ۔ دیوان اردو مرتب اور مکمل ہے لیکن کم یاب ہے [۱] ۔

ہے کہاں قدوس ہمیں یاں تک ' جو ہم سے ہوسکے
نعت پیغمبر کی یا اس شاہ حیدر کی ثنا
جس طرح جی چاہتا ہے ' ہو نہیں سکتی " حزیں "
حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی ثنا

ہم نے آباد کیا خانۂ ویراں میرا
ابر مژگل سے ہوا سبز بہاں میرا

خوب سوجھا ہے مرزا عشق میں رسوائی کا
معتقد دل سے ہوں ' اس دل کی میں دانائی کا

عجب صحبت ہوا آتی ہے ، انہی دنوں کی آپس میں
جدا اک دم نہیں دھتے ، جہاں ہو گئی وہیں بلش

یار ہیں تمہارے ، افسار ہیں تو ہم ہیں
آنکھوں میں یاں سبھوں کے ، اک خار ہیں تو ہم ہیں
چلکا بھلا ہے تو تو ، پھارے ! تری بلا سے
آزاد ہے تو ہم کو ، بیمار ہیں تو ہم ہیں

”مائل“ سے یارو ، مرد مسلمان پہ ، یہ ستم
اللہ کا بھی ، اس بت کافر کو تو نہیں

پیاپے ساکیا ! دے مجھ کو بھر بھر جام گلشن میں
کہ ہونا لطف رکھے ہے ، مے گل فام گلشن میں
مجھے آہ و فغاں ، ان ہم صنفروں کا خوش آنا ہے
وگرنہ مجھ سے دیوانے کا ہے کیا کام ؟ گلشن میں

نالہ میں سب کے ، فرض کیا میں اثر نہیں
اے آہ صبح ! تو بھی تو کچھ کارگر نہیں

کچھ تعجب نہیں کر مر گیا ”مائل“ تیرا
یار کیا لگتا ہے انسان کے مر جانے کو

”حزین“ ان شعلہ رخساروں سے مس جی کو لگا ہلکا
 ہوئی آخر کو پروانے کے جھلنے کی ، لکن بامٹ

وہ نگاہ مسج ہے اس چشم گریاں کا علاج
 مہ سے ہوتا ہے ، خسار سے پرستیاں کا علاج

ریچھتا ہوں دیکھ کر الفت میں پروانے کی طرح
 جی سے خوش آتی ہے مجھ کو اسی کے مر جانے کی طرح
 امتحان نے کسہ کن کا ، کر دیا خانہ خراب
 دیکھ لی شہریں کی ، ہم نے کام فرمانے کی طرح
 نو بہار آئی ”حزین“ اب کیجئے کیا جاں کا فکر
 بے طرح مجھ کو نظر آتی ہے دیوانے کی طرح

دیکھتے میں اس کے ، کب آتی ہیں ایسی صورتیں
 دیکھ کر تجھ کو ، نہ ہو آئینہ حیران کس طرح

یہ شانہ زلف سے تھری ہے ، مو بہ مو گستاخ
 نہ کر تو آپ سے ظالم ! ہر ایک کو گستاخ

دوں دے گا ؟ دیکھ ! میں مہم کو دل صحتوں کی دہانہ
 لی نہیں چائے کی متحشر میں بھی ، اس کے خوں کی داغ

یہ کہہ کر باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت
 لکھا تھا میں کہ فصل گل میں چہوتے آشیان اپنا

میں تو بلند ہوں، تری جور و جفا کا لیکن
 سفت دھوکا ہے مجھے اس دل سودائی کا

شہر میں نے دی تھی دل میں اگر کوہ کن کو جا
 اس نے بھی جی کو دے کے، حق اس کا ادا کیا
 نالوں نہیں ہے جور و جفا سے ترے ”حزین“
 جو تو نے اس کے حق میں کیا سو بجا کیا

جو میں آنکھوں کے منظر، ان کو مے خانے سے کیا
 نگہ کے ہیں جو تشنہ، اُن کو پھسائے سے کیا :
 خبر لے یا نہ لے صہاد ! ان کو دام میں مونا
 گرفتاروں کو تھرے آب اور دالے سے کیا :

اس پر نہیں ہوا، یہ دل مبتلا
 ناصح ! تک اُس کو دیکھ، مجھے مت سنا عبت

میری رنگیں کلامی کا ہے وہ گل پورہن باعث
 کہ ہو ہے بلبلوں کی خواہی سنہری کا چمن باعث

خصل دکھتی ہے ہم کو ناتوانی ' جوڑ جاننا سے
یہ تھوڑا سا لہو ' اس تیر مڑکے کے نہیں لائق

نہ ہوتا اس قدر خوباں ' میں ' گر وہ نلدخو نازک
تو کب ہوتی ؟ ہماری شاعری کی گفتگو نازک

آئی ہے نوبہار ' دھوکتا ہے دل کہ ہاے
پھر شور و شر کرے گا یہ خانہ خراب دل

دے کر دل اپنا ' کہیں عبث افسوس اب کھانا ہے دل
جانا رہا جب ہاتھ سے پھر ہاتھ کب آتا ہے دل

فصل گل آخر ہوئی ' کیا دیکھ ہوں گے شاد ہم
کچھ کر ' اے صیاد ! اب ہوں گے نہیں آزاد ہم

اس بے وفا کے عشق سے کچھ مجھ کو جس نہیں
پاؤں تلک بھی ہاے مجھے دسترس نہیں
جس دن سے میں سنا ہے کہ آخر ہوئی بہار
اس دن سے چھوٹے کی مجھے کچھ ہوس نہیں

کو آرا ہو گیا دل پر ہمارے ، جو یار آخر
ہمیں رنج و اہم سے ہو گئی مصیبت برآر آخر

نہ ہو اے باغیاں بلبل کو مانع گل کے ملنے سے
نہیں رہنے کی گلشن میں بہار آخر سدا ہرگز

خوب رو شاید مزا پاتے ہیں اپنے جوڑ سے
اس قدر جو ، ان کو ہوتی ہے ستائے کی ہوس

شیشہ دل کیوں نہ توتے عشق کے صدموں سے ہاے
اس بچسارے کو ہے ، اس بار گراں سے اختلاط

بے خبر ہوتے ہیں جو کہ ، عشق کی لذت سنی
وہ نہیں دیکھتے ، مزے سے زندگی کی اطلاع

یہ تجلی حسن کی تھری ، کہاں پانی ہے ؟ شمع
دیکھ کر تجھ کو خجالت سے پگھل جاتی ہے شمع

بجھ گیا تھا مرگ سے مجھوں کی ، الفت کا چراغ
شاع نے مہرے ، کیا روشن مصیبت کا چراغ

میں چاہتا ہوں عشق چھپاؤں ' یہ کہا کروں
دسوا کرے ھ خلق میں ' یہ چشم تر مجھے

کچھ کتے وصل میں ' کچھ ہجر میں گریاں گزریں
کہا مری عمر کے اوقات ' پریشاں گزریں

راحت نہ دل کے ہاتھ ' میں پاؤں کا ایک دم
جب تک کہ مہرے ساتھ یہ خانہ خراب ھ

"حزین" میں درد دل کا ' کس طرح ظاہر کروں اس سے
مجھے کہتا ھ "تیری بات مجھے کو خوش نہیں آتی"

وفا مہری ' اگر جور و جفا تجھ کو نہ سکھاتی
تو کہا آرام سے ؟ یہ زندگانی ھے کت جانی [۱]

لطف

مرزا علی نام ' ان کے والد کاظم بیگ ' اسطراباد (اہران)
کے دھلمے والے تھے ' مرزا کاظم بیگ نادرشاہ کے ساتھ ہندوستان آئے
تھے اور دربار میں داخل ہو گئے فارسی کے اچھے شاعر تھے -

کچھ کہا شاید اس نے قاصد سے
دل سے میرے ' وہ اضطراب نہیں

نہ وصل میں اے راحت نہ ہجر میں آرام
کسی طرح سے "حزین" دل کے تئیں قرار نہیں

لطف سے سرسبز کر اپنے مصیبت کا چمن
خشک رہتا ہے وفا بن ' جان الفت کا چمن
خاک پر میرے ترشح مت کر اے ابر بہار!
ہو رہا ہے اشک سے سہراب حسرت کا چمن

بے طرح دیوانگی پر ' عشق میں آیا ہے دل
دیکھئے اب زندگی کا کیا ؟ مرے اسلوب ہو

حال اے قاصد مرا ' جو کچھ کہ تو جاتا ہے دیکھ
اس طرح سے اس سے مت کہو کہ وہ معصوب ہو

کچھ مصیبت میں نہیں ' عاشق بیچاروں کا گلاہ
دل کی گردن پر ہے سب دن ' دل کے ماروں کا گلاہ
عاشقوں کے دل میں گب ہے ؟ صبر کی طاقت "حزین"
نوحہ کرنے میں نہیں ' ان بے قراروں کا گلاہ

ایک دن ' حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا
 سچ تو یہ ' تجھ سا بھی دل دار نہ دیکھا نہ سنا
 دیکھ کل نبض مری ' رو کے لگا کھلے طبیب
 کبھی میں نے تو یہ آزاد نہ دیکھا نہ سنا

ہے اس شدت سے ' رنگیلی کوئے یار کا چرچا
 کہ بھولا عذابیوں کو گل و گل زار کا چرچا
 ڈھکا رہ جائے اسرار محبت ' تو غلیبت ہے
 ہوا ہے اب حکیموں میں ' مرے آزاد کا چرچا
 ہمیں ہے یار کے چرچے سے یہ فرصت ' کہاں ہمدم ؟
 کہ اب دن رات بیٹھے کھجئے اخیار کا چرچا

زہے غفلت ! کہ ہم دنیا کو بزم عیش سمجھے تھے
 گہلی چشم حقیقت ہیں ' تو کام اڑدھا نکلا
 نہ کر اے " لطف " ناحق رہ روانِ دھر سے حُجّت
 یہی دستہ تو کھا کر پھوڑ ہے کعبہ کو جا نکلا

فرہاد سیا نہ رنگ ' نہ مجلسوں سا کیا حال
 کس ملہ سے ؟ اُسے بھیجئے پیغام محبت

کہیں کر نہ بھلا ہمدم ! ہو زندگی اب مشکل
 ہیں دل میں تو سو باتیں اور جنبش لب مشکل

” لطف “ نے سرمہ قلیل میں اُردو میں ایسی مہارت پیدا کی کہ ان کا شمار استادوں میں ہونے لگا - سلاست کے ساتھ جذبات تغزل کا اظہار کرتے ہیں زبان کا بھی لطف ہے اور معادہ بلدنی کا بھی - انہوں نے اکثر ترکیب اور مفسون فارسی سے لیکر اُردو کو مزین کیا ہے - تذکرہ گلشن ہند نہایت تحقیقی سے لکھا ہے [۱] -

پاس ناموس محبت ' فرض ہے پروانہ وار
شمع ساں ' سوز شب ہجران زباں پر لائیں کیا
بلبل و گل میں وہ جوشش ' سرو قمری میں یہ ربط
گلستان دھر میں ' پھر دل کے تئیں الجھائیں کیا

چمن کو گل ' جو تری مے کشی کا دھیان رہا
ہر ایک بات کے کھڑکے پہ ' گل کا گان رہا
جو عمر خضر ہو شاید ' تو وصل ہوئے نصیب
یہ زندگی جو تھی ' اس میں تو امتحان رہا

نہ کر ' اے بلبل دل سوختہ ! صہاد کا شکوا
کہ جاں بازوں کے دیں میں کفر ہے ' جلاذ کا شکوا
نہیں شہریں پہ کچھ موقوف ' یہ قسمت کی خوبی ہے
زبان تیشہ سے کوئی سلیے فرہاد کا شکوا

دھیان ہے ، آدائش زلف پریشان کا تمہیں
یاد ہیں حال پریشان کی مرے ، کچھ خواریاں
یاں بہ رنگ پیکر تصویر ، ہم خاموش ہیں
گفتگو کی تم دکھاتے ہو وہاں طراریاں

—

نہیں یہ شیشہ ، مت اے محتسب مجاہدو میں
دھرا ہے ابلتے دل ، ہمارے پہلو میں
کب اپنی چشم میں طوفانِ نوح کو ہو قدر
نہاں ہے یاں ، وہی عالم ہر ایک آنسو میں
اگرچہ فرق زمیں آسماں کا ہے تاہم
ملے ہے وضع فلک کی بہت ، تری خو میں

—

گزر جا سر سے مانند قلم ، گر ہے سر شامی
نہ آسان سمجھیو ، پانا سیہ بختی افسر کو
کبھی تو خاک ساروں کا بھی غم خانہ ، کرو روشن
نہیں گو کچھ بھی ، نقش پوریا تو ہوگا بستر کو

کیا ہم نے تو ترک مدعا کو ، مدعا اپنا
خدا توفیق بخشے نہک ، چرخ سفلہ پرورد کو

—

نہیں معلوم ، کیا اس سیلے سوزاں میں یلہاں ہے
کہ ہو تاو نفس ، جوں دشتِ شمع ، آج سوزاں ہے

اک آہ کے کرنے کو سو چاہتیں تپہدیں
 کس سے کہیں کہ حال دل ' ہے آہ عجب مشکل
 دو لاکھ بھانے ہوں ' نت روئے دو آنسو
 ہو دن کا ہوا جیلا ' ہم کو تو غصہ مشکل

میں کیا ہوں پاختہ رنگ ' اس شعلہ دو کے آگے
 مہتاب کے بھی منہ پر ' چھتکی ہوائیاں ہیں
 طاقت حباب ساں ' اک نظارہ کی ملی ہے
 ان فرستیں یہ ظالم یہ خود نمائیاں ہیں
 اے "دلف" ! اس غزل پر کہنا بقول سودا
 یہ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

او مہاں تیغ والہ ! اور اک زخم
 کب سے ہم ایڑیاں دگوتے ہیں
 برگ گل ' جس نبط خزاں میں جھوٹیں
 لخت دل ' یوں مڑے سے جھڑتے ہیں
 بس ہم یاد ! اب تیر جلدی
 ورنہ اب یاد ہی نہرتے ہیں

تم ہو ' بزم عیش ہے دلیں ' اور صحبت داریاں
 ہم میں کنگ ہم میں یار اور جان سے بے زاریاں
 تم کو سہر باغ و گل شمع چمن کا روشن ہے شوق
 یوں بکن پر ہے مجھ کو دلف سے گل کاریاں

ہوئے ' فضائے مستی مرہوم کا برا
کلج عدم میں کاتے تھے کس فراغ سے ؟

گردہ چشم بتاں کے ' بس کہ سافر نوہ تھے
گردہ گردوں کو ' ہم کہتے تھے گردہ جام کی
جب سے کھینچا " لطف " رنج فرقت یار و دیار
اب ہوئی معلوم ' محنت گردہ ایام کی

کہوں دل پہ مرے جادو ' ان آنکھوں کا نہ تھن جائے ؟
جس پر کہ پڑے آنکھ ' سو دیوانہ سا بن جائے
بے چہن بہت ' " لطف " کی یہ کل سے طبیعت
السمہ کرے ' آج وہ روٹھا ہوا من جائے

ادھر سے جتنی یگانگت کی ' ادھر سے اتنی ہوئی جدائی
بڑھائی تھوڑی سی جب ادھر سے ' بہت سی تم نے ادھر کھٹائی
نہ ہم سے بگڑو نباہ دو جی ! نہیں ہے کچھ تم کو دھیان اس کا
کہہ گی خلقت ' کہ ہوچکی بس ' وہ دیکھو دونوں کی آشنائی

(رباعیات)

جلت سے کہہ بزم ' مری ہو دیکھو ؟
یوں جام کہہ جم سے ' کہ مجھ کو دیکھو
ہر آئینہ ' آئینہ محل کا نیوے
کہا ہے سکندر سے ' کہ منہ کو دیکھو

سری طرز سخن ' پہنچتی کہیں اے ' ' لطف ' گلشن میں
نئے انداز سے ' بلبل چھن میں اب غزل خوں

جس دن سے ہم ' جلوں کے ہیں دامن لگے ہوئے
دامن کی جا ' یہاں ہیں گریہاں لگے ہوئے
اللہ دے قہد خانہ ہستی ' کہ دم کے ساتھ
ہر اک قدم پہ لاکھوں ہیں زنداں لگے ہوئے
بارے ! چھٹے اسیر بلا ' اُس گلی میں آج
میں تودہ ہائے گلچ شہیداں ' لگے ہوئے
بیدار کا ترے ' تو کھلا حال بعد مرگ
سیلے میں زخم تھے کئی ' پلہاں لگے ہوئے
دکھ ! سوچ کر قدم مری وادی میں گردباد
پاؤں سے اپنے ہیں یہ بہاباں لگے ہوئے

خورشید کی بھی آنکھ فلک پر چھپ گئی
تک جو گرہ نقاب کی اس کے سر گئی

سب کنارہ گھر ' اپنے اور بیکانے ہوئے
اب کی فصل گل میں ہم ' بے طرح دیوانے ہوئے
سلتے ہیں ' کی محتسب نے بیعت دست سب
مژدہ ' مے نوشاں ! کہ پھر آباد مے خانے ہوئے

وہ خود فروش آگیا بارے چمن میں ' کل
ہوئے خودی ' نکل گئی گل کے دماغ سے

رنگیں میں چھوٹی۔ چھوٹی حکایتوں کے ذریعہ سے اخلاق کی تعلیم دی ہے - خانم کے شاگرد تھے - سنہ ۱۲۵۱ھ میں وفات پائی [۱] -

کر اپنے دل میں تو انصاف ، میں روٹھا دھوں کیوں کر ؟
گلے میں ڈال کر با نہیں ملانا تھا ، یاد آیا

تا حشر رہے ، یہ داغ دل کا یارب ! نہ بجھے چراغ دل کا

کیا کرتے ہو ناصح ! تم نصیحت رات دن مجھ کو
اے بھی ایک دن تم جا کے سمجھاتے تو کیا ہوتا ؟

کھینچ لائی ہے اے ، اے کشش دل تو یاں تک
بارے صد شکر کہ تجھ کو بھی یہ مقدر ہوا

قسم ہے ایک عالم کو ، رُلا دیتا ہے اے ”رنگیں“
وہ اس کی جھوکیاں کھا کر ، ترا مجبور ہو جانا

جو لکھا تھا ، اُس نے ، وہ تو پڑھ لیا اے نامہ بر ا
اب یہ جی میں ہے کہ لیں حرفِ زبانی کا مزا
لذت اُس کے تھر کی ، ”رنگیں“ ! بیاں کس سے کروں ؟
میں نے پایا ہے کچھ ، اس دردِ نہانی کا مزا

ملہ رکھتے ہیں کیا؟ صاحب ناچ و دیہم
جو خاک نہیٹوں کے تئیں جانیں سقم
ہم، آنکھ اُٹھا دیکھیں نہ گردوں کی طرف
گر خم نہ ہو مہا نو برائے تعظیم [۱]

رنگیں

(مرزا) سعادت یار خاں نام، ان کے والد مرزا طہماسپ بیگ
نوران کے دھنے والے تھے، لاہور آئے اور نواب حسین الملک کی سرکار
میں ملازم ہوئے۔

رنگیں سرحد میں پیدا ہوئے، دہلی میں تربیت پائی
شہ سواری، تیراندازی میں کمال تھا، گھوڑوں کے بہت اچھے معالج
تھے، اکثر شاہزادوں کے مصاحب رہے، کبھی کبھی تجارت بھی
کرتے تھے، شوخی اور بذلہ سنجی میں مشہور تھے، زبان کے
چمقارے زیادہ ہیں، لیکن مضمون آفرینی سے بھی نہیں چوکتے،
کلام میں گداز بھی ہے۔

نصانیف میں چار دیوانوں کا مجموعہ ہے دیوانین کے نام ریختہ -
بیختہ - آمیختہ - انگیختہ ہیں ان کے سوا اور بھی کتابیں ہیں۔

ایجاد رنگیں - فرس نامہ - رنگیں نامہ - مجالس رنگیں - منہوی
دل پذیر - اپنی اپنی جگہ پر مقبول اور قابل قدر ہیں - ایجاد

ہم کہیں لہیں گے نہ پھر ، تابہ عدم
 تہرے کوچے سے اگر جائیں گے ہم
 زیست باقی ہے ، تو اپنا ” رنگیں “
 نام اس عشق میں کر جائیں گے ہم

کرم اُن دوزں میں ، کچھ عشق کا بازار نہیں
 بیچتا دل کو ہوں میں ، کوئی خریدار نہیں

دل وہ کہا دل ہے کہ جس دل میں کوئی یار نہیں
 یار کہا یار ہے جو یار کہ دل دار نہیں
 غم وہی غم ہے کہ جس غم سے بہرا ہو سہلہ
 سہلہ کیا سہلہ ہے جو سہلہ کہ افکار نہیں

ہم دے کلبِ نفس میں ، فصل گل جاتی دے
 اب ، کہو چشمِ دھائی کہا دکھیں صیاد سے ؟

چاہ کر ہم اُس پری دو کو جو دیوانے ہوئے
 دوست ، دشمن ہو گئے اور اپنے ، بھگتے ہوئے
 پھر نگے سر سے یہ جی میں ہے کہ دل کو تھنڈھے
 خاک کوچے کی تری ، مدت ہوئی چھانے ہوئے

پاہوس یار کی ہمیں حسرت ہے اے نسیم !
آہستہ آہستہ تو ہمارے مزار

دھروانِ صدم ' ذرا ٹھہرو !
ہم بھی چلتے ہیں ساتھ ' دم لے کر

راکھ کا اک تھہر دیکھا اور کچھ پایا نہ خاک
اپنے سیلے میں بہت سی ' میں نے کی دل کی تلاش

مجھ سے ہے کعبہ و بت خانے کی یادو ! دونی
نظر آتا ہے مجھے دونوں جگہ جلوۂ حق

کل شام کو ' " رنگوں " سے کہیں آنکھ لڑی تھی
سر کے نہیں وہ ' دوزن دیوار سے اب تک

زاہد ! بتا کہ کعبے میں کیا دیکھتا ہے تو ؟
جاتے ہیں دیر میں تو صلم دیکھتے ہیں ہم

تو نہ گزرے گا جفا سے تو ' یاد ا
جان سے اپنی گزر جائیں گے ہم
تھری دھلیڑ پر ' اپنے سر کو
ایک دن کاف کے دھر جائیں گے ہم

رباعی

اے موجب عہدی و شادمانی پھر آ
 اے باعث لطف زندگانی پھر آ
 میں ہوں ترے بن، چشم خوباں میں ذلیل
 پھر آ تو اب اے مہری جوانی پھر آ [۱]

نمونہ مثبوتی ایجاد رنگیں:—

حمد باری

ہوسکے ھے حمد کیا، اس پاک کی
 پاک کی، جس نے یہ صورت خاک کی
 سوخت ہو، جس جا، ملائک کے بھی پر
 اس جگہ میں کر دیا اس کا گذر
 یاں تلک رتبہ دیا اس خاک کو
 کر دیا فرمان میں ہفت افلاک کو
 واقف اسرار اس کو کر دیا
 تھا جو نور معرفت، سو پھر دیا
 کلج مخفی میں جو تھا اسرار غیب
 اس پہ ظاہر کو دیا بے شک و ریب
 پھر ”نقض فیہ“ فرمایا کسے
 جز بشر، یہ حکم آیا ھے کسے
 بے ستموں، برپا کیا افلاک کو
 اور پانی پر بچھایا خاک کو

دل کو کوئی کس طرح سلہائے
یاں جان کے پڑ رہے ہیں الہ

روح نے جسم پر ' گرانی کی اب یہ حالت ہے نانوائی ہے

خوب ہے ایک ایک سے ' دنیا میں جو معکوب ہے
پر جو ہم نے خوب دیکھا تو وہی کچھ خوب ہے

ہر گھڑی دھیان ادھر ' اے دل نادان نہ جائے
ہے یہی خوب کہ یہ بات کوئی جان نہ جائے
جوش سودا میں تو راشد نہیں ہوتی دل کو
جب تلک ہاتھ مرا ' تابہ گریبان نہ جائے

تشنہ کاموں کو بھی کرنا ' ایک دو قطروں سے یاد
جب کہ تو لہریز سائی! ساغر صہبا کرے

" رنگیں " اک وضع پر گذارا نہ ہوا - دنیا میں آہ
گذرا جو کچھ ' وہ پھر دوباراً نہ ہوا - ہر شام و پگاہ
چاہا ہم نے بہت نہ چاہا اس نے - مجبوری ہے
چاہا اس کا ہوا ' ہمارا نہ ہوا - اللہ اللہ

ہمائی سے زیادہ لاتے ہیں، اپنے رنگ خاص کے استعادہ ہیں، شاہ
حاتم کے شاگرد تھے۔

کھوارے میں آپ اپنے وہ جھولے ہے شب و روز
انسان میں یہ دم، نہیں آتا ہے نہ جانا
ہے نام ”نثار“! اپنا حقیقت میں بھکاری
اور اسم شریف اس کا جو پوچھو تو ہے دانا

اک ایک سے کہا کہ مجھے چاہتا ہے یہ
خانہ خراب تو مرا پردہ اُٹھا گیا
اس سر زمیں پہ لگے مجھے، آج آسماں
سجدے کو تیرے نقش قدم کے، بٹھا گیا

کیا فسوس تو نے خدا جانے، یہ ہم پر مارا
تجھ سے پھرتا نہیں دل، ہم نے بہت سر مارا

تجھ سوا کوئی نہیں عشق بتاں میں یارب !
زور بازو کا بھروسہ ہے نہ زر کا تکیا
ضعف کا کام کھلچا، اب تو بہت دور ”نثار“
پلٹے دافع کیا ہم نے، جگر کا تکیا

کہ، تو تو، اُس درد کو کہتا ہے کہا
 ہوسکے مطلقاً نہ جس کی کچھ دوا
 بولا طوطا جو ہیں دکھ، دنیا میں آج
 کوئی اُن میں تو نہیں ہے لا علاج
 اور لگا کہلے کہ یہ آسان ہے
 جو نہ جانے اس کو، وہ ان جان ہے
 آج تک تو ہیں کہلے، توبہ کے در
 حق سے دُر کر، دل میں استغفار کر
 جب خدا نا کردہ، ہو جاویں گے بلد
 تب نہیں ہونے کی توبہ سود مند
 غرق گو عصہاں میں ہے، سرتا بہ پا
 پر اُمید عفو سے، مت ہانپ اُٹھا
 کچھ خلل اپنے نہ لا، اوسان میں
 ہے لکھا "لا تَقْلُطُو" قرآن میں [۱]

نتیجہ

معتمد امان نام، سعادت اللہ معمار کے بیٹے اور "اُستاد" معمار
 کی اولاد میں تھے، جامع مسجد دہلی انہیں کی بھائی ہوئی
 ہے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔

دہلی پر جب آفت آئی تو یہ لکھنؤ چلے آئے، یہاں ان
 کی عزت ہوئی۔ غزل کی ضروریات، کلام میں موجود ہیں الذہن

کہتا ہے یار مجھ سے ، تو ساتھ مت پہرا کر
میں بھی خراب ہوں گا ، تو بھی خراب ہوگا

دل سے ندرا خیال ، کوئی کیا اُٹھائے گا
یہ نقش کالعصر ہے ، اسے کیا مٹائے گا
مہری طرح دیا ہے جسے حق نے داغ عشق
کس واسطے چراغ ، وہ گھر میں جلے گا

حیف صد حیف ، ہموں بھول گئے بعدہ نواز
ایک پرزہ نہ کسی روز رقم فرمایا

ملفوظ ہے جو تم کو ، ہم زخمیوں کا جیہا
تار نگہ سے پیارے ؛ سیلے کے زخم سہلا
گو عہد کو نہ آئے تو بعد ہی کو ملئے
اے رشک ماہ ! خالی جاتا ہے یہ مہہلا

گلی دہی ادھر سے ، ادھر سے دعا دہی
اُس کا رہا یہ قول ، ہمارا یہ تہب رہا
جانے دے مال و جان ، دل و دیں کھا تو جائے
اپنی جو ایک آن دہی یاں ، تو سب رہا

دل گرا چاہ زلفِ داناں میں ، سلہالا نہ گیا
سامنے آنکھوں کے قوبرا ، پہ نکالا نہ گیا

صورت لکھوں کہ ناز لکھوں یا ادا لکھوں
مانی کہہ ھے دیکھ تجھے ، آہ کیا لکھوں ؟

شاید کہ اُس گلی میں کسی سے لڑی ھے اُنکھ
یہاں بیٹھنا ”نثار“ ترا ہے سبب نہیں

عید کا چاند ہوگئے ہو تم کب کے ؟ ہم انتظار بیٹھے ہیں

اس شوخ ستم گر سے ابھی یاد ہوئے ہیں
ہم تازہ مصیبت میں گرفتار ہوئے ہیں

کچھ بات ”نثار“ اس کی نگاہوں کی نہ پوچھو
یہ تیر ، کلہجے کے مرے ، پار ہوئے ہیں

دوبرو ہوتے ہی اُس کے ، عقل ہوجاتی ھے گم
کچھ کا کچھ بلے لگوں ہوں ، بات کر آتی نہیں
آہ کس بے درد ، بے پروا کے ہم پہنڈے میں ہیں
سہکڑوں مارتے ہیں ، اس کو ایک کا بھی غم نہیں

خبر دہی نہ مجھے تن بدن کی اپنے جب
 مری خبر کے لگے ' لب وہ بے خبر آیا
 پھرے تھا دامن صعرا میں ' جھب چاک کئے
 "نثار" شہر میں آیا ' تو راہ پر آیا

کس جفاکار سے ہم ' عہد وفا کر بیٹھے
 آخر اس بات نے ' اک روز پشیمان کیا
 آج بولا وہ صلم مجھ سے ' مبارک ہو "نثار"
 تیری مشکل کو خدا نے ترے ' آسان کیا

چھوڑا جو کام باقی ' پھر جھب میں رفو کا
 اے پلجے جلسوں ا ہم جانیں گے تجھ کو چوکا
 وہ خود بہ خود جو یاں تک آوے ' تو زندگی ہے
 ہم کو تو اب نہیں ہے ' مقدور جستجو کا
 کیا تھر ہے ؟ میں جس کی دیدار کا ہوں تشنہ
 وہ تشنہ ہو رہا ہے یادوں میں مرے لہو کا

امید شفا ہے لب جان بخش سے ' اس کو
 شرمندہا عیسے نہیں بھسار تمہارا
 ہے نام دھانی سے جسے فلک ' جہاں میں
 محبوس ہو وہ کون ؟ گرفتار تمہارا

مہتاب نے دیکھا ہے جو اُس پردہ نہیں کو
بدلتی میں سے وہ جھانکے ہے ' چہپ چہپ کے زمیں کو

یارو؟ مجھے سنا کے نہ تم اس کا نام لو
سر پہوڑ مر نہ جاؤں ' مجھے پہلے تھام لو

لڑانا ہے جو آئینہ سے وہ آنکھیں ' لڑانے دو ؛
اگر آتا ہے اپنے دام میں آہی ' تو آنے دو
ہمارا ہاتھ مت پکڑو ' بہار آئی ہے جانے دو
گریباں کی ' ہمیں اب دھجیاں یارو ' اُڑانے دو

بد عہد ہو ' بد قول ہو ' گم راہ تمہیں ہو
ہاں سچ ہے کہ جھوٹوں کے شہنشاہ تمہیں ہو

کہاں رہا ہے مجھے؟ اپنے تن بدن کا ہوش
ہوا ہوں مست ' تری پر خمار آنکھوں سے

دخ پر جو ترے ' زلف سیاہ قام نہیں ہے
یہ صبح قیامت ہے ' اسے شام نہیں ہے
ہر صبح ' تو نے ہو یہ نہ آہستہوں میں کھیں کہ
ناچار ہوں ' معجزہ ہوں ' آرام نہیں ہے

نے دھواں گل سے اُتھ ' یارو ! نہ ہوا نہ چلے
 اُنہی خاموشی ہیں ' مانند گلزار چمن
 بلبل رشتہ بہ پا ' لکھ ھے شاخ گل سے آج
 سہمت الجھڑے میں ھے ' یارب ! کلمہ گار چمن

جگر پہ ' عشق یہ کہتا ھے ' داغ دیتا ہوں
 شب فراق ! میں تجھ کو چراغ دیتا ہوں

رات بھکی جو زباں ' یار کی ' سے نوشی میں
 جو نہ کہتا تھا کہا ' عالم بے ہوشی میں
 خط مرے یار نے ' واں جا کے لکھ سب کو وہ نثار
 وہ کلمہ ایک ہمیں ' ہائے فراموشی میں

اشک ہوئے ہیں اب تو ایسے ' ہم کو بہائے دیتے ہیں
 نختی کیسی ؟ حیف یہ لڑکے ' دھوکے مٹائے دیتے ہیں

بہت کہوں لگ چلے اس سے ' جو ناحق جھڑکھاں کھائیں
 وقار اپنے کو ' ہم نے کہو دیا بے امتیازی میں

شعلہ و پروانہ کا ما ' میرے اس کے ربط ھے
 آشناؤں کا نہیں یارو ! میں شب کا یار ہوں

وہ سوئے خواہ جاگے ، جاویں گے کام کر کے
 سوئیں گے ہم تو اپنا قصہ تمام کر کے

اتراؤ بہت ، نہ پان کہا کے باتیں نہ کرو ، چبا چبا کے

گریہ و نالہ و فریاد و فغان رکھتے ہیں
 عاشقوں میں ہیں ، ترے ہم سروسامان والے

کہتا ہے مبارک ، کوئی کہتا ہے سلامت
 ہے دو تہ کے ملنا بھی ، ملاقات مزے کی

اے ہم نشیں ! تمنا مت پوچھ میرے جی کی
 اظہار کیا کروں میں ، ہے آرزو کسی کی

ہم کو تو یاد کوئی غزل ہے ، نہ فرد ہے
 مصرعہ ہے ایک یاد ، سو وہ آہ سرد ہے

چوں سایہ ، ساتھ ساتھ پہروں کہوں نہ یار کے
 ہوں اختیار میں ، دل بے اختیار کے
 تارے جو گن رہا ہوں جدائی کی رات میں
 گویا کہ ہوں عذاب میں روز شمار کے

فلجہ سان، اپنی زبان لال ہے لچاری سے
 بول سکتے نہیں ”کچھ“ دل کی گرفتاری سے

مڑگل پہ، جو انگشت نما لخت جگر ہے
 اس ماہ سے، یہ آنکھ لڑانے کا ٹسرا اہ

شوق پروانہ کو اب مڑدہ مایوسی ہے
 کیونکہ وہ پردہ نشیں شعلہ فانوسی ہے

کاری جوں نگین، یارو، ہمارا کام ہے
 کوہ کن کی طرح، اپنا بھی جہاں میں نام ہے

میاں تو جلدی ہے جی سے جانے کی دیر ہے بس تمہارے آنے کی
 صورت نقش پا ”نثار“! اُسے آرزو ہے مرے مٹانے کی

تو گھر کے گھر جانے بغل گرم کرے ہے
 مرنے والے جو تجھ پہ، وہ دم سرد بھرے ہے

جل بجھ سہلے میں دل، لیکن نہ نکلے منہ سے آہ
 ہو مقل کر کے، میں گھر کو چاہوں تو سہی

اُس آنکھ طلمت کی ، اب مجھ سے یہ صورت ہے
ظاہر میں صفائی ہے باطن میں کدورت ہے

ہم سے کیا پوچھتے ہو ؟ گوہر دل کی قیمت
ہم نے مختار کیا آپ ہی تھہرا دیجے

تھا جگہیں حسن پرستی سے ہمیشہ انکار
وہ بھی اب طالب دیدار ہیں ، کن کے ؟ ان کے

خلجہ نہ کمر میں نہ وہ تلوار رکھے ہے
آنکھوں ہی میں چاہے ہے جسے ، مار رکھے ہے

ہے درد سے بے کل ، جو ترا چاہنے والا
پہلو میں مگر دل کی جگہ ، خار رکھے ہے

کہتا ہے کوئی برق ، کوئی شعلہ آتشی
اک دم جو تھہر جائے ، تو اک بات تھہر جائے

بوندوں کی جتا کھولے ، آتی ہے گھٹا کالی
لا سافر سے ساتھی ، بدلی بھی ہے متوالی

لہریز فغلی، ہجر میں تاجلہ رہیں میں
یہ صبر کا ساغر، کہیں لب جائے چھلک بھی

جگر تو گھبرے ہوا، تیغِ غم سے کٹ کٹ کے
خدا کرے نہ کسی کا کسی سے دل اٹکے
ہر ایک تار میں، افسوں جدا جدا ہے ہلا
ہزاروں یاد ہیں زلفِ نگار کو لٹکے
نہ سوکھ سوکھ وہ کانٹا ہو کس طرح سے ”نثار“
کہ جس کے دل میں سدا خارِ غم پوا کہتے

بے کار کہہ رات کو بھی میں نہیں رہتا
جوں شمع، مجھے تا بہ سحرِ مشق فلا ہے
کہا تھر ہے ہم دیکھ کے خوہی ہوتے ہیں جس کو
سو اس کی یہ صورت ہے کہ صورت سے خفا ہے

معلوم حال میرا، یارو تمہیں نہیں ہے
بیگنا تو ہیں میں تم میں، پر دل مرا کہیں ہے

بلی ہے اب ”نثار“ ناتواں کی جان پر
دیکھنا تک اے دل نا کام، تھریے واسطے

تجہم بن ' چمن کی سہر سے ' کہا یار لے گئے
جوں لالہ ' داغ سیلے پہ دو چار لے گئے

حسرت

جعفر علی نام ' ابوالکھیر عطار کے بھتیے اور لکھنؤ کے رہنے والے تھے - معمولی تعلیم پائی تھی لیکن شعر و سخن سے فطری مناسبت ہونے کی وجہ سے مہارت اور کمال پیدا کر لیا تھا - زندگی کا بڑا حصہ فراغت سے گزرا ' آخر عمر میں فقہری نے رنگ میں آکر گوشہ نشین ہو گئے تھے - مشہور ہے کہ جس قدر ان کے تلامذہ تھے کسی شاعر کو نصیب نہ ہوے ' اشعار میں جذبات کی موجیں ہیں ' خیالات بلند اور پاکیزہ ترکیبیں موزوں ہیں ' بلدھ چست ' بے ساختگی اور انداز بہاں بہت دلچسپ ہے -

وایے سرب سنگھ دیوانہ کے شاکرد اور جرأت اور خواجہ حسن کے سے مشہور اساتذہ فن کے استاد تھے - سنہ ۱۲۱۷ھ میں وفات پائی [۱] -

کھنوں مرے خون سے شمشیر کو آلودہ کیا
آپ نے رنج اُٹھایا ' مجھے آسودہ کیا
زہست میں بادہ کشی ' حسن پرستی سے مرا
اس سوا جس نے کہا کام سو بے ہودہ کیا

سیماب ہے یا شعلہ آتش ہے الہی
 کہا چیز ہے سہلے میں کہ دل جس کا لقب ہے

کہا کام ہوا ہم سے خدا جانئے ایسا
 اپنا ہی ' جہاں سنتے ہیں مذکور رہے

نقاب اپنے منہ سے اُتھادے اُتھادے
 تجلی کا جلوہ دکھادے دکھادے

جانے کا اپنے نام نہ ہو تم ' زبان سے
 تم شہر سے گئے ' تو گئے ہم جہاں سے

یارو معاف رکھیو درخود نہیں رہے ہم
 اب اختیار ' اپنے ہاتھوں سے جارہا ہے

دل نہیں ' ہوش نہیں ' صبر نہیں ' تاب نہیں
 اب وہ ' کس چیز کی خاطر مرے گھر آتا ہے ؟

انکار تو نہ کر ؛ مرے ہاتھوں سے پان لے
 کفر ! خدا کے واسطے یہ بات مان لے

اگر جھولے تو مہرے دل کے جھولے میں تو اے ظالم !
 دگ جاں ' سے ترے جھولے کو ' میں دسی بدائی ہے

اے دل ! اگر تو پلٹا تو میرا یہی رہے گا
 کاکھ کو تو جئے گا کاکھ کو جی رہے گا
 دھم دے مے کو ساٹی ! ہم تو چلے یہاں سے
 قسمت میں جس کی ہوگا ، سو جام پی رہے گا

کوئی اپنا ، نہ آشنا دیکھا جس کو دیکھا سو بے وفا دیکھا
 بھولتا ہی نہیں وہ دل سے ، اُسے ہم نے سو سو طرح بھلا دیکھا

خدا حافظ ہے ، کہوں محفل میں اُس کا نام آیا تھا ؟
 توپے سے ابھی دل کو مرے ، آرام آیا تھا

کہا مجال اس کی ، کہاں تو اور کہاں میرا غبار ؟
 لگ چلا دامن سے ، تیری مہربانی کے سبب
 اپنے لب تو ، وا کر اے خلدۂ زخم جگر
 چرخ دے گا لاکھ غم ، اس شادمانی کی سبب

نہ تیغ یار سے گردن پہراؤں میں ہرگز
 کہ عین لطف سمجھتا ہوں میں ، جفاۂ حبیب
 پتنگہ شمع کے صدقے ہوں ، بلبلیں گل پر
 کوئی کسی کا فدا ہو ، میں ہوں فداۂ حبیب

دن تو کتنا ہے شغل میں ، لیکن
 درد دیتا ہے زخم کاری رات

یوں خزاں آئی چمن پر ، ہائے بلبل کیا ہوا ؟
لالہ و سوسن کہاں ہیں ؟ سبیل و گل کیا ہوا

دل پر نہیں اختیار اپنا افسوس ! گہا قرار گیا
کی دل نے بھی آہ بے وفائی کوئی نہیں غم گسار اپنا
تو آنے کو یاں کے ، دن گئے ھے ہم کرتے ہیں ، دم شمار اپنا
تھرا تو تب اعتبار کیجئے جب ہووے کچھ اعتبار اپنا

شاید اس کوچے میں جا کر ، وہ بھی کہو آیا حواس
بولے ھے بھکا ہوا ، پیغام بر کو کیا ہوا

—

مجھے تک سانس بھی ، یہ درد غم لہیے نہیں دیتا
عجب کچھ درد ھے دل میں ، کہ دم لہیے نہیں دیتا
اجل سو ہزار آئی ، رنج مہرا دور کرنے کو
وے احساں ، مجھے تھرا کرم لہیے نہیں دیتا
تمنا خاک کو مہروی قدم بوسی کی ھے ، لیکن
چلے ھے بچ کے وہ ظالم ، قدم لہیے نہیں دیتا

یہو ادھر قتل کو ، آنکھوں سے اشارا نہ کیا
جسم بسل ہی رکھا ، کام ہمارا نہ کیا

اپنی خاطر، بہوں منظور، رہائی مجھ کو
ہم ہوں آزاد تو ہو رنج سے آزاد قنس

مست میں تو ہو گیا، تیری نگہ سے سا گیا!
اب نہیں مجھ میں رہا، مے اور پیمانے کا ہوش

قابل غارت نہیں، اس خانہ ویراں کی بساط
دیکھ لے دست چلوں! مہرے گریباں کی بساط

—

اتنی مجھ نہیں ہے دل و جاں کی احتیاط
منظور جہلی ہے ترے پیکان کی احتیاط
گر ہے یہی بہار کی شورش، تو ناصحا!
تجربہ سے نہ ہوسکے گی، گریباں کی احتیاط
وہ جس کو معصیت سے بچائے، وہی بچے
”حسرت“! نہ کام آئی کچھ انسان کی احتیاط

بہت مشتاق ہے سلمے کا، ”حسرت“
کوئی تو منہ سے کہہ، بھر خدا لفظ

—

جان جاتی ہے مری، درد و الم سے کیا کروں؟
آہ لے لے بے تابہ دل، رائے شورش ہائے داغ؟

وصل ہے ، میٹھی کی آمد ہے ، ادھر آج کی رات
 غم کا اس دل سے ہے ، آہلک سفر آج کی رات
 کل کو کہا جائے ؟ محبت یہ رہے یا نہ رہے
 ساکھا ! جام جو بھرنا ہے تو بھر ، آج کی رات

آنکھوں میں دم تھا سو بھی چلا ، بے وفا ! پہنچ
 آنا اگر ہے تجھ کو ، تو جلدی سے آ پہنچ*

دیکھی نہ ایسی جگہ ، نہ میں زمیندار صلح
 سو بار دن میں لڑتے ہو اور سو ہی بار صلح
 پائے رقیب ، صلح کے اب درمیان ہے
 کس طور سے رہے گی میں پائیدار صلح

مجنوں ! ترے ہی پاؤں کے ، توڑتے ہیں آئینے
 ہر نوک خار سرخ ہے ، دیتا ہے بن ، بہار

تس کی قسمت میں دھائی تھی ، چمن جا دیکھا
 فصل گل بھی چلی ، ہم تو دے زنداں میں ہنوز
 سہکڑوں بار کہا تو نے ، خراب اس دل کو
 پر محبت ہے تری ، اس دل ویراں میں ہنوز
 سوئے آرام سے ، کس طور ؟ کوئی زیر زمیں
 فتنہ عشق تو بیدار ہے ، دوراں میں ہنوز

نہ ہووے درد کہوں کر؟ آہ صبح و شام پہلو میں
کہ دل لیتا نہیں اک آن بھی آرام پہلو میں

بھلائیں یا: نے دل سے ہمارے اور بھی یادیں
عجب تاثیر یہ رکھتی ہیں اہل دل کی فریادیں

جو بے تابی، دل عشاق کی باطل سمجھتے تھے
مرے سہلے پہ آکر ان دنوں وہ ہاتھ دھر دیکھیں
لگیں تھیں آہ اک مدت سے جس کے ساتھ یہ آنکھیں
سو فائب ہو گئیاں آنکھوں سے اپلی، اب کدھر دیکھیں
سدا آہٹ لگی دھتی تھی ہم کو، جس کے آنے کی
سو کس اُمید پر اب ہاے ہر دم سوئے در دیکھیں

نہ دیکھ اے شمع تو ان کی طرف چشم حقارت سے
گدایان خرابات اک نگہ میں شاہ کرتے ہیں
قلس میں ہم نہیں کچھ بولتے صیاد کے در سے
چمن کے مرغ، نالے اپنے خاطر خواہ کرتے ہیں
سخن آورد کا ”حسرت“ نہ پہنچے درد کو ہرگز
کہ دل پر، آہ نکلمے ھے تو اِس پر واہ کرتے ہیں

دشت میں کر، چلنے کی تدبیر ہونا ہو سو ہو
تیر دیوانے تو اب زنجیر، ہونا ہو سو ہو

اک نظر دیکھا تھا کیا تجھ کو کہ آیا مجھ پہ ظلم
 کیا کہوں میں؟ ہو گئے سب اپنے بہانے حریف

ہم کو نہ مرگ نے نہ قضا نے کیا ہلاک
 اس کے ستم اور اپنی وفا نے کیا ہلاک

تیری فرقت میں ہے شام و سحر مجھ کو، عجب مشکل
 جو شب لگتی تو دن مشکل، جو دن کاٹتا تو شب مشکل
 کرم سے کہول! جو عقدے پڑے ہیں کام میں میرے
 ترے آگے ہیں سب آساں، مرے نزدیک سب مشکل
 ابھی تو ”حسرت“ اس پر عشق یہ پوشیدہ ہے تیرا
 وہ جب پہچان جائے گا تجھے، ہووے گی تب مشکل

صبح روشن رہے، گلشن میں مبارک گل کو
 ”حسرت“! اپنی مجھے غربت کی ہے اس شام سے کام

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| آخر ترے غم میں، مر گئے ہم | بھرنا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہم |
| عقب کی بھی، کچھ خبر نہیں ہے | دنیا سے تو بے خبر گئے ہم |
| کو تک تو اثر، کہ اپنے جی سے | اے نالائے بے اثر گئے ہم |
| عظیم کی مثال، اس چمن میں | شب آئے تھے ہم، سحر گئے ہم |
| وہاں وہاں پہ دیکھئے کہ کیا ہو؟ | ایسا تو نہا کر گئے ہم |

نہیں چہن ایک اُن، کہا کھجئے ؟
 مفت جانی ہے جان کہا کھجئے
 تجھ سے کہا کہئے درد دل لیکن
 نہیں دکتی زبان کہا کھجئے
 آشیہاں ہی اُجڑ گھا اپنا
 دہ کے اے باغبان کہا کھجئے

موا بھی میں، تو تری چشم کی کبھو نہ گئی
 یہ شکر ہے کہ گنجی پہ آبرو نہ گئی
 بہار ہو چکی اُرد شور بلبلوں کا گھا
 مرے دماغ سے اس گل کی ہائے بو نہ گئی
 غبار ہو کے صبا سے ملے کہ واں پہونچے
 فرض کہ خاک ہوئے تو بھی آرزو نہ گئی
 نہ جانوں کیا تجھے الفت تھی گل سے اے بلبل
 کہ اپنے جی سے گئی، پر چمن سے تو نہ گئی

پتکلمے دے مجھے سر اس کے استانے سے
 خبر کروں ہوں میں اپنی، اسی بہانے سے
 مثال نقش قدم، یاں سے اتم نہیں سکتے
 تری گلی میں نہ جانا، بھلا تھا جانے سے
 تسلی ہے دل بہار کو ترے باعث
 خدا کے واسطے مت اتم، مرے سرہانے سے

موت آجائے کہیں اُس دلِ شہدائی کو
 روزِ سمجھائے کہاں تک؟ کوئی سودائی کو
 ناتوانی سے تڑپنے کی بھی طاقت نہ رہی
 کس طرح کاتیے یارب! شبِ تنہائی کو

ہرآن ہے مڑگل پر لختِ جگر تازہ
 یہ نخلِ محبت میں دیکھا نثرِ تازہ

زنہار نہیں بھارے یہ وضعِ پسندیدہ
 ہرآن ہو آزدہ ہر وقت ہو رنجیدہ
 آنکھیں اگر ابیدھر، کیا کھجئے نثار اس پر
 اک جان ہے سو والہ، اک دل ہی سو شوریدہ
 ایک عمر ہمیں گذریِ وصلت کا نہ دن دیکھا
 جاگہیں بھی کہیں یارب! یہ طالعِ خوابیدہ

جگر سوزاں ہے دل بے تاب ہے اور چشمِ گریاں ہے
 اِلہی! دن ہے مہریِ مرگ کا یا شامِ ہجران ہے
 جو ایسا ہی دل دیوانہ مہرے درپئے جاں ہے
 تو پھر اک روز میرا ہاتھ اور اُس کا گریباں ہے

شروعِ عشق ہے اے ہم نشیں اور جوشِ سودا ہے
 نہ کو زنجیرِ محبہ کو میں ہیں اور دامانِ صبرا ہے

معلوم ۛ مجھ کو کہ میں تجھ بن نہ جھوں کا
کھوں کر نہ کروں تجھ سے مھن انکار جدائی

—

ترے بن ' کس طرح یارب مری اوقات گزرے کی
الھی ! دل کو بے تابي ۛ کیونکر رات گزرے کی

—

تمھیں غھروں سے کب فرصت ' ہم اپنے غم سے کم خالی
چلو بس ۛوچکا ملنا نہ تم خالی ' نہ ہم خالی

—

نہ تلھا مشقت خس کے پھونکلے سے باغبان گزرے
ہمارے آشیان سے برق بھی دامن کشاں گزرے
گذر اس کا ادھر ۛو یا ادھر اپنا گذارا ۛو
جو اپنی گردشوں سے ایک دم بھی آسمان گذرے
جو کچھ شرط وفا تھی سو بجلا لے ۛیں ہم دونوں
نہ گذرے تم ادھر اور اپنے جي سے ہم یہاں گذرے

—

کہہ بیٹھے برا ملہ سے ' بھلا اور بھی کچھ ۛ
دشنام ۛي دي جاتي ۛ یا اور بھی کچھ ۛ

ہمارے کام پہ ۛرچلند ' آسمان پھرے
تجھ قسم ۛ جو تو اس طرف کو آن پھریے

کسی کا حال کوئی پوچھتا نہیں ہوگا
وفا کا رسم اٹھا " حسرت " ! اس زمانے سے

کھینچتا ہوں نالہ جاں کاہ ، دل کے ہاتھ سے
آہ دل کے ہاتھ سے ، صد آہ دل کے ہاتھ

مجھ کو تجھ سے خدا ، جدا نہ کرے
تجھ سے میں ہوں جدا ، خدا نہ کرے
آزگئی پر سے ، طاققت پرواز
کہیں صیاد اب رہا نہ کرے
تم جو کہتے ہو کہ دو " حسرت " سے
آہ و فدیاد یہاں کیا نہ کرے

سرشک و خون ، مری چشم سے ملے نکلے
مگر یہ پھوٹ کے سیلے کے آبلے نکلے
تمام دن تھے جدا ، آہ شمع و پروانہ
ملے جو شب کو تو آپس کے سب گئے نکلے
سراف پوچھوں میں کیا ؟ اشک و آہ کا دل سے
کہ اس دیار سے ہو ، کتنے قافلے نکلے

واعظ نے قیامت کی اک بات بتائی ہے
کہتے ہیں جسے معشر ' سو روز جدائی ہے

کچھ دل میں جلیں تیرے ارمان نہ رہ جاوے
کی جھب تو سو تکرے دامان نہ رہ جاوے

(ساقی نامہ)

کیہی اس کے ہمک رہے ہیں
اللہ اللہ بک رہے ہیں
بے شیشہ عجب خلل ہوا ہے
دل آبلے بغل ہوا ہے
ساقی تجھے جام کی قسم ہے
مخزانے کے نام کی قسم ہے
اپنی تجھے سر کشی کی سو گند
مت دکھو خرد کا متجھکو پابند
ہر دم ہے خزاں چمن کے درپے
لانا ہے تو لاوے ساغر سے
تجھ کو اپنی ادا کی سو گند
تجھ کو دل بے وفا کی سو گند
برسات کی بدلیاں یہ کالی
اور تو دے اپنا جام خالی
رہ جائے گی اتنی یادگاری
ہم سے ساقی نے کی نہ یاری [۱]

دونا نہیں جو یارو ! اپنا دیار چھوٹا
 مرنے سے یہ کہہ ہم سے اب کوئے یار چھوٹا
 قول و قرار اس کا ، چھوٹا ہوا تو غم کیا
 غم ہے کہ اپنے دل سے صبر و قرار چھوٹا
 رونے سوا نہیں ہے فرقت میں کام اپنا
 یہ کام ہے کہ تجھ بن سب کار و بار چھوٹا

ضبط کر کے ہم قلق کو دل میں ، گہرائی بہت
 منع بے تابی کیا پر اس میں دکھ پائے بہت
 دل کو لے آئے تھے اس کچھ سے ہو کر ہم خفا
 پر دل و جان ہم یہ اب مل کر بلا لے بہت

جاتی دھبی غم سے ، دل ناشاد کی طاقت
 سو ظلم کرے وہ ، کسے فریاد کی طاقت

سو گئے تم ، ہمیں نہ آئی نیند کس طرح سوئے پرائی نیند
 چشم گریاں ہے مفت میں یارو سہل میں اشک کے بھائی نیند

اے برق ! آسماں پہ سرے تو گذار کر
 جاوے اب اس چمن سے مری بود و باہں کاش

دے تو بیٹھا وہ ناز سے گلی شرم سے پر نہیں اُٹھائی آنکھ

آنا نہیں شب کو خواب ، تجھ بن
 بھداری ہے عذاب ، تجھ بن
 اے مہر سہر خوب روئی
 سر گشتہ ہے آفتاب تجھ بن
 سہلے سے نکل پڑے گا گویا
 ہے دل کو یہ اضطراب تجھ بن
 ”قسمت“ کی بھی تجھ کو کچھ خبر ہے
 دیکھا میں اے خراب ، تجھ بن

مرے اس خستہ دل کو پاس آئے ، یار دھلے دے
 کوئی پوچھے تو کہنا میرے عاشق کی نشانی ہے

—

شب ہجران ہے اور میں ہوں یہ آنکھیں اور آنسو ہیں
 اذیت ہے ، مصیبت ہے ، نہایت ناتوانی ہے [۱]

میلون

میر نظام الدین نام ، فضل الشعرا لقب تھا ، میر قمرالدین
 ملت کے بہتے تھے محمدا اکبر شاہ بادشاہ دہلی کے استاد تھے -
 پانی پت میں پیدا ہوئے ، دہلی میں تعلیم پائی ، عرصہ تک
 لکھنؤ میں رہے -

قسمت

(نواب) شمس الدولہ نام و لقب بارگاہِ قلی خاں نے بیٹے
تھے مرثیہ اور سلام میں بقول مصطفیٰ یدِ طوئے رکھتے تھے ،
غزل میں زبان اور مکارۃ ہندی کے علاوہ جذبات تغزل کم ہیں
جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے -

جوں ماہ مغرور ہو ، شب تار ہماری
”قسمت“ ! وہ اگر چاندسی صورت نظر آوے

کہتے ہیں یوں چمن میں پھر آئی بہار کل
شکر خدا ، کیا تھا بہت انتظار کل

اگر تسبیحِ ہاتھ آتی نہیں ہے تیرے اے ”قسمت“ !
تو دانے تو دال اس کے کہ پھر زناں ہاتھ آوے

قاصد ! ترا گذر ہو اگر کوئے یار میں
کہہو کہ آرزو میں تری ، مرگیا کوئی

آتی نہیں کسی کی جو یارب صدائے پا
وہ ماند گلنِ قافلہ ، یارب ! کدھر رہے

تجھے ' نقش ہستی مٹایا تو دیکھا
 جو پردہ تھا حائل ' اٹھایا تو دیکھا
 یہ سب ' تیرے ہی حسن کا پرتوا ہے
 نہ دیکھا تجھے ' تہرا سایا تو دیکھا

کساں نہ کہونکہ کروں تجھ پہ دل چرانے کا
 جھکا کے آنکھ سبب کیا ہے مسکرانے کا
 و فرد گریہ ' ترحم ! ہجوم نالہ ' کرم !
 کہ ہے ارادہ ' اُسے درد دل سدا لے کا

الہی جیب ' کہ دامن کہ آستیں ' دھروں
 مڑہ نے سہکم لیا ' شغل خوں فشانی کا

دشک اُس پر ہے ' کہ یوں مر کر جو بسمل رہ گیا
 سر قدم پر ' ہاتھ مڑیں دامن قاتل رہ گیا
 چل بسے پیٹھی از ستھر ' تھے جو رفیقان سفر
 آہ اک سوتے کا سوتا ' میں ہی غافل رہ گیا

فہی سے ہمیں افاقہ ' دم بھر کبھو نہ آیا
 جب تک صبا کا جھونکا ' لے تھری بو نہ آیا

کلام میں روانی بھی ہے ' اور لطف بلدھ بھی ' تلمیحات
تصوف و ضروریات تغزل دونوں موجود ہیں اپنے والد کے شاگرد تھے -
مفتی صدرالدین آزادہ کے استاد تھے ' سنہ ۱۲۶۰ع میں وفات
پائی -

دیکھ کے نور جمال ' سوچ کے کلمہ کمال
مائل حیرت نظر ' قائل حسرت ' ذکا
باز ہو گر راہ دید ' تو ہے ہر اک سو پدید
آئندہ خانہ جہاں ' حسن ترا جلوہ زا

موسیٰ دل رہ خموش ! دل ہی میں رکھ دل کے جوش
اس کے جھمکے سے ہوش ' کس کے دھے ہیں بجا
پاؤ خرد آبلہ ' بلا
عرصہ گہم معرفت ' بے سرو بے انتہا
خوں میں تہاں سوبہ سو ' جان دو صد آرزو
ہر طرف اس دشت میں ' معرکہ کربلا
تیرس مناجاتیں ناز خراباتیاں
کر کے گمان غصب ' رکھ کے یقین عطا
سیلہ ہے صدوق راز ' نطق کرے قفل باز
ایک ہے گنج ہدر ' ایک خزائن کشا
یہ جو ہے "مفلو" نرا ' بلدۂ دل خوں ترا
نجم سے ہی چاہے نجم ' کس سے کرے التجا

اے اشتہاق بیت صلم ! تھرے ہاتھ سے
 چھتتا ہے ساتھ ' راہِ روانِ حجاز کا
 تصویر بت چھپائی ہے "مسلوں" نے سجدے کو
 گوشہ اُلٹ کے دیکھو تو تک جانماز کا

کس بے ادب کو ' عرض ہوس ہر نگہ میں تھی
 آنکھ اس نے بزم میں ' نہ اٹھائی تمام شب

لگ اٹھی آگ ' قفس میں صیاد !
 برق ہے ' اپنے نفس میں صیاد !

یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل وہ جائے گا
 ہم یہ سمجھے تھے ' چلے آئیں گے دم بہر دیکھ کر

آہ کس کا دل زخمی ہے تہ خاک ' ہنوز
 کہ نکلتے ہیں لئے گل ' جگر چاک ہنوز

کیوں کریں ؟ ہاتھ کو اب ہم سوئے مغرور ' دراز
 پاؤں ' بہتے ہیں کہے ہم طرف کور دراز

دل خروشاں یہاں ہے ' لب خاموش
 خم سر بستہ میں بہرے ہیں جوش

کہا کہ، گئے اطبا، بھمار کو تمہارے
 کہتے ہیں، آسے پر اس کو خدا کے چھوڑا
 ”مملوں“! مئے محبت، پی سہل مت سمجھ کر
 یہ جام، کپ کسی نے منہ سے لگا کے چھوڑا

سہلے میں ایک نفس بھی، نہ ترا تھر رہا
 خون حسرت میں توپتا، دل نچھپر رہا
 ہاے دے بے کسی دامن و بے یاری جیب
 کہ مرا دست جلور، بستہ زنجیر رہا

غمزے نے کس کے؟ تیغ لگائی کہ چشم میں
 انداز صد نگاہ تملتا، لہو ہوا

اس کی آنکھوں سے ستاروں کی نمک ریزی پوچھ!
 صبح تک جس کا کھلا دیدہ بے خواب رہا

گفتہ مہرا ہے، رنگ چہرہ گونا گوں ہو مجلس میں
 اشارہ فہر سے کرنا، گفتہ ہے جان من کس کا

تھا حسن میں نہ رنگ ادا کا، نہ ناز کا
 یہ نقش یادگار ہے، آئینہ ساز کا

”مسلوں“ ! جیتے دھ شب ہجر
ملہ وصل میں کیا دکھائیں گے ہم

چشم گریاں ‘ ترے رخسار پہ شب تھی کس کی
شبلم آلودہ سا ‘ کچھ فکر سفر ہے کہ نہوں

صورت نقش قدم ‘ مجھ سے اُٹھا جائے کہاں
اس سر راہ پہ بلندہ تو دھا ‘ جائے کہاں

خم میں بیٹھا جو فلاطوں تو یہ کہتا تھا سپہر
دہ ! تری خاک کو ‘ میں صرف سبو کرتا ہوں

صبا پیغام یہ کہہو ہمارا ‘ ہم صفہروں کو
سنا جایا کرو ‘ آواز گایہ ہم اسہروں کو

آپ کو خاک کہا ‘ خاک کو برباد دیا
کوششوں کی ہیں دم عشقِ فنا ‘ کہا کیا کچھ

یارب ‘ یہ کس کا کوچہ دل کش ہے ‘ جو ادھر
جاتا ہے جی کہلچا مرا ‘ ہر اک قدم کے ساتھ

کہوں محتفل مہس، اب ہوا ساتی
ہر طرف سے ہے، بانگ نوشا نوشی

کیا عشق کی ہے صید گہ، یاں نیم زخم ناز کو
بے تاب اک جانب خضر، مضطر مسیحا اک طرف

سانہ اپنے، گر گیا دل بے تاب زیر خاک
تو ہو چکا نصیب مجھے خواب، زیر خاک

اے برق بس ألجہم کہ نہ از جائیں دھجھیاں
دامن اُتھا کے آئیو! اس اشیاء تلک

ہے تھری ہوئے عطر گریباں سے، مست گل
گل سے چمن، چمن سے ہوا، ارد ہوا سے ہم

ہوئے پایا مرے قاصد کا نہ پہغام تمام
تھا سخن لب پہ کہ قائل نے کیا کام تمام
طہس دل نے نہ چھوڑا کہ کہی ہم اک بار
لاٹیں تسکین کے لئے، لب پہ ترا نام تمام

کرتے نہ پائے نیم تبسم ' کہ بس چلے
جوں فلچہ ' رنگ گلشن ہستی پہ ہلس چلے

دکے ہے ' ضبط سے دم ' آہ سے جگر اپنا
نہ ضبط کرتے ہی بن آئے ہے نہ آہ کٹے
سنا ہے "ممنوں" آ مرز گار اس کا نام
اس آسرے پہ ' نہ کیا کیا ' یہاں گداہ کٹے

بے طاقتی نے جس جا ہم کو بٹھا دیا ہے
پھر اضطراب دل نے واں سے اُٹھا دیا ہے
خوبی پہ ناز اپنی ' جو کیجیے بجا ہے
مکھوا خدا نے تم کو اک چاند سا دیا ہے [۱]

وفا

تول راے نام ' خوش گزران اور خوش اوقات تھے - بعض
قول کے مطابق خواجہ حسن کے معاصر تھے - کلام میں قدرت
اور مہارت کا رنگ ہے اس کے ساتھ ضروریات غزل بھی ہیں سلاست
اور روانی بھی ہے ' طرز بیان میں خوبی بھی ' لیکن اثر کم ہے -
عارض پہ تمہارے ' یہ پسینا ہیرے کا ہے ' لعل پر نگینا
اس فم میں ہوئی ' گر رہا سلامت پتھر سے بھی سخت ہے ' یہ سینا

”وہی کچھ اور ہے اس کی“ پورے طریقے ہیں اور
دلا؛ نظر نہیں آتی ہے کچھ نباہ کی راہ

پاؤں ”مسلوں“ نے نکالے ہیں بہت‘ دیکھو تو
ہیں بھی اس شہر میں زنجیر بنانے والے

کھلا نہ‘ حالت ”مسلوں“ ہے کیا؟ یہ دیکھوں ہوں
کہ ہاتھ‘ دو دو پھر تک دل طہاں پر ہے

غمزے کو پھر ہیں کا وشیں‘ اس دل پاہی پاہی سے
قطرۂ خوں ہے دو بدو‘ دشنۂ جاں خواہی سے
وصل میں بھی نکاح شوق‘ تارڑہاں‘ نہ آ سکی
عشوہ کے اہتمام سے غمزے کی دور باہی سے
حسرت و یاس ورنج و غم‘ محنت و غصہ‘ درد و سوز
خانۂ دل کو‘ آئے ہیں تھوڑے کے سو تلاہی سے

دماغ اس شور ہستی کا کہاں نازک دماغوں کو
مگر اب‘ خواب راحت‘ زیر دامنِ عدم کیجئے
بہری آتی ہے چھاتی‘ یاد میں یاران رفتہ کی
یہ دل اور اس قدر صدمہ؟ بھلا کس کس کا غم کیجئے

بت سے لہتے ہیں کار ، حضرت حق
شمع تک دیکھم اعتقاد ہڈ-ہڈ

ہوئے گا دل سے محو ، غم یار کب تلک
کیوں ہم نشیں ! یہ جاوے گا آزار کب تلک ؟
کہلے لگا وہ ، سن کے مرا نالہ و فغاں
یارب ! جیسا کرے گا یہ بیمار کب تلک ؟

نوبت ، غم فراق میں پہنچتی ہے ، جاں تلک
ظالم ! شکیب و صبر پھر آخر کہاں تلک ؟

اک راہ کوئے زلف ، سو سر بستہ اے وفا !
ہم آہ کس طرف کے تئیں لہیں سراغ دل

کچھ خیریت نہیں نظر آتی مجھے ، کہ آ-
لگتے ہیں اس کے کان سے افسار ، دم بہ دم

بس کہ اپنے انقلاب بخت سے درتے ہیں ہم
بستر گل پر بھی سوزاں ہی ، قدم دھرتے ہیں ہم

شعلہ ، درہم باؤ سے ہوتا نہیں اے اہل بزم
شمع ، سو ہنستی ہے کو کر یاد ، پروانے کے تئیں

پہلے تو دل سہج میں ' گرفتار ہو گیا
اب چھوٹا پہ زلف سے دشوار ہو گیا

کہہ دے کس سے ؟ دل ' احوال اپنا
پڑا ہے یاں ہمیں ' جنگل اپنا

کل دل کو لیا ' مگر کئے آج
بس ! آپ کا اعتبار دیکھا

حباب آسا نہ بھول ! ہستی پر اپنی
کہ غافل ! کہا بھروسا ہے نفس کا ؟

اُس کو ' منظور یاں سے جانا تھا گریہ میرا ' فقط بہانا تھا
دل نہ کرتا تھا اس طرح سے خراب عاقبت ' وہ ترا تھکانا تھا

شعلہ زن ہے ہمیشہ ' داغ اپنا بچہ نہیں جانتا ' چراغ اپنا

اپنی فرض کو ' ہم تو سبھی کچھ سہیں کہ ' لیک
ہوتی ہے گلیوں سے ' تمہاری زباں خراب

عشق میں ' امتیاز رتبہ نہیں خاک پائے ایاز ' ہے مستمود

واقف

بلدراہین نام ، قوم کائستہ ، دھلی کے رہنے والے تھے ۔ ان کی شاگردی کے متعلق مختلف اقوال ہیں ، بعض ، مرزا مظہر کا شاگرد بتاتے ہیں ۔ بعض سودا کا اور کوئی مہر کا شاگرد کہتا ہے ، مگر صحیح یہ ہے کہ مہر ہی کے شاگرد تھے کیونکہ خود مہر نے ان کو اپنے تذکرے میں ایسا شاگرد بتایا ہے ، آخر میں ”سودا“ کو بھی کلام دکھاتے تھے ۔ فن شعر کے ماہر تھے ، اور خوب کہتے تھے ۔ ان کے اشعار میں روانی کافی ہے ، غزل میں رنگ کسی قدر پھیکا ہے ، تاہم لطف سے خالی نہیں ۔



دل ، کلیج قفس میں کر یاد بہت روپا
ہلستے کے تئیں گل کے ، کریاد بہت روپا

نامہ کا مہرے ، اس سے لے کر جواب پھرنا
پر واسطے خدا کے ، قاصد ! شتاب پھرنا
اک دے بھی دن تھے یارب ! جو تھا ہمیں مہسر
گاشن میں ساتھ اس کے ، پیتے شراب پھرنا

نہ ترے عشق میں بلبل ہی کو ، نالں دیکھا
چاک ہر گل کا ، گلستاں میں گریباں دیکھا

شیخ ! کچھ فرق ہے تھوڑے ہی نظر آنے میں
وہ نہ ہے ایک وہی ' کعبہ و بت خانے میں

اپنی ہی چشم کے تئیں ' تاب نظر نہیں
وہ آفتاب ' کہاں جلوہ گر نہیں

حسن عمل پہ اپنے ' نہ بھول اس قدر کہ شیخ
واں کے معاملے سے کسی کو خبر نہیں

بھول بہتے ' لب دریا جو نہ دیکھے ہوں تو آ
ساتھ آنسو کے ہیں ' یاں قطرہ خوں تاب رواں

بہچے ہے ' اک نگاہ پہ دل کے تئیں " وفا "
لہتا ہو گر تمہیں تو کچھ اتنا گراں نہیں

مے کشوں نے ' مے میں پایا ' بلنگھوں نے بلنگ میں
مل رہا ہے وہ ' طرح پانی کی ہر اک رنگ میں [۱]

اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور ملدلیپ
 آپس میں دردِ دل کہیں، تک بیٹھ کر کہیں

دیکھا نہ ہو جسے میں، کوئی سر زمیں نہیں
 پر تخرمِ دل ہو سبز جہاں، سو کہیں نہیں
 سنتے تھے ہم جہان میں، اہل کرم کے ہاتھ
 آ یا جو دید میں تو کم از آستیں نہیں

میری بد شرابیوں سے، کریں توبہ مے گساراں
 زہِ وہِ عمل کہ ہو وے، سببِ نجات یاراں

کام عاشقوں کے کچھ، تجھے منظور ہی نہیں
 کہنے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں
 کہتا تھا کون یہ، کہ خوشی تھی جہاں کے بیچ
 اس بات کا تو یاں کوئی مذکور ہی نہیں

یاں تک، قبولِ خاطر کہتے تری جفا کو
 تا سب کہیں کہ ”راقم! رحمت تری وفا کو“

معصیتِ میری بہت ہے، یا کہ بخششِ تیری بیش
 اپنی رحمت پر نظر کر! میری عصاں کو نہ دیکھ

سنتے ہیں ہم، کہ ہوتی ہے چگ میں دوام صبح
 ہوگی کہی اے چرخ! ہمارے بھی شام، صبح

کہہ کیا، دودِ دل بلبلِ گلوں سے
 اُڑا دیتے ہیں اس کی باتِ نفس کو
 جو چاہے گوہرِ مقصود اے دل!
 صدف کی طرح تو پاسِ نفس کو

صیاد کیا تو چھوڑے گا مجھ کو، نفس سے آہ
 کہتے ہیں میری دل میں بہت، خارِ خارِ باغ

اے عشق! مجھے کوئی طرحِ مار
 تا یار کہہ کہہ ہائے عاشق

کس کے گلے کے قطرۂ خوں، ہیں تہ زمیں
 جوں تکہ، اُگتے ہیں گل اورنگ اب تلک

ابو ترے، چشمِ گریاں کم نہیں
 سوچ دیا ہے، شکنجِ آستیں

اے باغبانِ نہیں ترے گلشن سے، کچھ غرض
 مجھ کو قسم ہے، چھوڑوں اگر برگ و بر کہیں

ہیں - سنہ ۱۹۵۰ء میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۳۸۲ھ میں وفات پائی [۱] -

کفر جو تھا ، دین مرا ہو گیا بت بھی ، نصیبوں سے خدا ہو گیا
کھسی دوا ! مجھ کو مسکتا لے دی دردِ محبت کا ، سوا ہو گیا

حرم میں ، دیر میں ، جب کوئی رو بہ رو آیا
مجھ یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا
اُڑائیں جیب کی لاکھوں ہی دھجیاں میں نے
مگر نہ قبضے میں دامنِ آرزو آیا
کسی کا کوئی بھی مسئلہ نہیں ہے کر انصاف
ادھر سے میں نکل آیا ، ادھر سے تو آیا

کریں ہم کسی کی یوجا اور چڑھائیں کس کو چندن ہم
سلم ہم ، دیر ہم ، بت خانہ ہم ، بت ہم ، برہمن ہم
در و دیوار ہیں نظروں میں اپنی ، اُٹلے خانہ
کیا کرتے ہیں ، گھر بھتے ہوئے آپ اپنا درشن ہم
کب اُٹھتے ہیں اُٹھائے سے کسی شہج و برہمن کے
درِ دلہر پر اپنے ، مار کر بھتے ہیں آسن ہم

مڑاں سے دل بچے تو ' تپڑے کرے ھے اندر
 یہ کہہ کے میں نے اُس سے جب دل کی داد چاہی
 کہلے لگا کہ " ترکھی جس وقت ہو وے خالی
 تدار پھر نہ کہیںچے تو کہا کرے سپاہی "

پہونچا نہ آہ درد کو ' میرے کوئی طبیب
 یارب ! عجب طرح کا کچھ آزار ھے مجھ

بھچوں ہوں میں اُس پاس ' یہ دل نیم نگہ کو
 اُس پر بھی ستم ھے ' جو خریدار نہ ہو وے

روئے میں اُس قدر تو جگر ' اے جگر نہ کر
 دیکھا نہ تونے کچھ کہ دل و دیدہ کیا ہوے [۱]

نیش

(مہر) شمس الدین نام ' دکن کے دھلے والے امیر اور فارغ البال
 فاضل اور صوفی تھے ؛ اشعار میں ہندی الفاظ اور متاورات اکثر
 لاتے ہیں تاہم صاف اور سلیس کہتے ہیں - متعدد کتابوں کے
 مصنف تھے - وفا کے کئی دیوان بھی ہیں جو چھپا بھی گئے

کفر ، کفر کو بہلے ، شیعہ کو اسلام بہلے
عاشقان آپ بہلے ، اپنا دل آرام بہلے

شکل انسان میں خدا تھا ، مجھے معلوم نہ تھا
حق سے ناحق میں جدا تھا ، مجھے معلوم نہ تھا
ایک مدت ، حرم و دیر کو دھونڈھا ناحق
سیم بر ، بر میں چھپا تھا ، مجھے معلوم نہ تھا
ہو کے ”خاموش“ عجب سیر و تماشا دیکھا
رنگ بے رنگ ہوا تھا ، مجھے معلوم نہ تھا

آشیاں اپنا ، گلستان سے اٹھا لے بلبل
باغ کو چھوڑ دے ، جنگل کی ہوا لے بلبل
چھچھہ کرتی ہے کیا ؟ اس سے نہیں کچھ حاصل
مثل پروانہ پر و بال جا لے بلبل

چوہا ہے سولی پہ خاموش ہو کے ، جب ملصور
سوائے حق ، نظر آئی نہ دار ، آنکھیں میں [۱]

امین

(خواجہ) امین الدین نام ، عظیم آباد کے رہنے والے تھے ۔ ان
کے خیمہ میں دوستی اور دوست پروری تھی ، کچھ دنوں

خط جادو ہوں یا میں نقش پا ہوں
 فـسـرـض ' افتادگل کا رہ نما ہوں
 عبث رکھتے ہیں مجھ پر تہمت مرگ
 بہت راتوں جگا تھا ' سو رہا ہوں
 نہ کر ! اس چشم کا پھر مجھ کو بیمار
 ابھی اے " فیض " مر مر کے جہا ہوں

نہیں فرق کچھ دیر میں اور حرم میں
 جو بت چاہتے ہیں ' خدا چاہتا ہے [۱]

خاموش

(شاہ) معین الدین نام ' بیدر (ذکر) کے رھنے والے تھے صابریہ
 طریقے کے فقیر تھے ' کلام میں تصوف کا رنگ ہے ' اس کی خاص خاص
 اصطلاحیں موزوں طریقے سے لائے ہیں ' زبان عامی زیادہ ہے
 سنہ ۱۲۸۹ع میں انتقال ہوا [۲] -

[۱] دکن میں اردو -

نوٹ - یہ بھی دکن کے رھنے والے لیکن دھلی کے پیور تھے - مرتب -

[۲] دکن میں اردو -

نوٹ - فیض اگرچہ دکن کے رھنے والے ہیں ' لیکن دھلی کے شعرا اور وہاں
 کی شاعری کے پیور ہیں اس لئے ان کا نام شعراء دھلی کے سلسلے میں درج
 کیا گیا - مرتب -

دیکھ بھال، 'اس دل صد چاک کو لیتے ہیں بتاں
میں نے یہ شہشہ کیا، کیا ہی ہلر سے پہوند؟

دور سے ترے، 'نالہ بھی نکلتا نہیں لب سے
ظالم! ہے ترے ظلم کی تائید ہوا پر

دل خیال زلف میں، 'بے خواب و بے آرام ہے
رات ہوتی ہے "امیں" بھاری ہر اک بیمار پر

کیا کہوں؟ یاد سے، 'اپنی سی کیے جاتا ہوں
گالیاں کھاتا ہوں، 'قصے کو پٹے جاتا ہوں
جی نکلتا ہے، 'یہ لب یاد میں ہلتے ہیں تری
موتے موتے بھی ترا نام لیے جاتا ہوں

چاک سینے کا مرے لوگ عبث سیتے ہیں
ہم تو زخمی ہیں نگاہوں کے، 'مگر جیتے ہیں
فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر معاش
غم کو کھاتے ہیں "امیں" خوں جگر پیتے ہیں

بتاں، 'مجھ سے کہتے تھے کیا کچھ نہیں
و لیکن جو دیکھا، 'تو تھا کچھ، نہیں

مظفر جنگ بہادر کی مصاحبت میں رہے ، اُس کے بعد گوشہ نشین ہو گئے ۔ مفسون کی تلاش میں آمد کی پروا نہیں کرتے ، بلدی اور صفائی میں ان کا کلام ممتاز ہے ۔

ان کا ایک مختصر دیوان ہے ، سنہ ۱۲۵۹ھ تک زندہ تھے ۔

دنیا میں جو آکر نہ کرے عشق بتاں کا
نزدیک ہمارے ، ہے یہاں کا نہ وہاں کا
مانند نغمیں آپ سے گڑھ میں پڑا ہے
مشتاق جو کوئی ہے ، یہاں نام و نشان کا

گھر مرے آنا اگر منظور تھا
آئے ہوتے لطف سے کیا دور تھا ؟

جس کا دل آپ نے لیا ہوگا
خاک میں لے ملا دیا ہوگا
ہم کو کیا ، گر بہار آتی ہے
دل ، وہ غلط نہیں کہ وا ہوگا
مل گیا ہوگا خاک میں ، جوں اشک
تیری آنکھوں سے جو گرا ہوگا

شور ہے عالم میں ، تیرے حسن عالم گھر کا
تو ہی ہوگا ، گر کوئی ہوگا تیری تصویر کا

جب دکھاتا ہے وہ شہزادی آنکھ
وہ نہیں جانتی ہے کلابی آنکھ
لحنت دل گتہ دے ہیں مڑگن سے
ہے مگر خانہ کبابی آنکھ

دن کتا فریاد میں اور رات زاری میں کتنی
عمر کتلے کو کتنی ' پر کیا ہی خواری میں کتنی ؟
صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں
ہجر کی جب رات ' ایسی بے قراری میں کتنی
تھری آنکھوں کی پرستاری میں دل گھبرا گیا
ہاے اس بیمار کی ' بیمار داری میں کتنی
اس زمانے میں ' "امیں" ' مت کر کسی سے دوستی
شمع کی گردن ' نہ دیکھی ' دوست داری میں کتنی ؟

رنگ چہرے کا زعفرانی ہے عاشقی کی ' بھی نشانی ہے
کس سے تشبیہ دیں بہا تجہم کو ؟ دیکھا یوسف تو تہرا ثانی ہے
شمع رویاں سے اتنا گرم نہ مل لہن کی جو بات ہے ' زبانی ہے
رات دن جھپکتے ہی جانا ہے کہا "امیں" ایسی زندگانی ہے ؟

خطر نے اک دم پہا تھا ' لے کے آب زندگی
مانگتے ہیں اب تلک ' اُس سے حساب زندگی
کہا بہا اس سے کدے میں ' جی کسی کا شاد ہو
مر گیا آخر کو پی جن نے شراب زندگی

میں بوسہ جو مانگا، تو چھلچلا کے رہا
لگا کہلے: ”کیا ہے؟“ کہا، کچھ نہیں

مجھے تو کبھی عمر بھر غم نہ ہو
ملاقات تیسری اگر کم نہ ہو
میں در گذرا صاحب سلامت سے بھی
خدا کے لیے اتنا برہم نہ ہو
ہم آنے کو مانع نہیں فیر کو
پر اتنا بھی خلوت میں ہر دم نہ ہو
”امیں“ کی غذا اب رہی ہے یہی
الہی! یہ خونِ جگر کم نہ ہو

—

ہوئی ہے آشدائی جب سے اُس سے نوہں سے مجھ کو
جو صاحب عقل ہیں کہتے ہیں اہل ہوش سے مجھ کو
بھوکتا ہے جگر میرا، دل پر داغ کی دولت
”امیں“ چلنا پڑا اس آتشی خاموش سے مجھ کو

—

کہا کہیں؟ درد آہ کی تائید؟
گھر کا گھر ہے سہا، مت پوچھو
مفت مارا کہا، ہزار افسوس
تھا ”امیں“ بے گناہ، مت پوچھو

کہا ہوا وقت تھا، اُس شمع سے جب آنکھ لگی ؟
جب تلک چمکے رہے 'روز نہ شب' آنکھ لگی

حیات جاوداں بخشے ہے تہنغ آب دار اُس کی
اگر بارر نہ آوے جا کے کھاوے، جس کا جی چاہے

یار بھی اب گلہ لگا کرنے یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی

ہانہم میں اپنا سر، لیے رہنا
عشق کی پہلی یہ سلامی ہے

زاہد، کہہ تو گرد نہ پھر یو شراب کے
یاں اگ ہے چھپی ہوئی، پردے میں آپ کے

کہا کرتے ہو مجھ کو، قابل جور و جفا "یہ ہے"
جو کوئی چاہے کسی کو، اے مہاں! اُس کی سزا یہ ہے
برہمن دیر پہچے ہے اور کعبہ کے تئیں زاہد
پرستش ہم جسے کرتے ہیں، وہ نام خدا یہ ہے

(بامی)

یہ جور و جفا، یہ بے وفائی کب تک
بس کھینچے پاس آہنائی کب تک

معلّیٰ آرام کیا ہے ؟ تو نہ کچھ سمجھا ” امیں “
 ہم تو یہ اُلٹے ہیں کتاب زندگی

جتنے تھے متصل میں ، تھا سب سے تھاک اور اختلاط
 ایک ہم کم بضت گویا واں گلہ گاروں میں تھے
 ہاتھ اُٹھانا جان سے ، پیارے ! نہت دشوار ہے
 کہوں ؟ نہ دیکھا کل سبھی تو ناز برداروں میں تھے

بھر عمر گدائی میں بھی کرتے رہے شاہی
 دنیا میں جو تھانی تھی ، مہاں ہم نے نباہی
 کیا دین سے فائل ہیں ، ” امیں “ مردم دنیا ؟
 سکے کو سمجھتے ہیں سدا اپنا اِلہی

نری نگہ کے جو ہوں گے مارے ، نہ مانگا ہوگا اُنہوں نے پانی
 نہ ایسی دیکھی ہے تیغ ہم نے ، نہ ایسی دیکھی ہے آبِ داوی

بتاں ، اُٹھا تے نہیں ہاتھ میرے سہلے سے
 رہے سنگ کے نہیں لاک ، آہنگلے سے
 نہ اُٹھ سکے گا مرے لب سے حرف ہوئے کا
 مٹا سکے ہے کوئی نام کو نگہلے سے ؟
 ” امیں “ ضعیف میں اتلا ہوا ، بقول ” فغان “
 ” اٹک کے آہ نکلتی ہے میرے سہلے سے “

حسن

خواجہ حسن نام، خواجہ ابراہیم کے بیٹے اور خواجہ بہکھاری
 مودودی کے نواسے تھے، دہلی ان کا وطن تھا۔ وجہ اور خوبصورت
 تھے، لطیف گوئی اور موسیقی میں کمال رکھتے تھے، لکھنؤ کی رہنے
 والی بخشی نام کی طوائف پر عاشق تھے، اشعار اندر جابجا اپنے
 خیال میں اس کے نام کا نیکلہ جزا ہے، 'نجوم میں کافی مہارت تھی۔
 کلام میں موسیقیت کا رنگ لفظ لفظ سے نمایاں ہے، اکثر
 اشعار دل کی زبان سے کہتے ہیں۔ جذبات عشق کے اظہار میں
 محاورات اور زبان کی چمکداں پروا نہیں کرتے، جعفر علی خاں
 حسرت کے شاگرد تھے۔

حال دل ایسا، میں ہر ایک سے کہوا دیکھا
 واں کسی تھب سے پہ ہوتے نہ پزیرا دیکھا
 وقت نظارہ نہ دو، کہتے تھے اے چشم تجھ
 شدت گریہ سے، لے خاک نہ سوچھا دیکھا

یہی شوزہ عشق ہے تو الہی
 اس آواز کا، کیونکہ انجام ہوگا
 وہی بے قراری اسدوں کی یوں ہی
 تو صہاد ا تکرے تہرا دام ہوگا
 موٹے ہم تو، پر بے قراری وہی ہے
 خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا

کرنا ہے کوئی حسن پر اُتار بھی ضرور
دیکھیں تو رہے یہ خدائی کب تک

مثنوی

ایک ہیں آشنا مرے غم خوار
پسوج گو، بے وقوف بدالطوار
اُن کی تعریف کیا کروں میں بہاں
کبھی شرمائی ہے گی منہم میں زباں
دل ہے اُن کا کہیں، دماغ کہیں
گہر میں دھونڈو تو بھونی بھانگ نہیں
منہم کو اُن کے خدا نہ دکھلاوے
گر کوئی دیکھے خاک کیا کھاوے؟
چار پیسے کا سیر بہر تھرا
پی کے دکھتے ہیں جی میں یہ فرا
آج دنیا میں ہیں حو کچھ، ہم ہیں
مالکِ چار دانگِ عالم ہیں
دیکھتا ہوں جو اُن کی میں صورت
یاد آتی ہے چہن کی صورت
گل چہرے سے یوں رہے ہیں لہت
لگ رہے ہوں کوار کے جوں پٹ [۱]

آنا محال ، ہوش میں ہے منجہم سے مست کا
بد ہوش ہو چکا ہوں ، میں روز الست کا

کھسی اٹھ گئی ! کہیں یار ، کیا تھا کیا ہوا ؟
مٹ گیا نقشہ وہ سب ، یک بار کیا تھا کیا ہوا ؟

وہ جب تک کہ زلفیں سلوارا کیا کھڑا اس پہ میں جان وارا کیا

مانوں میں وعدہ ، فردا اے یار جب ترے وعدے کا فردا ہوتا

تو جو تھوندے ہے ”حسن“ ! خلوت کو
عین خلوت میں اکیلا ہونا

دل دلاسوں سے کرے ہے آہ و زاری بیش تر
خانہ ماتم میں ہو پُر سے سے ، زاری بیش تر

جان بخشی کو بھی آیا نہ دم نزع ”حسن“
اس نے اس وقت میں بھی ہم سے چھپائیں آنکھیں

بہلے میں دوانا سہی پر یہ ناصح
مرے ساتھ بگتا ہے ، عاقل کو دیکھو
یہاں تھک کے بیٹھے ہو کیا راہ میں تم ؟
چلو راہ دوا ایسی مازل کو دیکھو

اگر نزع سے جان بخشی کو آئے
تو اِس میں تمہارا ہوا نام ہوگا

جو بلند خانے میں آئے گا ، فقیر تم کو دعا کرے گا
کسی کے دل کو جو خوش کر دے خدا تمہارا بہت کرے گا

عالم اِس حور کی جو جلوہ گری کا دیکھا
پھر یہ جلوہ نہ کسی حور و پری کا دیکھا

پہونچے وہاں کچھ ، جب تہیں پیغام ہمارا
یہاں تب تہیں آخر ہی ہوا کام ہمارا

کیا فعل اور جان بخشی بھی کی
”حسن“ اِس نے احساں دوبارا کیا

اُمّت کے آنکھ سے اک بار ہم چلے آنسو
ہنسی ہنسی میں ، جو ذکر وداع یار ہوا

وَقَعِدَ وَ دَاعِ یارِ دل بے قرار نے
یہ آؤ کی کہ عرشِ معلّٰی مل دیا

گرفتار

سلگی بیگ نام، قوم کے منغل فوج میں ملازم، حاتم
کے شاگرد تھے، کلام میں تغزل کی شان ہے، زبان بھی صاف
اور سلیس ہوتی ہے [۱] -

سائی یہ غلیبت ہے جو دم جام سے گزرے
اس عالم فانی میں بھروسا نہیں دم کا

جستجو دنیا کی مت کر اے ”گرفتار“ اس قدر
کیا بھروسا ہے جہاں میں، عمر بے پلہاد کا

خانہ خواب، عشق اگا ہو اور کیا کہوں
خواب عدم سے سوتوں کو ناحق جگا دیا

اُس طرف گزرے کبھو، اس شہم سوار حسن کو
اے صبا! کیجو ہمارے خاکساری کی خبر

لطف سے تیرے تو کچھ دور نہیں، پر ہم کو
ناتوانی سے ہے ہر ایک قدم پر منزل

حقیقت کہیں کہا، ہم اس انجمن کی
 نہ تھی وہاں خبر، اپنے ہی تن بدن کی
 اگر جان کلی مہں وہ جان بخشش آوے
 تو ہو نزع سے جان بخششی ”حسن“ کی

یہ تو نے مجھ سے نالہ شب گہرا! کچھ نہ کی
 یاں دل جلایا اور وہاں تاہر کچھ نہ کی

کب مہں کہتا ہوں کہ - میری جان جانے سے دھ
 پر تک ایسا ہو کہ یہ دل تلملانے سے دھ
 آہ کس کس بے وفائی کا؟ مہاں! کچھ شمار
 اور تو سب اک طرف، ملہم بھی دکھانے سے دھ
 کس طرح سے زیست ہو دے گی بھلا اے دوستو!
 اب تو قاصد بھی، ادھر کو آنے جانے سے دھ

اگر بلا سے قتل ہی کر جائے مجھے
 صورت اسی بہانے سے دکھائے مجھے

م نے ایذا جو اے صلم بخششی
 یہ بھی سرکار کی، کرم بخششی [۱]

’موج گل‘ حلقہ زنجیر ہوئی ہے بلبل
پہلے گئے ہم تو‘ کہیں تو نہ خبردار پہلے

دل جو ہے بے قرار کہا جانے؟
کس کا ہے انتظار کہا جانے؟
درد مندوں میں‘ دیکھتے وہ شوخ
کس کا ہو غم کسار؟ کہا جانے

عظیم [۱]

(مرزا) عظیم بیگ نام‘ کابلی اصل‘ مگر دہلی میں آباد
ہو گئے تھے‘ ”حاتم“ کے شاعروں میں ان کا درجہ بھی بلند
تھا‘ قریب قریب ہر صف میں طبع آزمائی کی ہے‘ لیکن
مہدان غزل ہی رہا ہے‘ کلام میں خیال بلندی اور نفاست‘
لطافت بیان اور مضمون آفرینی کی شان ہے۔ اور آخر عمر
میں خواجہ میر ”درد“ اور ”سودا“ سے بھی توسل تھا۔
”مہر انشا“ کا زمانہ بھی پایا تھا‘ بلکہ ان کی ہجو میں
ایک شخص بھی موجود ہے۔

انہی تو بے حواسی‘ دیدار کی ہوس پر
بس ہم نے موسیقی دل دیکھا شعور تھرا

خدا کے واسطے، کوئی کہو میرے مسیحا کو
جو آتا ہے تو آ! کوئی رمق ہے جان آنکھوں میں

اے "گرفتار" اس کی باتوں پر نہ بھول
یہ لگاوت کی ہیں دل آویزیں

شکستہ ترے جو کی، کہا کریں ہم؟
خدا جو دکھانا ہے ہم دیکھتے ہیں
جگر جل گیا، آتش فم سے اپلا
تعجب ہے آنکھوں کو نہ دیکھتے ہیں

جلتا ہے جگر، جاگے کہو دیدہ تر کو
اے خانہ خراب! آگ لگے ہے ترے گھر کو

آتش فم سے شب ہجران میں باسوز و گداز
شمع کے مانند جلتا ہوں سحر تک شام سے

شب ہجران میں تیری کیا کہوں؟ جو کچھ کہ گذرے ہے
کتے ہے دن تو جہوں توں، پر قیامت رات بہاری ہے

درد ہو جس کے، کچھ دوا کیجے
جی ہی ہے چمن ہو تو کیا کیجے؟

بعد مہرے ہوئی ' یہاں [۱] عشق کو ناٹھر نصیب
مثل سیماب ' موٹے پر ہوئی اکسیر نصیب

روشن کرے ہے نام نگہیں کر کے دوسیاہ
ہے اس میں بھی ہلر جو کرے اختیار عیب

خاک غبار خاطر و باد دم حباب
آب شراب او آتش رنگ گل بہشت
چاروں یہی عناصر موہوم کر بہم
دل کی ہمارے صانع قدرت نے کی سرشت

پیدا کرے جو نام کوئی تو متے ہے کھوج
علاقے جی سے پوچھئے نام و نشان کی بات
بیٹھا ہوں سر لیے تری تقریر پر "عظیم"
جوں شمع سرکے ساتھ ہے مہری زباں کی بات

ہوں میں وہ مسمت ازل ساکن ظلمات کہ جو
حشر کو بھی نہ سنوں کان سے آوازۂ صبح

جوں صبح چاک جھب سے فیرہ پھرے نہ آنکھ
یہاں ہے بہ شکل مہر نظر تار تار پر

[۱] تمام نظموں میں "یہاں" ہے لیکن "یاں" پڑھا جائے گا اس
صورت میں اکثر یہی صورت نظر آتی ہے - مرتب -

شوق میں تھرے ' لگا نام کو عالم کے کلنگ
تو بھی تو مثل نگیں ' گھر سے نہ باہر نکلا

مولف نے ساقی ہی پہ رکھ کام ہمارا
تو ہی کہیں اے عمر! بھر اب جام ہمارا

جلوہ فرما ' کل جو مہ خانے میں وہ مہ نہی تھا
مثل جام و شیشہ ' دل با دیدہ ہم آفری تھا

ہر آن ہم غلی ہیں ' عریاں تلی کی دولت
جسامہ رکھے سو جانے ' دامن دراز کرنا

نالہ و شور و فغاں ہے تری دم سازی سے پارا
ورنہ جوں نے ' دل ہمارا متحسب ہے آواز تھا

کل چشم خوں فشاں سے ' گلزار پھرہن تھا
دامن کا تھا جو تختہ ' یک تختہ چمن تھا

مقل و ہوئی ایدھر کو دل کھینچیں ادھر وحشت جلیں
دیکھتے ہوتا ہے کس کے یہ دیرکتا نصیب

قطرہ نہساں کا موتی ، فی الحقیقت آب ہے
اشک جب آنکھوں سے تھکا ، گوہر نایاب ہے

رباعی

پوشاک پہن کے ، سچ بٹائی تو کیا ؟
جوں آئینہ کی جو خود نمائی تو کیا ؟
موہوم ہے جوں عکس ، نظر مہں یہ شکل
آئی تو کیا و اگر نہ آئی تو کیا ؟

مختص ہجو انشا

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم
تحصیل صرف و نحو سے جن کی مچھی ہے دھوم
دمل و ریاضی حکمت و ہیئت جفر نجوم
ملطقی بیہاں ، معانی کہیں سب زمیں کو چوم
تھری زبان کے آگے نہ دھتتاں کابل چلے
اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق
دیوان شاعروں کے نظر سے دھ بے طاق
ناصر علی ، نظری کی طاقت ہوئی ہے طاق
ہرچند ابھی نہ آئی ہے فہمید جفت و طاق
تلکری تلے سے قدسی و عرفی نکل چلے
نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور
پر خوب جانتے ہیں ملجھ جو ہیں ذی شعور

فم میں ترے جو یونہیں اڑائے پھریں گے خاک
 پہنچے گی کوئی دن میں زمیں آسمان پر
 جوں شانہ سیلہ چاک ہوں لیکن سوائے شکر
 گسٹرا کبھی نہ شکوہ سرمو زبان پر
 تقریر سر گذشت نہ پوچھو کہ خامہ وار
 آتا ہے گریہ ہر سر حرف بیان پر

بانگ و صلوہ شمع پہ ناداں نہ جائیو
 یہاں لگتا گلو کا ہے تکبیر سے غرض

ہے خاک دوسے تری ' آرزو تھم کی
 بھرا اگرچہ ہے آب رواں سے خانہ دل

حال دل کہلے کی یارب ہم سے کیا تدبیر ہو
 جوں قلم پہلے زبان کت لے تو پھر تقریر ہو

خاک ساری پہ سیہ چشموں کی ' مت جا اے دل
 سرمہ سا پھرتے ہیں یہ ' آنکھوں میں گھر کرنے کو

ہیکے ہے تری چشم تو کہتا ہے یہ سافر
 پیمانہ ابھی سرمہ کا یارب ! کہیں بھر جائے

ایک جگہ 'سودا' اور 'مہر' دونوں کے متعلق لکھتے

ہیں -

'مرزا' و 'مہر' دونوں باہم تھے نہم ملا
فن سخن میں یعنے ہر ایک تھا ادھورا
اس واسطے "بقا" اب ہجوؤں کی دسہماں سے
دونوں کو باندھے باہم میں نے کہا ہے پورا [۱]

بقا کی زندگی افلاس اور تلکدستی میں گذری لیکن خود
داری کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔

بقا کی طبیعت میں رنگیلی اور شکستگی تھی اس سے اُن
کے کلام میں درد کم ہے۔ زرد رنجی اور تند مزاجی نے اُن کو
ہجو گوئی کی طرف مائل کر دیا تھا۔

بقا سنہ ۱۲۰۶ھ میں عتبات عالیات کی زیارت کے لئے روانہ
ہوئے مگر راستہ میں انتقال کیا۔

خال لب آفت جاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
دام دانے میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
خواہی سود تھی سودے میں محبت کے واسطے
سر بسر اس میں زیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

وہ بکھر کون سی ہے نہیں جس پہ یاں عبور
 کب مہری شاعری میں پڑے شبہ سے قصور
 بن کر قلم نکالنے کو تم خلل چلے
 مرزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق
 تبدیل بکھر سے ہوئے بکھر خوشی میں غرق
 روشن ہے مثل مہر، بہ از غرب تا بہ شرق
 شہ زور اپنے زور میں کرتا ہے مثل برق
 وہ طفل کیا کرے گا جو گھٹلیں کے بل چلے

بقا [۱]

بقاد اللہ نام، آبائی وطن اکبر آباد، مولد دہلی اور مسکن
 لکھنؤ تھا۔ شاعری کے ساتھ ساتھ تسخیر کواکب کا بھی
 شوق تھا۔ فارسی میں مرزا فاخر یکتا سے اصلاح لیتے اور
 فہمیں تخلص کرتے تھے۔ اردو میں درد اور حاتم دونوں کے شاگرد
 تھے۔ خود بھی درد ورنج آدمی تھے۔ کسی کو خاطر میں نہ لاتے
 تھے، نازک دماغی میں میر اور تلمذ مرآجی میں سودا کا جواب
 تھے۔ معروف سخن میں دونوں سے دست و گریبان ہو جاتے تھے۔
 میر کی نسبت کہتے ہیں:—

پگڑی ایلدی سلہائے گا میر
 اور بستی نہیں یہ دلی ہے

۱۔ بقا کو بعض تذکرہ نویسوں نے صرف "حاتم" کا شاگرد لکھا ہے،
 اگرچہ "درد" کا زمانہ بھی پایا تھا، لیکن ان کے کلام پر "حاتم" کی پگڑی کا
 رنگ غالب ہے اس لئے "حاتم" کے کلام کے سلسلے میں ان کا نام رکھا گیا۔ مرتب۔

کیا کریں؟ سہلہ جو ناصح سے چھپاتے نہ پھریں
 داغ سے داغ ہیں کچھ اپنے گریباں کے تلیے

دل سے نکلے کہیں پابوسنی قاتل کی ہوس
 کاش وہ خوں کو مرے رنگ حفا ہی جانے
 تہرے ہمار کو کب ہووے شفا جس کے طبیب
 نہ تو کچھ درد کو پہنچے نہ دوا ہی جانے

کچھ تعین نہیں اس راہ میں جنوں دیگ دواں
 جس جگہ بیوٹہ گئے آہ وہی منزل ہے
 کھول دو! عقدہ کونین ”بقا“ کے پل میں
 یا علی تم کو یہ آسان، اُسے مشکل ہے

جدا مت ہو اے داغ چھاتی سے مہرے
 گئے دل کا، اب اک نشان ہے تو تو ہے

میں تو آیا تھا ”بقا“ باغ میں سن جوش بہار
پر یہ ہنگام خزاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

پہنچی اُس بت کو خبر نالہ تلہائی کی
مدعی کون کہو تھا پس دیوار لکا

قضا نے حال کل، جب صفتِ تقدیر پر لکھا
مری دیوانگی کا ماجرا زنجیر پر لکھا

کعبہ تو سنگ و خشت سے اے شیخِ مل بنا
کچھ سنگ بچ رہا تھا سو عاشق کا دل بنا

دالا نہ بارِ عشق، زمیں پر ”بقا“ نے یار
سر سے اکبر گرا تو لہلہ تھام دوش پر

آئینہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ دے میں
اُس کا میں دیکھنے والا ہوں ”بقا“ واہ دے میں

تجھ سے چشم سے امید وفا جو رکھیں
چاہئے اشک سے پہلے ہی وہ ملے دھو رکھیں

تصحیح اغلاط

| نمبر
شمار | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|--------------|------|-----|-------------|------------|
| ۱ | ۵ | ۴ | اشروع | شروع |
| ۲ | ۱۲ | ۹ | کراہیں | کر دیں |
| ۳ | ۲۲ | ۱۷ | أساسان | أساساں |
| ۴ | ۲۹ | ۳ | قطب | قطب |
| ۵ | ۲۹ | ۱۷ | نانون | نانوں |
| ۶ | ۲۹ | ۱۸ | طوبان سون | طوبان سہں |
| ۷ | ۲۷ | ۱۷ | کون | کوں |
| ۸ | ۲۸ | ۷ | پھولن | پھولں |
| ۹ | ۲۸ | ۸ | تون | توں |
| ۱۰ | ۲۸ | ۹ | چمنان | چمنان |
| ۱۱ | ۲۸ | ۱۳ | سون | سوں |
| ۱۲ | ۲۸ | ۱۴ | کون | کوں |
| ۱۳ | ۲۸ | ۱۹ | تون | توں |
| ۱۴ | ۲۹ | ۷ | اوس | اُس |
| ۱۵ | ۲۹ | ۱۹ | کون | کوں |
| ۱۶ | ۳۰ | ۱۲ | شاہان | شاہان |
| ۱۷ | ۳۰ | ۱۷ | مہرا گلستان | مرا گلستان |

| نمبر | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|------|-----|----------------|----------------|
| ۛۛ | ۛۛۛ | ۛ | آسمان اور زمین | آسمان اور زمین |
| ۛۛ | ۛۛۛ | ۛ | کون | کون |
| ۛۛ | ۛۛۛ | ۛۛ | سکون | سکون |
| ۛۛ | ۛۛۛ | ۛۛ | جہان | جہان |
| ۛۛ | ۛۛۛ | ۛ | زمانے | زمانے |
| ۛۛ | ۛۛۛ | ۛ | الطوار | الطوار |

| نمبر
شمار | صفحه | سطر | فصل | مصحح |
|--------------|------|-----|--------|--------|
| ۱۸ | ۳۰ | ۲۰ | تون | تون |
| ۱۹ | ۳۰ | ۲۱ | امامان | امامان |
| ۲۰ | ۳۱ | ۹ | نهن | نهن |
| ۲۱ | ۳۳ | ۱۸ | دپا | دپا |
| ۲۲ | ۳۳ | ۹ | ناز | ناز |
| ۲۳ | ۳۸ | ۱ | حصار | حصار |
| ۲۴ | ۴۰ | ۳ | نهن | نهن |
| ۲۵ | ۴۰ | ۱۹ | اندان | اندان |
| ۲۶ | ۴۵ | ۲ | حون | حون |
| ۲۷ | ۵۴ | ۹ | ایس | ایس |
| ۲۸ | ۵۴ | ۱۶ | دصوان | دصوان |
| ۲۹ | ۵۶ | ۱۶ | نهن | نهن |
| ۳۰ | ۹۱ | ۲۱ | مهزان | مهزان |
| ۳۱ | ۹۲ | ۱ | عاشقان | عاشقان |
| ۳۲ | ۹۷ | ۴ | کون | کون |
| ۳۳ | ۹۸ | ۵ | آن | آن |
| ۳۴ | ۹۸ | ۱۰ | آئین | آئین |
| ۳۵ | ۱۴۷ | ۲۰ | معهزون | معهزون |

